



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

اللغة العربية

(البلاغة)

المدرسة العالية
للبرنامج الديني



BAHASA ARAB (*BALAGAH*) KELAS XII MA PEMINATAN KEAGAMAAN

Penulis : Moch. Fajarul Falah
Editor : Yusuf Hanafi

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI
Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka implementasi KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-67-3 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-70-3 (jilid 3)

Diterbitkan oleh Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
Kementerian Agama RI
Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasan bahasa terhadap isi buku ini



Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur hanya milik Allah Swt. yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq, dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah Saw. *Amin*.

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI, dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs, dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf, dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat, dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berpikir, bersikap, dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implementasinya akan terus berkembang melalui kreativitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSKK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah Swt. memberikan pahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi agama, nusa, dan bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*.

Jakarta, Agustus 2020

Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

المحتويات

iii	مقدمة-----
iv	المحتويات-----
ix	جداول الصور-----
x	دليل استخدام الكتاب-----
٢	الوحدة الأولى: الفصاحة، البلاغة، التشبيه وأنواعه -----
٢	الكفاءة والأهداف التعليمية-----
٣	الخريطة الذهنية-----
٣	المدخل-----
٤	المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة-----
٥	الدرس الأول: الفصاحة والبلاغة-----
٥	• النص-----
٧	• البحث-----
٩	• الخلاصة-----
١٠	• التدريبات-----
١١	الدرس الثاني: التشبيه وأنواعه -----
١١	• النص-----
١١	• البحث-----
١٣	• الخلاصة-----
١٤	• التدريبات-----
١٦	الوحدة الثانية: الاستعارة (التصريحية، المكنية)، المجاز وأنواعه (المرسل، المركب، العقلي) --
١٦	الكفاءة والأهداف التعليمية-----
١٧	الخريطة الذهنية-----
١٧	المدخل-----

١٨	-----	المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة
١٨	-----	الدرس الثالث: الاستعارة (التصريحية، المكنية)
١٨	-----	• النص
١٩	-----	• البحث
٢٠	-----	• الخلاصة
٢١	-----	• التدريبات
٢٢	-----	الدرس الرابع: المجاز وأنواعه (المرسل، المركب، العقلي)
٢٢	-----	• النص
٢٣	-----	• البحث
٢٤	-----	• الخلاصة
٢٥	-----	• التدريبات
٢٧	-----	الوحدة الثالثة: الكناية وأنواعها، الخبر وأنواعه
٢٧	-----	الكفاءة والأهداف التعليمية
٢٨	-----	الخريطة الذهنية
٢٨	-----	المدخل
٢٩	-----	المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة
٢٩	-----	الدرس الخامس: الكناية وأنواعها
٢٩	-----	• النص
٣٠	-----	• البحث
٣١	-----	• الخلاصة
٣٢	-----	• التدريبات
٣٤	-----	الدرس السادس: الخبر وأنواعه
٣٤	-----	• النص
٣٤	-----	• البحث
٣٦	-----	• الخلاصة
٣٧	-----	• التدريبات

٤٠	الوحدة الرابعة: الإنشاء وأنواعه، القصر وأنواعه-----
٤٠	الكفاءة والأهداف التعليمية-----
٤١	الخريطة الذهنية-----
٤١	المدخل-----
٤٢	المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة-----
٤٢	الدرس السابع: الإنشاء وأنواعه-----
٤٢	• النص-----
٤٣	• البحث-----
٤٤	• الخلاصة-----
٤٥	• التدريبات-----
٤٧	الدرس الثامن: القصر وأنواعه-----
٤٧	• النص-----
٤٧	• البحث-----
٤٨	• الخلاصة-----
٤٩	• التدريبات-----
٥١	أسئلة امتحان الفصل الأول-----
٦١	الوحدة الخامسة: الدرس التاسع: التورية، الطباق، المقابلة-----
٦١	الكفاءة والأهداف التعليمية-----
٦٢	الخريطة الذهنية-----
٦٢	المدخل-----
٦٣	المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة-----
٦٣	النص-----
٦٥	البحث-----
٦٧	الخلاصة-----
٦٨	التدريبات-----

الوحدة السادسة: تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، الجناس وأنواعه -- ٧١

٧١ -----الكفاءة والأهداف التعليمية

٧٢ -----الخريطة الذهنية

٧٢ -----المدخل

٧٣ -----المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة

٧٣ -----الدرس العاشر: تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح

٧٣ -----النص •

٧٤ -----البحث •

٧٥ -----الخلاصة •

٧٦ -----التدريبات •

٧٦ -----الدرس الحادي عشر: الجناس وأنواعه

٧٦ -----النص •

٧٧ -----البحث •

٧٨ -----الخلاصة •

٧٨ -----التدريبات •

الوحدة السابعة: الدرس الثاني عشر: السجع، الاقتباس -- ٨١

٨١ -----الكفاءة والأهداف التعليمية

٨٢ -----الخريطة الذهنية

٨٢ -----المدخل

٨٣ -----المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة

٨٣ -----النص

٨٤ -----البحث

٨٥ -----الخلاصة

٨٦ -----التدريبات

٨٩	-----امتحان الفصل الثاني
٩٨	-----المراجع
٩٩	-----معجم المصطلحات (Glosarium)
١٠٢	-----فهرس الكلمات (Index)

جداول الصور

٤	١. الصورة في الوحدة الأولى-----
١٧	٢. الصورة في الوحدة الثانية-----
٢٨	٣. الصورة في الوحدة الثالثة-----
٤١	٤. الصورة في الوحدة الرابعة-----
٦٢	٥. الصورة في الوحدة الخامسة-----
٧٢	٦. الصورة في الوحدة السادسة-----
٨٢	٧. الصورة في الوحدة السابعة-----

هذا الكتاب له خصائص في مضمونه وأسلوب تصميمه؛ ليكون أكثر فائدة لمن يدرس هذا الكتاب، وسوف يبين الكاتب تلك الخصائص، وهي:

١. إن هذا الكتاب مصمم بالنهج الاستقرائي حيث أنه:
 - أ. أولاً، يبدأ في كل وحدة ودرسٍ بنصٍّ من القرآن أو الحديث أو الشعر أو النثر. ولا بد لكل طالب من الاهتمام بهذا النص وفهمه والتركيز عليه.
 - ب. ثانياً، المفردات الجديدة والمصطلحات الجديدة التي تتعلّق بما في النص أو الوحدة والدرس. ولا بد لكل طالب من معرفتهما وفهمهما ليسهل له فهم النص والدرس.
 - ج. ثالثاً، سرد النص الذي يتعلق بالموضوع. ولا بد لكل طالب من فهمه واستيعابه بكل جهد مع الالتزام بما يرشده المعلم.
 - د. رابعاً، الخلاصة لما بحث من القواعد البلاغية حسب الموضوع بعبارات بسيطة وخريطة المفاهيم. ولا بد لكل طالب من فهمها مع الرجوع إلى سرد النص لوضوح الموضوع أكثر.
 - هـ. خامساً، التدريبات في كل درسٍ لتَرْسِيخ الكفاءة. ولا بد لكل طالب من أدائها باهتمام.
٢. إن هذا الكتاب يتبع منهج ٢٠١٣ الدراسي في إجراءات التعليم والتعلم، ويسمى أسلوب عملية التعليم والتعلم لذلك المنهج بـ saintifik. ولذا لا بد لكل طالب أن يتبع إرشاد المعلم لإنجاز العمل.
٣. فالمعلم لا بد له من تطبيق طرق التدريس التي تتيح الفرصة لتنشيط كل طالب في عملية التعليم والتعلم، كالتعلم التعاوني وطريقة الاكتشاف الموجه والطريقة المعدلة والطريقة الاستقرائية وغيرها من الطرق التعليمية في تنشيط الطلبة.
٤. لا بد لكل معلم وطالب من استحضار النية الصالحة لله تعالى في كل درسٍ حتى ينالوا الثَّوَابَ من الله ويفتح الله قلوبهم لفهم الدروس.



الوحدة الأولى



الوحدة الأولى

الفصاحة، البلاغة، التشبيه وأنواعه

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.1. Menyadari bahwa kemampuan berbicara adalah nikmat yang penting yang dianugerahkan oleh Allah Subhanahu Wa Ta'ala	2.1. Mengamalkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman	3.1. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الفصاحة، البلاغة، التشبيه وأنواعه dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.1. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الفصاحة، البلاغة، التشبيه وأنواعه dalam kalimat sesuai dengan konteks

الأهداف التعليمية	
بعد أن يدرس الطالب هذا الباب، يمكنه أن:	
١. يذكر شروط الفصاحة والبلاغة والتشبيه وأنواعه	
٢. يشرح الفصاحة والبلاغة والتشبيه مع الأمثلة	
٣. يفرق بين الفصاحة والبلاغة والتشبيه في النص	
٤. يستخرج الفصاحة والبلاغة والتشبيه من النص	

الخريطة الذهنية



المدخل

ما الذي خطر لك عندما سَمِعْتَ لأول مرة كلمة "الفصاحة"؟ قد يتبادر في ذهنك أنها مشتقة من الجذر "ف ص ح"، أقول لك لست بمخطئ في ذلك ولكن السؤال: أتفهم حقيقة تلك الكلمة، أي الفصاحة؟



Sumber: <http://commons.wikishia.net/images>

يعتبر القرآن الكريم (الوحي المتلو) ذروة سنام الفصاحة، فمن عرف إعجازه ومسائله ودقائقه وقواعده فما دونه من الفصاحة كان أعلم به، ويلى القرآن في الفصاحة سنة النبي ﷺ (الوحي المعنوي) وكلاهما بلسان عربي مبين، فمن أراد تعلّم الوحيين فعليه تعلّم العربية، ثم يلي الوحيين كلام العرب وإدراكه أيضاً لا يتم إلا بتعلّم العربية والبلاغة.

فهاك أيها المتعلم ملخصاً يأخذك لتعلم وتتعلم ما هي الفصاحة ومحاور البلاغة والتشبيه بأنواعه فتزداد ثقافتك ومعرفتك بجمال العربية وحسنها. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعداً أكثر في التعلم.

المصطلحات الجديدة	المفردات الجديدة
الفصاحة	خطر
البلاغة	يتبادر
التشبيه	جنود
	ذهن
	هاك
	ذروة
	سنام
	دقائق

سبق	
رونق	
يخفى	
مرادف	
الأثار	
الأدبية	
عدّ	
عناصر	
يَمْنَحُ	
مواطن	
تَمَلَّكَ	
تُسَيِّطُرُ	

الدرس الأول: الفصاحة والبلاغة

النص

✓ الفصاحة

١. قال الله تعالى في سورة إبراهيم: ٤
(وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
- ٤)
٢. قال الشاعر:
وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ # وليس قرب قبرٍ حربٍ قبرٍ
٣. قال القائل :
ما قرأ إلا واحدا مُحَمَّدٌ مع كتاباً أخيه
٤. قال القائل :
نشر الرئيسُ ألسنتَه في البلد

✓ البلاغة

١. قال الشاعر:

- يا مَنْ بِمَعْدَى الشَّمْسِ أَوْ بِمَرَايحِهَا # أَوْ مَنْ يَكُونُ عَلَى الطَّرِيقِ النَّازِحِ
- إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمَّنَا # قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
٢. قيل عن شخص شجاع:
فَلَانُ الْأُسْدُ تَهَابُهُ
٣. قال القائل:
الهَوَاءُ يَقْتَرِبُ وَيَبْعُدُ عَنِّي لِطَيْفًا
٤. قال المتنبي:
قَفِي تَغْرَمُ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي # بَثَانِيَّةٍ وَالْمُتْلِفُ الشَّيْءَ غَارِمُهُ

معاني المفردات

١. حرب هذا اسمٌ لِرَجُلٍ عَرَبِيٍّ
٢. قفراي فارغ
٣. الشط أي جانب النهر
٤. الوشي أي نوع من الثياب المنقوشة
٥. جرد السيف أي سله
٦. القيون أي الحدّاد الذي يعمل في صنّاعة وسبك الحديد، ويُطلق أيضًا على كل صانع
٧. النصل أي حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين
٨. العُقَاب أي طائر كاسر معروف بالعز والمنعة، ويضرب به المثل في ذلك فيقال: "أمنع من عُقاب الجو" وهو خفيف الجناح سريع الطيران
٩. مراح أي من راح يروح
١٠. النازح أي البعيد
١١. السماحة أي الكرم
١٢. مرو أي اسم منطقة

اللغة العربية ذات علوم كثيرة يُكَمِّل بعضها بعضاً، ويتَّصل بعضها ببعض، حتى وجدنا صلة وثيقة بين علمي النحو والصرف، ومتن اللغة وفقه اللغة، وعلم البيان والبلاغة. ومن ثم فصاحة الكلام لها دور هام في التعبير عما في ذهن المتكلم من المشاعر والأحاسيس حتى تصل إلى المخاطب بوضوح. والفصاحة لغة الظهور والبيان، تقول: أفصح الصُّبحُ إذا ظَهَرَ. واصطلاحاً سلامة الكلام من الإيهام وسوء التركيب. لذا ينبغي هنا الانتباه وهو أن الكلام يعتبر فصيحاً إذا توفرت فيه شروط هي:

١. أن يكون موافقاً لقواعد النحو والصرف
 ٢. أن تكون الكلمات المتجاورة متناسقة من حيث الصوت
 ٣. أن يكون غير متنافر ثقيل على اللسان
 ٤. أن لا يكون معقداً لفظاً ومعنى
- فإذا اختل شرط خرج الكلام عن كونه فصيحاً وأمثلة ذلك:

١. قول الشاعر: وقبرٌ حَرِبٌ بمكانٍ قفر # وليس قربَ قبرٍ حَرِبٍ قبرٌ

فإنه كما ترى في هذا الكلام أنَّ كلماته ليست متناسقة من حيث الصوت، وهذا الكلام في الوقت نفسه ثقيل على اللسان عند النطق به.

٢. وقول القائل: ما قرأَ إلا واحداً محمدٌ مع كتاباً أخيه

يصعب لك فهمه لتقديم بعض الكلمات أو تأخيرها عن مواضعها الأصلية فإنه في الأصل: ما قرأَ محمد مع أخيه إلا كتاباً واحداً. هذا مثال على التعقيد في اللفظ.

٣. وقول القائل: "نشر الرئيس ألسنته في البلد." يقصد بالألسنة الجواسيس. فكلمة ألسنته لا تستعمل في اللغة للتعبير عن الجواسيس، بل المناسب هو "عيونه" بدل "ألسنته"، فهذا مثال على التعقيد في معنى الكلام.
٤. والذي توفر فيه الشروط مثل قوله تعالى في سورة إبراهيم (٤): "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ". والقرآن أفصح كلام العرب وهذا غني عن البيان.

أما البلاغة فمفهومها لغةً من بلغ يبلغ بلوغاً وبلاغاً: وصل وانتهى، يقال بلغت المكان أي وصلت إليه. واصطلاحاً إيصال المعنى واضحاً بعبارة صحيحة لها في النفس أثر جميل مع مناسبة كل كلام للموقف الذي يقال فيه والأشخاص المخاطبين به . أو بعبارة أخرى هي علم يعرف به تأدية المعنى بعبارات واضحة فصيحة. وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع، ولكل منها خصائص يختلف بعضها عن بعض. فعلم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال. وعلم البيان هو علم يعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. وعلم البديع هو العلم الذي يوشى به الكلام بأوجه الحسن. لتوضيح هذه التقسيمات الثلاث فيجدر بنا أن نأتي بأمثلة لكلٍ منها على الترتيب:

١. قال الشاعر :

يا مَنْ بِمَعْدَى الشَّمْسِ أَوْ بِمَرَاكِهَا # أَوْ مَنْ يَكُونُ عَلَى الطَّرِيقِ النَّازِحِ
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّنَا # قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

فإذا تأملنا هذين البيتين من الشعر نجد أن الشاعر يريد أن يخبر الناس بأن ممدوحه قد مات فعبر عن ذلك بقوله "إن السماحة والمروءة ضمنا قبرا" في الشطر الثاني من البيت و كلامه هذا مطابق لمقتضى الحال وهذا يدخل في علم المعاني.

٢. ويقال في وصف الشخص الشجاع: فلان الأسد تهابه

قول "فلان الأسد تهابه" مثل قولك فلان شجاع، فبدل أن يقول هذا قال ذاك، إلا أن الأول أبلغ وأوقع في قلب السامع، فهذا طريق من طرق إيراد المعنى الواحد في الدلالة على ذاك المعنى بطرق مختلفة بعد مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهذا من علم البيان.

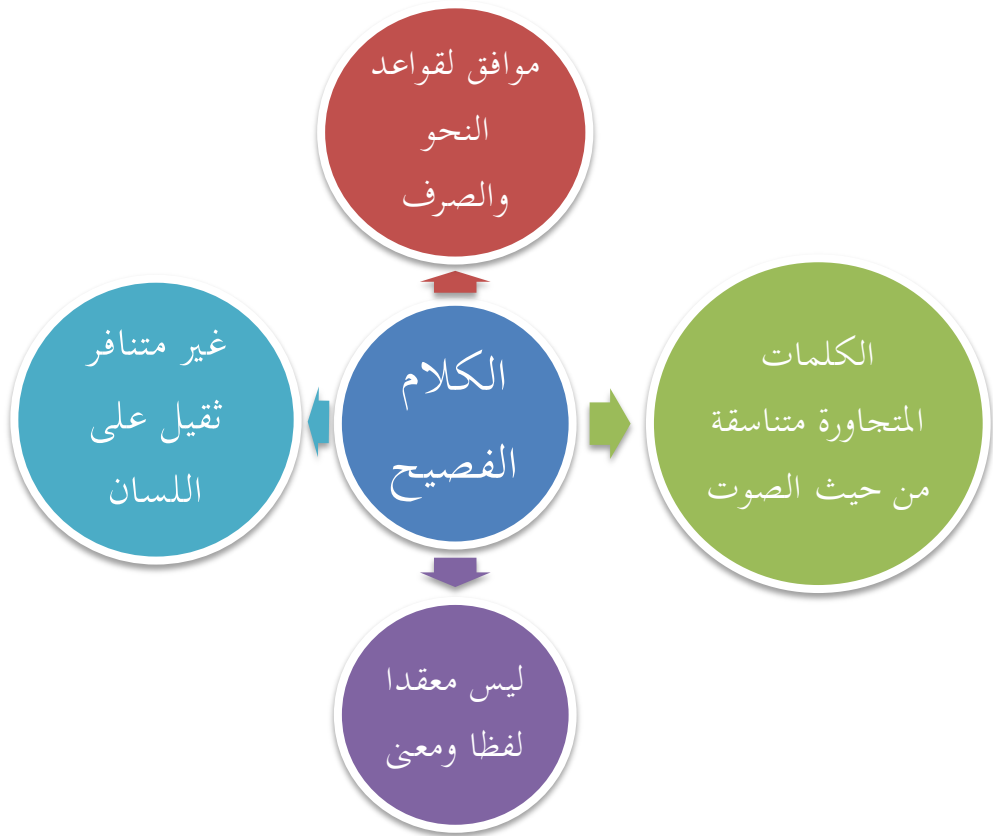
٣. قال القائل: الهواء يَقْتَرِبُ وَيَبْتَغِدُ عَنِّي لَطِيفًا

إن قول "الهواء يَقْتَرِبُ وَيَبْتَغِدُ عَنِّي لَطِيفًا" يثير إعجابنا بروعته وحسن انتقاء قائله للكلمات، فإنه قد أتى بالمتضادين في سياق واحد وهو مطابق لمقتضى الحال وهذا من علم البديع.

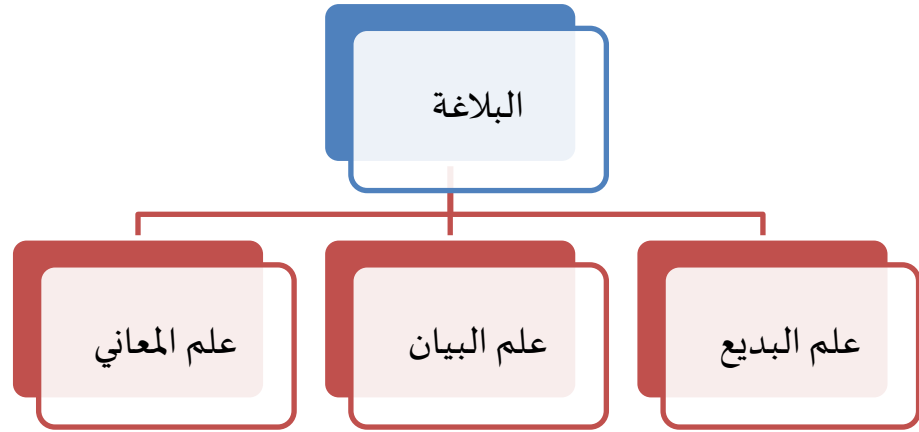
٤. قال المتنبي: قَفِي تَغْرَمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي # بَثَانِيَّةٍ وَالْمُتْلِفُ الشَّيْءَ غَارِمُهُ

أما هذا الكلام فغير بليغ لأنه يريد أنه نظر إليها نظراً أتلفت مهجته، فيقول لها: قفي لأنظر إليك نظرة أخرى ترد إلي مهجتي وتحيمها، فإن فعلت كانت النظرة غرماً لما أتلفته النظرة الأولى. فانظر كيف عانينا طويلاً في شرح هذا الكلام الموجز الذي سبب ما فيه من حذف وسوء تأليف شدة جفائه وبُعده عن الأذهان، مع أن معناه جميل بديع، وفكرته مؤيدة بالدليل.

١. الكلام الفصيح هو ما توفر فيه شروط هي :
 - أ. أن يكون موافقا لقواعد النحو والصرف
 - ب. أن تكون الكلمات المتجاورة متناسقة من حيث الصوت
 - ج. أن يكون غير متنافر ثقيل على اللسان
 - د. أن لا يكون معقدا لفظا ومعنى
 فإذا عدم شرط خرج الكلام عن كونه فصيحاً.



٢. البلاغة هي علم يعرف به تأدية المعنى بعبارات واضحة فصيحة وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:
 - أ. علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال.
 - ب. علم البيان هو علم يعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.
 - ج. علم البديع هو العلم الذي يؤتى به الكلام بأوجه الحسن.



التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي الفصاحة ؟
٢. ما هي الشروط ليكون الكلام فصيحاً ؟
٣. كيف يكون الكلام خرج عن كونه فصيحاً ؟
٤. ما هي البلاغة لغة واصطلاحاً ؟
٥. كم قسماً للبلاغة ؟
٦. ما هي عناصر البلاغة ؟

ثانياً: ضع كلمة "فصيح" أمام الكلام الفصيح وكلمة "غير فصيح" أمام الكلام غير الفصيح

الأقوال	كلمة
١. قول القائل: ما لكم تكأتم علي كتكأكنكم على ذي جنة افرنقعوا من حولي	
٢. قول حسان: ولو أنّ مجدّاً أخلدَ الدهرَ واحدًا # مِن النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا	
٣. قول المتنبي: أئنّى يَكُونُ أبا البريّةِ آدم # وأُبوكَ والثَّقَلانِ أنتَ محمّدٌ؟	
٤. قول امرئ القيس: وأَرْكَبُ في الرُّوعِ خَيْفَانَةً # كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ	
٥. قول أبي تمام: جَذَبْتُ نَدَاهُ غَدْوَةَ السَّبَبِ جَذْبَةً # فخرٌ صريعاً بين أيدي القصائد	

الدرس الثاني: التشبيه وأنواعه

النص

✓ التشبيه

١. قال القائل :

أنت كالقمر في الجمال

٢. قال القائل :

هو كالأسد في الشجاعة

٣. قال أبو فراس :

والماء يفصلُ بينَ روضِ الـ # زهرٍ في الشَّطَّينِ فَصْلاً

كَبَسَاطٍ وَشَيْ جَرَدَتْ # أَيَدِي الْقُيُونِ عَلَيْهِ نَصْلاً

٤. قال المتنبي :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ # مَا لَجُحٍ بِمِيتِ إِيْلَامُ

٥. قال حافظ إبراهيم :

أَجْنُ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ # كَأَنَّ قَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

معاني المفردات

١. القيون أي جمع قين

٢. الأسد أي جمع أسد

٣. الهوان أي مصدر من هان - يهون - هواناً وهواناً أي الضعف

البحث

وبعد ذكر الفصاحة والبلاغة باختصار نبداً ببيان ما بحث في علم البيان: التشبيه لغةً من شبّه بتشديد الباء ومثّل بتشديد الثاء. واصطلاحاً بيانُ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، بِأَدَاةٍ هِيَ الْكَافُ أَوْ نَحْوُهَا سِوَاءِ كَانَتْ مَلْفُوظَةً أَوْ مَلْحُوظَةً. فالتشبيه له أربعة أركان :

١. المشبه، وهو الشيء الذي أردت وصفه

٢. والمشبّه به، وهو الشيء الذي جعل المشبّه مثله وهذان المشبه والمشبّه به يُسمَّيان طرفيّ التشبيه
٣. وأداة التشبيه، وهي متعددة، نحو: الكاف (حرف)، مثل (اسم)، يشبه (فعل)
٤. ووجه الشبه الوصف الذي يشترك فيه المشبه والمشبّه به

نحو قولك: أنت كالقمر في الجمال. فالمشبّه "أنت" والكاف أداة التشبيه والمشبّه به "القمر" ووجه الشبه "في الجمال".

والتشبيه أقسام :

١. المرسل ما ذكرت فيه الأداة كقولك : هو كالأسد في الشجاعة
٢. المؤكّد ما حذفته منه الأداة كأن تقول : هو الأسد في الشجاعة
٣. المجمل ما حذف منه وجه الشبه نحو قولك : هو كالأسد
٤. المفصّل ما ذكر فيه وجه الشبه كقولك : هو كالأسد في الشجاعة
٥. البليغ ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه كقولك : هو الأسد

والتشبيه أنواع :

١. يسمى تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة مأخوذة من متعدد وإلا فغير تمثيل. كقول أبي فراس :
والماء يفصلُ بينَ روضي الـ # زهرٍ في الشَّطَينِ فصلاً
كبساطٍ وشي جَرَدَتْ # أيدي القُيُونِ عَلَيْهِ نَصْلاً
يريد أن يشبّه صورةً رآها بصورة تخيلها، يريد أن يشبّه حال الجدول وهو بين الرياض بحال السيف فوق البساط الموشّى، فوجه الشبه هنا صورة لا مفرد، وهذه الصورة مأخوذة من أشياء عدّة، والصورة المشتركة بين الطرفين هي وجود بياضٍ مستطيلٍ حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة.
٢. الضمني: تشبيه لا يكون فيه المُشَبَّه والمشبّه به على صورة من صُور التشبيه المألوفة، بل يُلمحان في التركيب. وهذا النوع يُؤتى به ليُفيد أن الحكم الذي أُسند إلى المشبّه مُمكن. كقول المتنبي :
مَنْ يَمُنْ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ # ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ
يقول المتنبي : إن الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمُّله من غير أن يشعر بأدنى ألم، وهذا الادعاء ليس باطلاً إذ إن الميت لا يتألم إذا جرح، وفي ذلك تلميحٌ غير صريح بالتشبيه.

ففي قول المتنبي تجدُ أركانَ التشبيهِ وتلَحَّظُهُ، ولكنك لا تجده في صورةٍ من صوره التي عرفتها، وهذا يسعى بالتشبيهِ الضمنيِّ.

٣. المقلوبُ هو جعلُ المشبَّه مشبَّهاً به بادِّعاءٍ أنَّ وجهَ الشبه فيه أقوى وأظهرُ. كقول حافظ إبراهيم :

أَجِنُّ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ # كَأَنَّ قَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

سُمِّيتِ الفلاة بصدر الحليم في الاتساع، ترى هنا أنَّ هذا التشبيه خرج عما استقرَّ في نفسك من أنَّ الشيء يُشَبَّه عادة بما هو أقوى منه في وجه الشبه، إذ المألوفُ أنَّ يقال صدر الحليم كالفلاة في الاتساع ولكنه عكس وقلب للمبالغة بادِّعاءٍ أنَّ وجهَ الشبه أقوى في المشبَّه، وهذا التشبيهُ مظهرٌ من مظاهر الافتنان والإبداع.

الخلاصة

١. التشبيه هو بيانُ أنَّ شَيْئاً أو أشياءً شارَكَتْ غَيْرَهَا في صِفَةٍ أو أَكْثَر، بأداةٍ هي الكاف أو نحوها سواء كانت ملفوظة أو ملحوظة.

٢. التشبيه له أربعة أركان وهي المشبه والمشبه به والأداة ووجه الشبه

٣. وأقسامه خمسة:

أ. المرسل (ذكرت فيه الأداة)

ب. والمؤكد (حذفت منه الأداة)

ج. والمجمل (حذف وجه الشبه منه)

د. والمفصل (ذكر فيه الوجه)

هـ. والبليغ (حذفت منه الأداة والوجه).

٤. وأنواعه ثلاثة :

أ. تمثيل (ما كان وجه الشبه فيه صورة مأخوذة من متعدد)

ب. ضمني (تشبيهٌ لا يكون فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به على صورة التشبيه المألوفة، بل يُلمَّحان في التركيب لِمَحًا)

ج. مقلوب (جعل المشبَّه مشبَّهاً به بادِّعاءٍ أنَّ وجهَ الشبه فيه أقوى وأظهرُ)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي أركان التشبيه ؟
٢. بِمَ يُسمى التشبيه إذا حذفت منه الأداة والوجه ؟
٣. ما هو التشبيه الضمني ولم يؤتى به ؟
٤. ما الفرق بين المجمل والمفصل ؟

ثانياً: بين طرفي التشبيه فيما يلي :

قال ابن المعتز يصف السماء بعد ذهاب سحابة :

كأنَّ سماءنا لما تجلَّتْ # خلال نجومها عند الصباح
رياضُ بَنَفَسَجٍ خَضِلَ نَدَاهُ # تفتَحُ بينه نور الأقاخي

ثالثاً: بين المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي :

قال أبو فراس :

سيذكرني قومي إذا جد جدهم # وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

رابعاً: بين التشبيه الصريح ونوعه والتشبيه الضمني فيما يأتي :

قال المؤلف رحمه الله: إليك أيها المؤمن هذه الوصايا النافعة العظيمة وهي: تقليل الكلام إلا من خير، وترك الغضب وتقليل التنعم والقناعة بالقليل من الرزق والطاعة في الخير والتواضع فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المؤمن كالجمل الأنف إن قيد انقاد وإن استنيخ على صخرة استناخ" لما قرأ رجل هذه الوصية قال في نفسه : "إن لم أعمل بها كيف أصل إلى بر الأمان؟" فأنشد قائلاً: ترجو الفلاح ولم تسلك مسالكه إن السفينة لا تجري على اليبس. اهـ



الوحدة الثانية



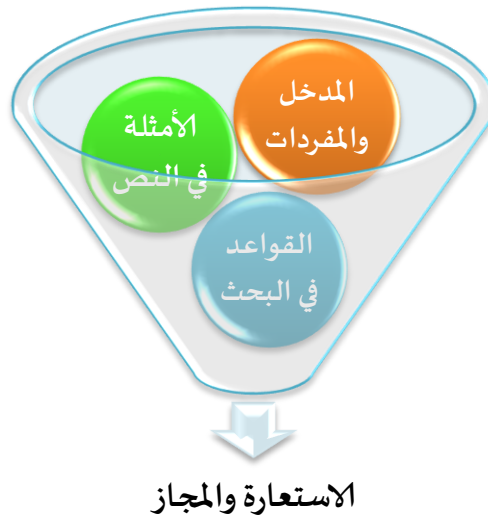
الوحدة الثانية

الاستعارة (التصريحية، المكنية)، المجاز وأنواعه (المرسل، المركب، العقلي)

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.2. Meyakini bahwa kemampuan berbicara dengan baik dan lancar adalah nikmat yang agung yang dianugerahkan Allah Subhanahu Wa Ta'ala.	2.2. Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman	3.2. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الاستعارة (التصريحية، المكنية)، المجاز وأنواعه (المرسل، المركب، العقلي) dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.2. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الاستعارة (التصريحية، المكنية)، المجاز وأنواعه (المرسل، المركب، العقلي) dalam kalimat sesuai dengan konteks

الأهداف التعليمية	
بعد أن يدرس الطالب هذا الباب، يمكنه أن:	
١. أن يذكر تعريف الاستعارة والمجاز مع أنواعهما	
٢. أن يشرح كل أنواع الاستعارة والمجاز مع الأمثلة	
٣. أن يستخرج كل أنواع الاستعارة والمجاز في النص	
٤. أن يصوغ جُملاً جديدة فيها الاستعارة والمجاز	

الخريطة الذهنية



المدخل



علم البيان هو علم يعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. ومن أهم موضوعات علم البيان التي سنذكرها: الاستعارة، والمجاز. وهما من أحسن الوسائل البيانية التي تُحَسِّن الكلام؛ فيحصل للنفس السرور عند سماع ذلك الكلام. ولدقة هذين العلمين رغب الناس في تعلمهما، واستعملهما في الكلام وتزيين الخطب والأشعار بهما.

ولفهم ذاك العلم فهما عميقا سنبحث في هذا الباب المجاز وأنواعه، وهي: المجاز المرسل، والمجاز المركب، والمجاز العقلي. والاستعارة وأنواعها، وهي: الاستعارة التصريحية، والاستعارة المكنية. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعدا أكثر في التعلم.

المفردات الجديدة	المصطلحات الجديدة
السرور	استعارة تصريحية
دقة	استعارة مكنية
الخطب	المجاز المرسل
الأشعار	المجاز المركب
رغب في	المجاز العقلي

الدرس الثالث: الاستعارة (التصريحية، المكنية)

النص

✓ الاستعارة التصريحية

١. قال تعالى:

(اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) - سورة الفاتحة: ٦

٢. قال المتنبي:

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي مَنْ مَسَى الْبَدْرُ نَحْوَهُ # وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

✓ الاستعارة المكنية

١. قال تعالى:

(وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) - سورة الإسراء: ٢٤

٢. قال الشاعر:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا # أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

معاني المفردات

١. مشى أي انتقل من مكان إلى مكان بإرادة
٢. تعانق أي ضم كل واحد الآخر أي جعل كل واحد يديه حول عنق الآخر وضمه إلى صدره
٣. الأسد جمع أسد، وله معنيان: المعنى الحقيقي وهو حيوان مفترس، والمعنى المجازي وهو رجل شجاع
٤. جناح أي ما يطير به الطائر ونحوه
٥. المنية أي الموت
٦. أنشبت أي أدخلت وغرزت
٧. أظفار أي مادة قرنية تنبت في أطراف الأصابع
٨. ألفت أي وجدت
٩. تَمِيمَة أي شيء يزعمون في الجاهلية أنها تنسب إليه قوة سحرية تحمي حاملها

البحث

الاستعارة لغةً نقل الشيء من شخص إلى شخص استعارةً وليس مُلْكَاً، واصطلاحاً اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي، فهي تشبيهه حُذِفَ أحدُ طرفيه. وتكون الاستعارة من أنواع المَجاز اللغويّ وهذا النوع فيه مشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي. وتنقسم من حيث ذكر أحد أطرافها إلى قسمين :

١. الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به

المثال الأول قول الله تعالى : إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ. في هذا المثال قد شبه الدين بالصراط بجامع التوصيل إلى الهدف في كل منهما ثم حذف المشبه وهو الدين وأبقى المشبه به وهو الصراط.

المثال الثاني قول المتنبي :

وَلَمْ أَرِ مِثْلِي مَنِ مَسَى الْبَدْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

فكل من كلمتي (البدر) و(الأسد) مشبه به في الأصل، وقرينة ذلك كلمة (مشى) في الشطر الأول وكلمة (تعانقه) في الشطر الثاني لأن البدر لا يمشي ولأن الأسد لا تعانق.

٢. الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها لفظ المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

المثال الأول قول الله تعالى : وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ. في هذه الآية قد أمر الله الأبناء أن يذبلوا للأباء، وقد شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو الجناح.

المثال الثاني قول الشاعر :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا # أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

أراد الشاعر تشبيه المنية بالسبع الذي لا يفرق عند افتراسه بين الناس، وكذلك المنية. وقد حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهي الأظفار.

ولا بد لكل استعارة من أن تشتمل على ثلاثة أركان :

١. المستعار منه : هو المشبه به

٢. المستعار له : هو المشبه

٣. المستعار : هو اللفظ المنقول

الخلاصة

١. الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي وهي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه.
٢. تنقسم الاستعارة من حيث ذكر أحد أطرافها إلى قسمين، هما: استعارة تصرحية، واستعارة مكنية.

استعارة مكنية

ما حذف فيها لفظ المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

المثال: وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ
مِنَ الرَّحْمَةِ

استعارة تصرحية

ما صرح فيها بلفظ المشبه به

المثال: إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

أركان الاستعارة ثلاثة وهي :



التدريبات

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عرف الاستعارة لغة واصطلاحاً ؟
٢. اذكر أركان الاستعارة !
٣. بين أنواع الاستعارة مع المثال ؟

ثانياً : عين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية في النص أو العبارة الآتية وشرحها بعباراتك البسيطة

١. قال الله تعالى : (كُتِبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) – سورة إبراهيم: ١
٢. قال الله تعالى : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) – سورة آل عمران: ١٠٣
٣. قال الحجاج في إحدى خطبه : إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا

ثالثاً : ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون استعارة مع مجموعتك أو فرقتك التي عينها المدرس:

(القلم – السيف – رأس – الصديق)

النص

✓ المجاز المرسل

١. قال تعالى :

(يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) – سورة البقرة: ١٨

٢. قال جرير بن عطية :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

✓ المجاز المركب

١. قال المتنبي :

وَمَنْ يَكْ ذَاقِمٍ مَرٍّ مَرِيضٍ # يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا

٢. قال القائل :

عَادَ السَّيْفُ إِلَى قِرَابِهِ وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَابِهِ

✓ المجاز العقلي

١. قال تعالى :

(إِنَّهُ كَانَ وَغَدُةً مَائِيًّا) – سورة مريم: ٦١

٢. قال المتنبي يصف ملك الروم بعد أن هزمه سيف الدولة :

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا # وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشَقَرٍ أَجْرَدًا

معاني المفردات

١. أصابع جمع من إصبع

٢. آذان جمع أذن أي عضو السمع

٣. قراب أي غمد

٤. الليث أي الأسد

٥. منيع أي حصين لا يُمكن اقتحامه

٦. العكاز أي عصا يتوكأ عليها للمساعدة على المشي

٧. الدير أي مبني معد لسكنى الرهبان والراهبات النصارى

٨. أجرد أي قصير الشعر

المجاز لغةً تعدي الشيء، واصطلاحاً: ما استعمل في غير ما وضوع له في اصطلاح التخاطب.

والمجاز في علم البيان له أنواع، منها:

١. المجاز المرسل وهو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المثال الأول قول الله تعالى: "يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ". ونحن نعلم أن الإصبع لا يمكن أن يجعل كله في الأذن ولكن ذكر الإصبع وأريد الأنملة، فالعلاقة بين الإصبع والأنملة علاقة الجزء بالكل.

المثال الثاني قول جرير بن عطية:

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

ومن المعروف أن السماء لا ترعى وهذه قرينة المجاز، فالذي يرعى هو النبات ولما كانت السماء سببا فيه حسنت هذه الكلمة في موضعها.

علاقات المجاز المرسل كثيرة، منها:

١. السببية: بأن يذكر السبب ويراد منه المسبب
٢. المسببية: بأن يذكر المسبب ويراد منه السبب
٣. الجزئية: بأن يذكر الجزء ويراد منه الكل
٤. الكلية: بأن يذكر الكل ويراد منه الجزء
٥. اعتبار ما كان: بأن يذكر اللفظ الذي وضع للماضي ويراد منه الحال
٦. اعتبار ما يكون: بأن يذكر اللفظ الذي وضع للمستقبل ويراد منه الحال
٧. المحلية: بأن يذكر المحل ويراد منه الحال
٨. الحالية: بأن يذكر الحال ويراد منه المحل

٢. المجاز المركب وهو تركيب استعمل فيما يشبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل.

المثال الأول قول المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذَاقِمٌ مَرٍّ مَرِيضٍ # يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا

الوضع الحقيقي من قول المتنبي يدل على أن المريض الذي يصاب بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجده مرا، ولكنه لا يستعمله في هذا المعنى بل استعمل في من يعيب شعره لعيب في ذوقه الشعري وضعف في إدراكه الأدبي؛ إذا المراد بهذا المثال هو الذي لم يرزق الذوق لفهم الشعر الرائع.

المثال الثاني قول القائل :

عَادَ السَّيْفُ إِلَى قِرَابِهِ وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَابِهِ

حينما عاد الرجل العامل إلى وطنه لم يعد سيف حقيقي إلى قرابه ولم ينزل أسد حقيقي عرينه. وإذا كل تركيب من هذين لا يستعمل في حقيقته فيكون استعماله في عودة الرجل العامل إلى بلده مجازا. إذا المراد بهذا المثال هو المجاهد الذي عاد إلى وطنه بعد سفر.

٣. المجاز العقلي وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.

المثال الأول قول الله تعالى : إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا. فكلمة (مأتي) اسم مفعول ولكن المراد اسم فاعل أي إن وعده آت.

المثال الثاني قول المتنبي :

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا # وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشَقَرٍ أَجْرَدَا

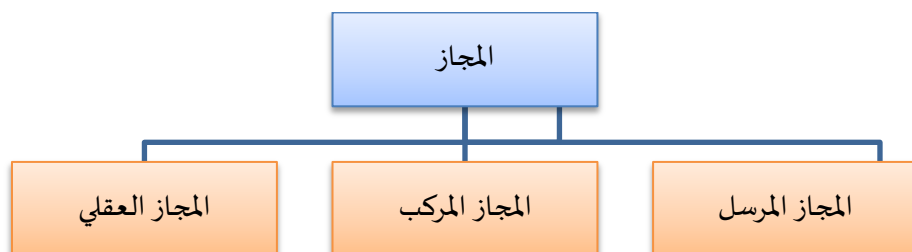
من المعروف أن العكاز لا يمشي وإنما يسير صاحب العكاز فأُسند الفعل أي (يمشي) إلى غير فاعله وهو العكاز لأن العكاز سببا في المشي.

الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل.

الخلاصة

المجاز هو ما استعمل في غير ما وضوع له في اصطلاح التخاطب. والمجاز في علم البيان له أنواع، منها :

١. المجاز المرسل وهو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
٢. المجاز المركب وهو تركيب استعمل في ما يشبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل.
٣. المجاز العقلي وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.



التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عرف المجاز لغة واصطلاحاً.
٢. اذكر علاقات المجاز المرسل.
٣. بين أنواع المجاز مع التمثيل لكل منها بمثال.

ثانياً: عين المجاز المرسل والمجاز المركب والمجاز العقلي في النص أو العبارة الآتية وشرحها بعبارتك البسيطة

١. قال الله تعالى: (وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا) – سورة الإسراء: ٤٥

٢. قال الله تعالى: (وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) – سورة غافر: ١٣

٣. قال القائل: قَبْلَ الرِّمَاءِ تُمْلَأُ الْكَنَائِنُ

ثالثاً: ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون مجازاً

(القلم – السيف – رأس – الصديق)



الوحدة الثالثة



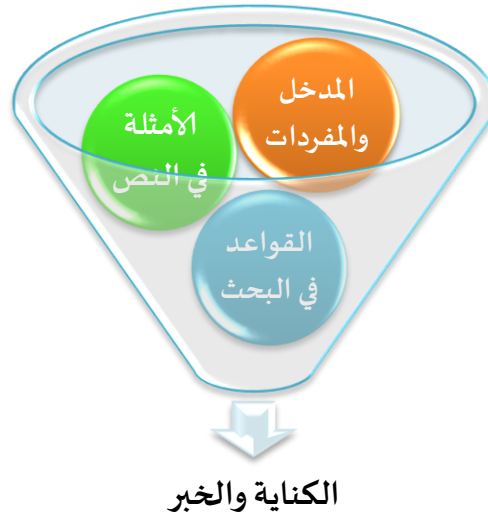
الوحدة الثالثة

الكناية وأنواعها، الخبر وأنواعه

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.3. Mensyukuri kemampuan mengungkapkan gagasan dan ide dengan pembicaraan yang baik sehingga bisa dimengerti orang lain	2.3. Mengamalkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, antusias, kreatif, ekspresif, interaktif, kerjasama, dan imajinatif dalam melaksanakan komunikasi fungsional	3.3. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الكناية وأنواعها، الخبر وأنواعه dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.3. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الكناية وأنواعها، الخبر وأنواعه dalam kalimat sesuai dengan konteks

الأهداف التعليمية	
بعد أن يدرس الطالب هذه الوحدة، يمكنه أن:	
١. أن يذكر تعريف الكناية والخبر	
٢. أن يشرح أنواع الكناية والخبر مع الأمثلة	
٣. أن يستخرج أنواع الكناية والخبر من النص	
٤. أن يصوغ جُملاً جديدة فيها الكناية والخبر	

الخريطة الذهنية



المدخل



الكناية مبحث من مباحث البلاغة وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه لأنها تعطي الحقيقة مصحوبة بدليلها في صور كثيرة. كذلك الخبر، وهو مبحث من مباحث البلاغة، وهو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

الكناية والخبر جزءان مهمان في البلاغة، فنذكر في هذا الباب أنواع الكناية باعتبار المكني عنه وهي الكناية عن الصفة والموصوف والنسبة، والخبر من حيث أغراض الخبر وأضره أي أنواعه. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعداً أكثر في التعلم.

المفردات الجديدة	المصطلحات الجديدة
طبع	الكناية
ذات	الخبر
يحتمل	

الدرس الخامس: الكناية وأنواعها

النص

١. الكناية عن الصفة

قال القائل :

فُلَانٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ

٢. الكناية عن الموصوف

قال الشاعر :

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مَخْدَمٍ # وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ

٣. الكناية عن النسبة

قال القائل :

الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْهِ وَالْكَرَمُ بَيْنَ بُرْدَيْهِ

١. الرماد أي ما يبقى من المواد المحترقة بعد الاحتراق
٢. أبيض أي السيف
٣. مخذم أي السيف السريع القطع
٤. الأضغان جمع ضغن وهو الحقد

البحث

الكناية لغةً ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره واصطلاحاً لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. وتنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام :

١. الكناية عن الصفة. ضابطها أن يذكر الموصوف وتنسب له صفة ولكن لا تراد هذه الصفة وإنما يراد لازمها.

المثال قول القائل : فَلَانٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ.

ذكر الموصوف وهو فلان وذكرت صفته وهي كثرة الرماد ولكن لا تراد هذه الصفة نفسها بل أريدت صفة لازمة لها وهي الكرم لأن كثرة الرماد تنشأ عن كثرة النار وهي تنشأ عن كثرة الحطب وهي تنشأ عن كثرة الطبخ وذلك نتيجة كثرة الضيوف والكرم لازم لذلك كله.

٢. الكناية عن الموصوف. ضابطها أن تذكر الصفة ولا يذكر الموصوف.

المثال قول الشاعر :

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مَخْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ

وصفهم الشاعر أنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أوقع في النفس وهو مجامع الأضغان لأن القلوب تفهم منه وهي مجتمع الحقد والبغض والحسد وغيرها.

٣. الكناية عن النسبة. ضابطها أن تذكر الصفة والموصوف إلا أننا بدلا من أن ننسب هذه الصفة إلى صاحبها ننسبها إلى شيء آخر.

المثال قول القائل : الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْهِ وَالْكَرَمُ بَيْنَ بُرْدَيْهِ.

فقد ذكر المتكلم هاتين الصفتين ولم ينسبهما إلى صاحبهما فلم يقل: المجد والكرم لفلان، بل نسبهما إلى شيء آخر من لوازم الشخص المراد وهما (ثوباه وبرداه).

وتنقسم الكناية أيضا باعتبار الوسائط (اللوازم) والسياق إلى أربعة أقسام:

١. التعريض لغةً خلاف التصريح واصطلاحاً هو أن يطلق الكلام ويشاربه إلى معنى آخر يفهم من السياق. المثال قولك للمؤذي (المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ) تعريضاً بنفي صفة الإسلام عن المؤذي.

٢. التلويح لغةً أن تشير إلى غيرك من بُعدٍ واصطلاحاً هو الذي كثرت وسائطه بلا تعريض. المثال:

وَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي # جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

كنى عن كرم الممدوح بكونه جبان الكلب مهزول الفصيل فإن الفكر ينتقل إلى جملة وسائط.

٣. الرمز لغةً أن تشير إلى قريب منك خفية بنحو شفة أو حاجب واصطلاحاً هو الذي قلت وسائطه مع خفاء في اللزوم بلا تعريض. المثال: فلان عريض القفا أو عريض الوسادة (كناية عن بلادته وبلايته)، فلان مكتنز اللحم (كناية عن شجاعته)، فلان متناسب الأعضاء (كناية عن ذكائه).

٤. الإيماء هو الذي قلت وسائطه مع وضوح اللزوم بلا تعريض. المثال قول الشاعر:

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ # فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

وهذا الشعر كناية عن كونهم أمجاداً أجواداً بغاية الوضوح.

الخلاصة

١. تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام:

(١) الكناية عن الصفة. وضابطها: أن يذكر الموصوف وتنسب له صفة ولكن لا تراد هذه الصفة وإنما يراد لازمها.

(٢) الكناية عن الموصوف. ضابطها: أن تذكر الصفة ولا يذكر الموصوف.

٣) الكناية عن النسبة. ضابطها: أن تذكر الصفة والموصوف إلا أننا بدلاً من أن ننسب هذه الصفة لصاحبها ننسبها لشيء آخر.

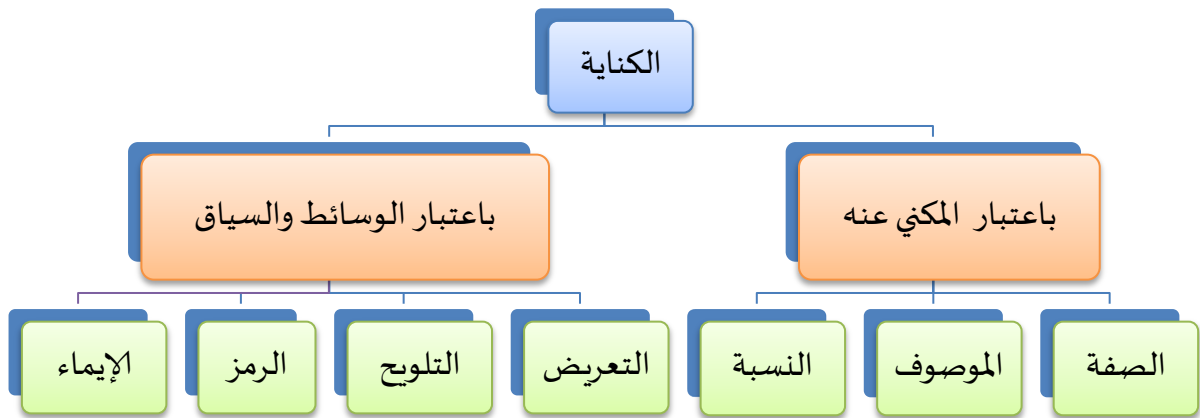
٢. تنقسم الكناية أيضاً باعتبار الوسائط (اللوازم) والسياق إلى أربعة أقسام:

١) التعريض: لغة: خلاف التصريح، واصطلاحاً: هو أن يطلق الكلام ويشار به إلى معنى آخر يفهم من السياق.

٢) التلويح: لغة: أن تشير إلى غيرك من بُعد، واصطلاحاً: هو الذي كثرت وسائطه بلا تعريض.

٣) الرمز: لغة: أن تشير إلى قريب منك خفية، واصطلاحاً: هو الذي قلت وسائطه مع خفاء في اللزوم بلا تعريض.

٤) الإيماء: هو الذي قلت وسائطه مع وضوح اللزوم بلا تعريض.



التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية

١. عرف الكناية لغة واصطلاحاً.

٢. اذكر أنواع الكناية باعتبار الوسائط (اللوازم) والسياق.

٣. بين أنواع الكناية باعتبار المكاني عنه مع المثال.

ثانياً: بين نوع الكناية من العبارات الآتية وعين لازم معناه:

١. مدح أعرابي خطيباً فقال:

كَانَ بَلِيلَ الرِّيقِ قَلِيلَ الحَرَكَاتِ

٢. قال البحري يصف قتله ذئبا :

فَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا # بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

٣. قال يزيد بن الحكم في مدح المهلب :

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاةُ وَالْمَجْدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ

ثالثاً : مثل بمثال واحد لكل أنواع الكناية باعتبار المكني عنه والمجاز من حيث أغراضه في جمل مفيدة:

١. إفادة الخبر

قال القائل :

وُلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ، وَنَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ بِالنَّبُوَّةِ وَهُوَ مُسْتَوِطِنٌ فِيهَا، وَكَانَ حِينَئِذٍ فِي غَارٍ جِرَاءَ، وَهَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى، ثُمَّ مَاتَ وَدُفِنَ فِي حُجْرَةِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا.

٢. لازم الإفادة للخبر

قال القائل :

أَنْتَ تَعْمَلُ فِي حَدِيقَتِكَ كُلَّ يَوْمٍ

معاني المفردات

١. النبي أي إنسان أوحى الله إليه لا بشرع جديد، أما الرسول فهو إنسان أوحى الله إليه بشرع جديد. والمراد بالنبي هنا محمد ﷺ، وهو نبيٌّ ورسولٌ.
٢. مستوطن أي مقيم
٣. هاجر أي خرج من بلده مُهاجِرًا إلى بلدٍ أخرى
٤. السيدة عائشة هي زوجة النبي محمد ﷺ
٥. حديقة أي بستان مسيَّج

البحث

الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته.

أ. أغراض الخبر

الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين، هما :

١. إفادة الخبر، وهي إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة.

المثال الأول قول القائل:

(وُلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ وَنَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ بِالنَّبُوَّةِ وَهُوَ مُسْتَوِطِنٌ فِيهَا وَكَانَ حِينُنْذٍ فِي غَارٍ جِرَاءٍ وَهَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى ثُمَّ مَاتَ وَدُفِنَ فِي حُجْرَةِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا).

المتكلم في هذا المثال يريد أن يفيد السامع الحكم الذي تضمنه الخبر والسامع كان يجهل ذاك الحكم، لذلك يريد المتكلم أن يفيد عن مولد الرسول ونزول الوحي وهجرته إلى المدينة المنورة ووفاته فيها.

٢. لازم الإفادة، وهو إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم.

المثال الأول قول القائل:

أَنْتَ تَعْمَلُ فِي حَدِّ يَقْتِكَ كُلَّ يَوْمٍ.

المتكلم في هذا المثال لا يقصد أن يفيد السامع الحكم الذي تضمنه الكلام لأن ذلك معلوم للسامع قبل أن يتكلم به المتكلم وإنما يريد أن يبين أنه عالم بما تضمنه الكلام. فالسامع في هذه الحال لم يستفد علما بالخبر نفسه وإنما استفاد أن المتكلم عالم به.

قد يُلْقَى الخبر لأغراض أخرى تفهم من السياق، منها :

١. الاسترحام والاستعطاف : المثال (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي) – سورة القصص: ١٦
 ٢. إظهار الضعف : المثال (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) – سورة مريم: ٤
 ٣. إظهار الفرح بشيء مقبل والشماتة بشيء مدبر : (جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ) – سورة الإسراء: ٨١
 ٤. الوعظ : المثال (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ) – سورة آل عمران: ١٨٥
 ٥. التوبيخ : كقولك للعائر : (الشمس طالعة)
 ٦. التذكير ما بين المراتب : المثال (لا يستوي الكسلان والنشيط)
- واعلم أن الأغراض لا تنحصر فيما ذُكِرَ، فهناك أغراض كثيرة يمكن أن تدركها من سياق الكلام، ويمكن للمتكلم أن يقصدها، كالعتاب والتعريض والسخرية وغيرها، وهذا كله يعتمد على بلاغة المتكلم وذكاء المخاطب.

ب. أَضْرُبُ الْخَبْرِ

- المقصود بأضرب الخبر أنواع الخبر من حيث التوكيد، وتتغير باختلاف أحوال السامعين. لذلك يهتم أن تعرف أحوال المخاطبين لأن للمخاطب ثلاث حالات وهي :
١. أن يكون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خاليا من أدوات التوكيد، ويسمى هذا النوع من الخبر ابتدائيا.
 ٢. أن يكون المخاطب مترددا في تصديق مضمون الخبر طالبا أن يصل إلى اليقين، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن في ذهنه، ويسمى هذا النوع من الخبر طلبيا.
 ٣. أن يكون المخاطب منكرا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا ويسمى هذا النوع إنكاريا.

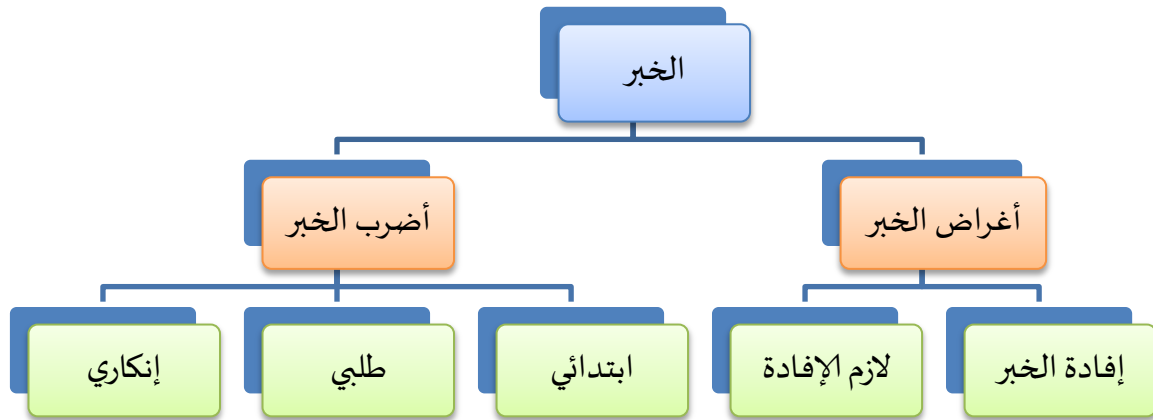
ولتأكيد الخبر أدوات كثيرة، منها :

١. إِنَّ : (إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَّءُوفٌ رَحِيمٌ) – سورة البقرة: ١٤٣
٢. القسم : (فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ) – سورة النساء: ٦٥
٣. لام الابتداء : (وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ) – سورة البقرة: ٢٢١
٤. نونا التوكيد : (وَلَيْنَ لَّمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيُصْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ) – سورة يوسف: ٣٢
٥. قد : (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ) – سورة المؤمنون: ١
٦. أما الشرطية : (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ) – سورة البقرة: ٢٦
٧. أحرف التنبيه : (أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ) – سورة البقرة: ١٣
٨. الحروف الزائدة : (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ) – سورة يوسف: ٩٦

الخلاصة

١. أغراض الخبر
(١) إفادة الخبر وهي إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة.
(٢) لازم الإفادة وهو إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم
٢. أَضْرُبُ الْخَبْرِ
المقصود بأضرب الخبر أنواع الخبر من حيث التوكيد، وهي تتغير باختلاف أحوال السامعين. لذلك فمن المهم أن تعرف أحوال المخاطبين؛ لأن للمخاطب ثلاث حالات وهي :

- (١) أن يكون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد ويسمى هذا النوع من الخبر ابتدائياً.
- (٢) أن يكون المخاطب متردداً في تصديق مضمون الخبر طالباً أن يصل إلى اليقين، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن في ذهنه ويسمى هذا النوع من الخبر طلبياً.
- (٣) أن يكون المخاطب منكراً للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفاً ويسمى هذا النوع إنكارياً.



التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية

١. ما هو الخبر؟
٢. اذكر أغراض الخبر التي تفهم من السياق.
٣. بين أنواع الخبر مع المثال.

ثانياً: بين أغراض الخبر فيما يأتي:

١. قال الشاعر:
مَضَتْ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا # وَأَتَى الْمَشْيَبُ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدَ
٢. قال ابن نباتة السعدي:
يَقُوتُ ضَجِيعَ التُّرَاهَاتِ طَلَابُهُ # وَيَدْنُو إِلَى الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ سَاعِيَا

ثالثاً: يَبِّنُ أَضْرُبُ الْخَبَرِ فِيمَا يَأْتِي وَعَيْنُ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ.

١. قال تعالى: (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) – سورة يونس: ٦٢

٢. قال تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ - الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢ - وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ٣ -

سورة المؤمنون: ٣-١

٣. قال أعرابي: وَلَمْ أَرَى كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحُلُّوْ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ



الوحدة الرابعة



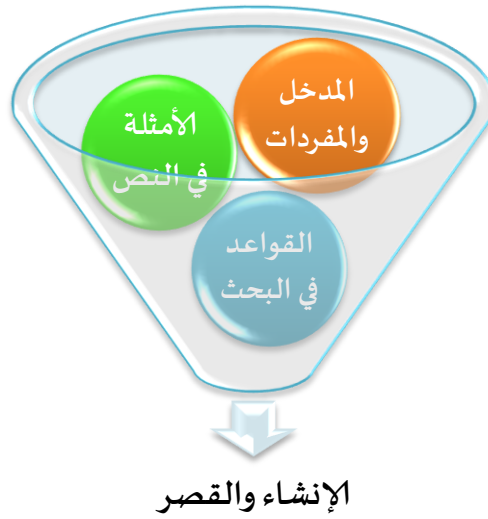
الوحدة الرابعة

الإنشاء وأنواعه، القصور وأنواعه

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.4. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar.	2.4. Mengamalkan perilaku santun, antusias, kreatif, ekspresif, interaktif, kerjasama, dan imajinatif dalam menghargai budaya dan bahasa.	3.4. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الإنشاء وأنواعه، القصر وأنواعه dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.4. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi الإنشاء وأنواعه، القصر وأنواعه dalam kalimat sesuai dengan konteks

الأهداف التعليمية	
بعد أن يدرس الطالب هذا الباب، يمكنه أن:	
١. يذكر تعريف الإنشاء والقصر	
٢. يشرح أنواع الإنشاء والقصر مع الأمثلة	
٣. يفرق بين أنواع الإنشاء والقصر في النص	
٤. يصوغ جُملاً جديدة فيها الإنشاء والقصر	

الخريطة الذهنية



المدخل



علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال. ويتكون هذا العلم من مباحث كثيرة، واقتصرنا من هذه المباحث على الإنشاء والقصر.

فنذكر في هذا الباب أنواع الإنشاء، وهي: طلبي، وغير طلبي، وأنواع القصر باعتبار الحقيقة، وهي: قصر حقيقي، وقصر إضافي، وباعتبار طرفيه، وهي: قصر صفة على موصوف، وقصر موصوف على صفة. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعداً أكثر في التعلم.

المفردات الجديدة	المصطلحات الجديدة
مقتضى	إنشاء طلبي
الحال	إنشاء غير طلبي
يتكون	قصر حقيقي
اقتصر	قصر إضافي

الدرس السابع: الإنشاء وأنواعه

النص

١. الإنشاء الطلبي

قال الله تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ) – سورة البقرة: ٤٣

٢. الإنشاء غير الطلبي

قال القائل: طَابَ عَلَيَّ نَفْسًا

معاني المفردات

١. الصلاة لغة: الدعاء، واصطلاحاً: أقوال وأفعال مفتوحة بالتكبير مختتمة بالتسليم.
٢. الزكاة لغة: التطهير والإصلاح، واصطلاحاً: اسم لما يخرج عن مال أو بدن على وجه مخصوص.
٣. نِعَمَ: فعل غير متصرف لإنشاء المدح.

الإِنْشاء لغةً: الإيجاد، واصطلاحاً: ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. والإِنْشاء نوعان: طلبي، وغير طلبي.

أ. الطلبي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

المثال قوله تعالى: وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ. هذا المثال يشتمل على صيغة يطلب بها على وجه التكليف والإلزام حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب.

ويكون الطلبي بالأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء، وكلها سيشرح في ما يأتي:

١. الأمر وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء، وللأمر أربع صيغ:

١. فعل الأمر: (وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ) – سورة البقرة: ١٩٦

٢. المضارع المقرون بلام الأمر: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ) – سورة الطلاق: ٧

٣. اسم فعل الأمر: (صه ! لا تتكلم إلا بخير)

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر: (وِبَالُوا الدِّينَ إِحْسَانًا) – سورة الإسراء: ٢٣

٢. النهي وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وله صيغة واحدة وهي:

٥. المضارع مع (لا) الناهية: (وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) – سورة الأنعام: ١٥٢

٣. الاستفهام وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وأدواته إحدى عشرة أداة: حرفان

(هما: الهمزة، و هل) وتسعة أسماء (وهي: من، وما، ومتى، وأين، وأيان، وأنى، وكيف، وكم، وأي).

٦. الهمزة: يستفهم بها عن التصور والتصديق. المثال: أ أنت المسافر أم أخوك؟

٧. هل: يطلب بها التصديق فسحب. المثال: هل يعقل الحيوان؟

٨. من: يطلب بها تعيين العقلاء. المثال: من ألقى كلمة الصباح؟

٩. ما: يطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى. المثال: ما في حقيبتك؟

١٠. متى: يطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً. المثال: متى يعود المسافرون؟

١١. أين: يطلب بها تعيين المكان. المثال: أين المسجد الجامع؟

١٢. أيان: يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التحويل. المثال: يسألونك

عن الساعة أيان مرساها؟

١٣. أنى: تأتي لمعانٍ عدة فتكون بمعنى كيف، وبمعنى من أين، وبمعنى متى. المثال: أنى تنتصر

الأمة وأبناؤها غافلون؟

١٤. كيف : يطلب بها تعيين الحال. المثال : كيف جئت ؟
١٥. كم : يطلب بها تعيين العدد، مثل: كم كتابا عندك ؟
١٦. أي : يطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما، ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعامل وغير العامل على حسب ما تضاف إليه. المثال : أي طالب الأول ؟
٤. التمني وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلا وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله. واللفظ الموضوع للتمني (ليت) وهي الأداة الأصلية الموضوع للتمني وقد يتمنى بهل ولو ولعل لغرض بلاغي. المثال : لَيْتَ الشَّبابَ يَعُودُ يَوْمًا
٥. النداء وهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو. وأدوات النداء ثمانية : الهمزة وأي ويا وا وأي وأيها ووا. الهمزة وأي لنداء القريب وغيرهما لنداء البعيد. المثال : قول أبي نواس
يَا رَبِّ إِنِّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً # فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

ب. غير الطلبي ما لا يستدعي مطلوباً.

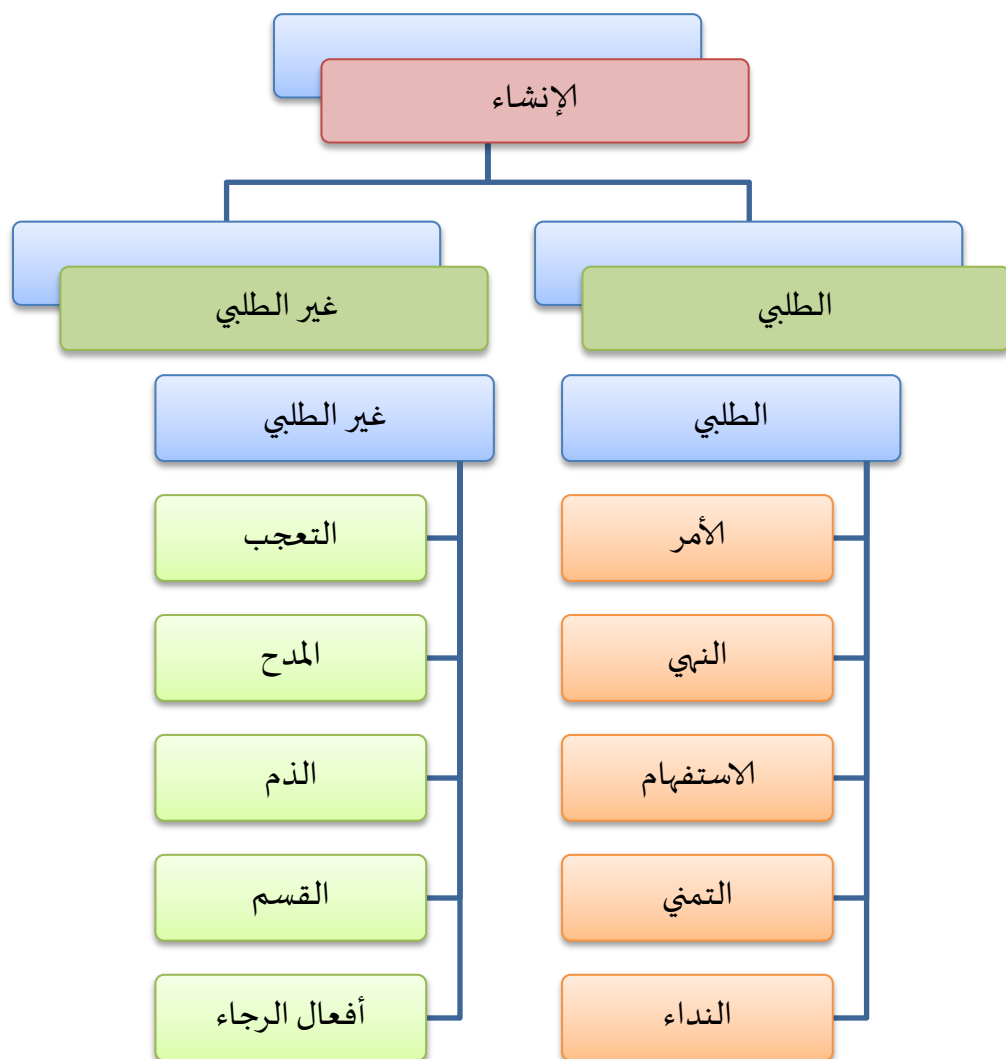
- المثال : طَابَ عَلَيَّ نَفْسًا. هذا المثال يشتمل على صيغة لا تكون مطلوباً.
- صيغ الإنشاء غير الطلبي كثيرة ولكنها ليست من مباحث علم المعاني، ولذا نقتصر على ما يذكر في ما يأتي ولا نطيل البحث في هذا القسم، وهي:
١. التعجب ويكون بصيغتين وهما ما أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ. المثال : ما أجمل السماء
 ٢. المدح ويكون بِنِعْمَ وما جرى مجراه. المثال : نعم الرجل المخلص
 ٣. الذم ويكون بِئْسَ وما جرى مجراه. المثال : بئس الرجل الكذاب
 ٤. القسم ويكون بالواو والباء والتاء. المثال : والله ما بالكسل تنال التقوى
 ٥. الرجاء ويكون بعسى ولعل وغيرهما. المثال : عسى العسر أن يزول

الخلاصة

١. الإنشاء

- الإنشاء هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وينقسم على قسمين :
- أ. الطلبي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

ب. غير الطلي ما لا يستدعي مطلوباً وله صيغ كثيرة، منها : التعجب والمدح والذم والقسم وأفعال الرجاء.



التدريبات

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية

١. عرف الإنشاء لغة واصطلاحاً ؟
٢. إلى كم ينقسم الإنشاء ؟
٣. بين أقسام الإنشاء مع التمثيل ؟
٤. ما هو الأمر ؟
٥. ما هو النهي ؟
٦. ما هو الاستفهام ؟

٧. ما هو التمني ؟

٨. ما هو النداء ؟

ثانياً : عين الإنشاء ثم بين أنواعه من العبارات الآتية متبعا للمثال

المثال :

رقم	القائمة (أ)	القائمة (ب)
١.	نِعَمَ الرجل التقى	الإنشاء : غير الطلبي (المدح)
١.	إنما حسن شجاع	
٢.	بئس الطالب المهمل	
٣.	يا سائقُ، تمهل !	
٤.	إنما الرازق الله	
٥.	لعل الغائب حاضر	
٦.	أنا الفقير المسكين أيها الرجل	
٧.	لا تتكلم إلا بخير	
٩.	ما أجمل النجوم	
١٠.	قوله تعالى : وما توفيقى إلا بالله	
١١.	قوله تعالى : أي الفريقين خير مقاما	
١٢.	اتق الله	
١٣.	لا تصاحب الأشرار	
١٤.	ما الطيب إلا المؤمن	
١٥.	عسى الله أن يأتي بالفتح	

ثالثاً : هات جملتين للإنشاء الطلبي وغير الطلبي في جُمَلٍ مفيدةٍ

٣. القصر الحقيقي

قال القائل : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

٤. القصر الإضافي

قال القائل : مَا خَلِيلٌ إِلَّا مُسَافِرٌ

معاني المفردات

١. الله هو علم للذات المقدس المستحق لغاية التعظيم وغاية الخضوع

٢. إله أي معبود بحق

البحث

القصر لغةً: الحبس، واصطلاحاً: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص. وللقصر طرق كثيرة أشهرها في الاستعمال أربعة:

١. النفي والاستثناء، ويكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء. المثال : لا يفوز إلا المجتهد.

٢. إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوباً. المثال : إنما يخشى الله من عباده العلماء.

٣. العطف بلا أو بل أو لكن، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه مابعدهما. المثال : الأرض متحركة لا ثابتة.

٤. تقديم ما حقه التأخير، ويكون المقصور عليه هو المقدم. المثال : إياك نعبد وإياك نستعين.

ولكل قصر طرفان هما: المقصور، والمقصور عليه. ثم ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين:

١. قصر حقيقي وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.

المثال : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. هذا المثال يدل على القصر الحقيقي، معناه أن المعبود بحق هو الله وحده لا شريك له.

٢. قصر إضافي وهو أن يختص المقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين.

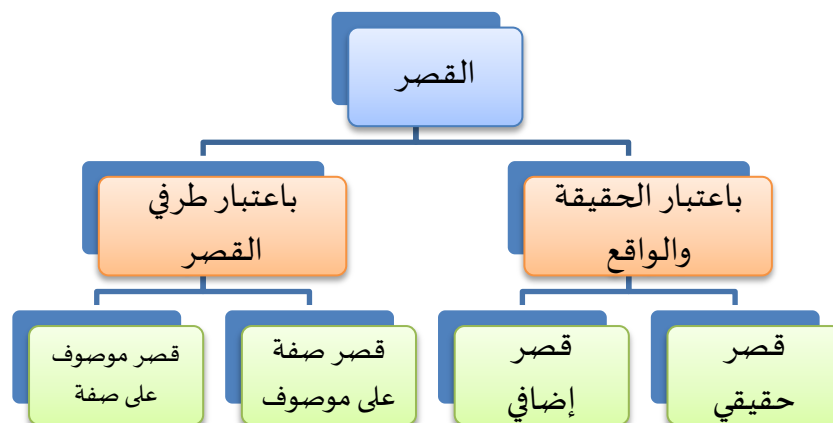
المثال : مَا خَلِيلٌ إِلَّا مُسَافِرٌ. فإننا نقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره كمحمود مثلا وليس قصدنا أنه لا يوجد مسافر سواه.

وينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين سواء كان القصر حقيقيا أم إضافيا :

١. قصر صفة على موصوف. المثال من الحقيقي : لَا رَازِقَ إِلَّا اللَّهُ. والمثال من الإضافي : لَا زَعِيمَ إِلَّا سَعْدُ.
٢. قصر موصوف على صفة. المثال من الحقيقي : مَا اللَّهُ إِلَّا خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ. والمثال من الإضافي : وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

الخلاصة

١. القصر هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.
٢. للقصر طرق كثيرة وأشهرها في الاستعمال أربعة: النفي والاستثناء، إنماء، العطف بلا أو بل أو لكن، وتقديم ما حقه التأخير.
٣. ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين: قصر حقيقي، وقصر إضافي.
- أ. القصر الحقيقي: هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بالأ يتعداه إلى غيره أصلا.
- ب. القصر الإضافي: هو أن يختص المقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين.
٤. ينقسم القصر أيضا باعتبار طرفيه إلى قسمين سواء كان القصر حقيقيا أم إضافيا: قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة.



أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية

١. عرف القصر لغة واصطلاحاً.
٢. اذكر طرق القصر المشهورة.
٣. بين أقسام القصر باعتبار الحقيقة والواقع مع المثال.

ثانياً: عين القصر ثم بين أنواعه من العبارات الآتية متبعاً المثال

المثال :

رقم	القائمة (أ)	القائمة (ب)
١.	ما محمد إلا رسول	القصر : إضافي (قصر موصوف على صفة)

رقم	القائمة (أ)	القائمة (ب)
١.	إنما حسن شجاع	
٢.	بئس الطالب المهمل	
٣.	يا سائق تمهل !	
٤.	إنما الرازق الله	
٥.	لعل الغائب حاضر	
٦.	أنا الفقير المسكين أيها الرجل	
٧.	لا تتكلم إلا بخير	
٩.	ما أجمل النجوم	
١٠.	قوله تعالى : وما توفيقى إلا بالله	
١١.	قوله تعالى : أي الفريقين خير مقاما	
١٢.	اتق الله	
١٣.	لا تصاحب الأشرار	
١٤.	ما الطيب إلا المؤمن	
١٥.	عسى الله أن يأتي بالفتح	

ثالثاً: هات جملتين لقصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة في الجمل المفيدة

أ. ضع علامة (X) أمام الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية:

١. ما معنى الفصاحة لغةً؟

- أ. الظهور والطلوع
- ب. البيان والشروع
- ج. الظهور والبيان
- د. الطلوع والشروع
- هـ. كلها خطأ

٢. ما شروط فصاحة الكلام؟

- أ. أن يكون موافقا لقواعد النحو والصرف
- ب. أن تكون الكلمات المتجاورة متناسقة من حيث الصوت
- ج. أن يكون غير متنافر ثقیل على اللسان
- د. أن لا يكون معقدا لفظا ومعنى
- هـ. كلها صحيح

٣. ما معنى البلاغة لغةً؟

- أ. وصل وانتهى
- ب. جاء وتأخر
- ج. انفصل وفصح
- د. أتى وأخبر
- هـ. كلها صحيح

٤. تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي:

- أ. علم المنطق وعلم البيان وعلم النحو
- ب. علم المعاني وعلم الصرف وعلم الدلالة
- ج. علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع
- د. علم المنطق وعلم النحو وعلم الصرف
- هـ. علم الدلالة وعلم المنطق وعلم البيان

٥. ما هي أركان التشبيه ؟

- أ. المشبه
- ب. المشبه به
- ج. أداة التشبيه
- د. وجه الشبه
- هـ. كلها صحيح

٦. قولنا: أنت كالقمر في الجمال، عين المشبه والمشبه به في هذا القول.

- أ. المشبه: الجمال والمشبه به: القمر
- ب. المشبه: أنت والمشبه به: القمر
- ج. المشبه: أنت والمشبه به: الجمال
- د. المشبه: حرف الكاف والمشبه به: حرف الجر في
- هـ. المشبه: أنت والمشبه به: حرف الكاف

٧. عين المشبه ووجه الشبه في قولنا: محمد كالأسد في الشجاعة

- أ. المشبه: محمد ووجه الشبه: الأسد
- ب. المشبه: محمد ووجه الشبه: حرف الكاف
- ج. المشبه: الأسد ووجه الشبه: الشجاعة
- د. المشبه: حرف الكاف ووجه الشبه: حرف الجر في
- هـ. المشبه: محمد ووجه الشبه: الشجاعة

٨. عين نوع التشبيه في قول الشاعر:

والماء يفصلُ بينَ روضِ الـ # زهرٍ في الشَّطَّينِ فَصْلاً
كِبْسَاطٍ وَشَيِّ جَرَدَتْ # أَيَدِي الْقُيُونِ عَلَيْهِ نَصْلاً

- أ. تشبيه مرسل
- ب. تشبيه بليغ
- ج. تشبيه تمثيلي
- د. تشبيه ضمني
- هـ. تشبيه مقلوب

٩. عين نوع التشبيه في قول الشاعر:

مَنْ يَمُنُّ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ # مَا لَجْنَحٍ بِمِيتٍ إِيْلَامُ

أ. تشبيه مرسل

ب. تشبيه بليغ

ج. تشبيه تمثيلي

د. تشبيه ضمني

هـ. تشبيه مقلوب

١٠. عين نوع التشبيه في قول الشاعر:

أَجِنُّ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ # كَأَنَّ فَرَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

أ. تشبيه مرسل

ب. تشبيه بليغ

ج. تشبيه تمثيلي

د. تشبيه ضمني

هـ. تشبيه مقلوب

١١. لا بد لكل استعارة من أركان، وهذه أركانه إلا:

أ. المستعار منه أي المشبه به

ب. المستعار له أي المشبه

ج. اللفظ المنقول أي المستعار

د. وجه الشبه

هـ. أ، ب، ج صحيح كله

١٢. عين الكلمة التي تدل على المستعار منه في قول الشاعر:

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي مَنْ مَشَى الْبَدْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

أ. من ورجل

ب. مثلي ورجل

ج. مشى وتعانقه

د. البدر والأسد

هـ. كلها خطأ

١٣. ماذا تمثل العبارة التي تحتها خط من أركان الاستعارة في هذه الآية:

وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

أ. المستعار له أي المشبه

ب. المستعار منه أي المشبه به

ج. من لوازم المستعار منه

د. المستعار

هـ. اللفظ المنقول

١٤. عين نوع المجاز في قول الشاعر:

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

أ. المجاز اللفظي

ب. المجاز المعنوي

ج. المجاز المرسل

د. المجاز المركب

هـ. المجاز العقلي

١٥. عين نوع الكناية في هذا القول:

فُلَانٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ

أ. كناية عن الموصوف

ب. كناية عن الصفة

ج. كناية عن النسبة

د. كناية عن السبب

هـ. كناية عن المسبب

١٦. عين نوع الكناية في هذا القول:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مَخْدَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْغَانِ

أ. كناية عن الموصوف

- ب. كناية عن الصفة
- ج. كناية عن النسبة
- د. كناية عن السبب
- هـ. كناية عن المسبب

١٧. عين نوع الكناية في هذا القول:

الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْنَيْهِ وَالْكَرْمُ بَيْنَ بُرْدَيْهِ

- أ. كناية عن الموصوف
- ب. كناية عن الصفة
- ج. كناية عن النسبة
- د. كناية عن السبب
- هـ. كناية عن المسبب

١٨. الخبر الابتدائي هو:

- أ. أن يكون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خاليا من أدوات التوكيد
- ب. أن يكون المخاطب مترددا في تصديق مضمون الخبر طالبا أن يصل إلى اليقين، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن في ذهنه
- ج. أن يكون المخاطب منكرا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا
- د. أن يكون المخاطب مؤكدا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا
- هـ. أن يكون المخاطب خالي الذهن من بعض مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر من استخدام أدوات التوكيد

١٩. الخبر الطلبي هو:

- أ. أن يكون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خاليا من أدوات التوكيد
- ب. أن يكون المخاطب مترددا في تصديق مضمون الخبر طالبا أن يصل إلى اليقين، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن في ذهنه

- ج. أن يكون المخاطب منكرا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا
- د. أن يكون المخاطب مؤكدا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا
- هـ. أن يكون المخاطب خالي الذهن من بعض مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر من استخدام أدوات التوكيد

٢٠. الخبر الانكاري هو:

- أ. أن يكون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خاليا من أدوات التوكيد
- ب. أن يكون المخاطب مترددا في تصديق مضمون الخبر طالبا أن يصل إلى اليقين، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن في ذهنه
- ج. أن يكون المخاطب منكرا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا
- د. أن يكون المخاطب مؤكدا للخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا
- هـ. أن يكون المخاطب خالي الذهن من بعض مضمون الخبر، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر من استخدام أدوات التوكيد

٢١. ما معنى الإنشاء لغةً

- أ. التعبير
- ب. الكتابة
- ج. الإبداع
- د. الإعداد
- هـ. الإيجاد

٢٢. عين نوع الإنشاء في قوله تعالى:

- وأتموا الحج والعمرة لله
- أ. الإنشاء الطلبي بالأمر

- ب. الإنشاء الطلبي بالنهي
- ج. الإنشاء الطلبي بالاستفهام
- د. الإنشاء الطلبي بالتمني
- هـ. الإنشاء الطلبي بالنداء

٢٣. عين نوع الإنشاء في قوله تعالى:

ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشةً وساء سبيلاً

- أ. الإنشاء الطلبي بالأمر
- ب. الإنشاء الطلبي بالنهي
- ج. الإنشاء الطلبي بالاستفهام
- د. الإنشاء الطلبي بالتمني
- هـ. الإنشاء الطلبي بالنداء

٢٤. عين نوع الإنشاء في القول:

كيف جئت ؟

- أ. الإنشاء الطلبي بالأمر
- ب. الإنشاء الطلبي بالنهي
- ج. الإنشاء الطلبي بالاستفهام
- د. الإنشاء الطلبي بالتمني
- هـ. الإنشاء الطلبي بالنداء

٢٥. عين نوع الإنشاء في القول:

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

- أ. الإنشاء الطلبي بالأمر
- ب. الإنشاء الطلبي بالنهي
- ج. الإنشاء الطلبي بالاستفهام
- د. الإنشاء الطلبي بالتمني
- هـ. الإنشاء الطلبي بالنداء

٢٦. عين نوع الإنشاء في قول أبي نواس:

يَا رَبِّ إِنَّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثُرَتْ # فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

أ. الإنشاء الطلبي بالأمر

ب. الإنشاء الطلبي بالنهي

ج. الإنشاء الطلبي بالاستفهام

د. الإنشاء الطلبي بالتمني

هـ. الإنشاء الطلبي بالنداء

٢٧. عين نوع الإنشاء في قول عمر رضي الله عنه بعد ما جمع الناس في قيام رمضان على إمام واحد:

نعم البدعة هذه

أ. الإنشاء غير الطلبي / التعجب

ب. الإنشاء غير الطلبي / المدح

ج. الإنشاء غير الطلبي / الذم

د. الإنشاء غير الطلبي / القسم

هـ. الإنشاء غير الطلبي / الرجاء

٢٨. عين نوع الإنشاء في هذا القول:

بئس الرجل الكذاب

أ. الإنشاء غير الطلبي / التعجب

ب. الإنشاء غير الطلبي / المدح

ج. الإنشاء غير الطلبي / الذم

د. الإنشاء غير الطلبي / القسم

هـ. الإنشاء غير الطلبي / الرجاء

٢٩. عين نوع القصر في هذا القول:

ما محمد إلا رسول

أ. قصر موصوف على صفة من الإضافي

ب. قصر موصوف على صفة من الحقيقي

ج. قصر صفة على موصوف من الإضافي

- د. قصر صفة على موصوف من الحقيقي
هـ. قصر إضافي

٣٠. عين نوع الإنشاء في هذا القول:

لا خالق إلا الله

- أ. قصر موصوف على صفة من الإضافي
ب. قصر موصوف على صفة من الحقيقي
ج. قصر صفة على موصوف من الإضافي
د. قصر صفة على موصوف من الحقيقي
هـ. قصر إضافي

ب. أجب عن هذه الأسئلة إجابات صحيحة واضحة !

١. هل هذه العبارة تعد كلاماً فصيحاً "قول القائل: ما لكم تكأكنتم علي كتكأكنكم على ذي جنة

افرنقعوا من حولي"؟ ولماذا ؟

٢. لاحظ هذا النص:

قال المؤلف رحمه الله: إليك أيها المؤمن هذه الوصايا النافعة العظيمة وهي: تقليل الكلام إلا من خير، وترك الغضب وتقليل التنعم والقناعة بالقليل من الرزق والطاعة والتواضع فإن رسول الله ﷺ قال المؤمن كالجمل الأنف إن قيد انقاد وإن استنخ على صخرة استنخ" لما قرأ رجل هذه الوصية قال في نفسه: "إن لم أعمل بها كيف أصل إلى بر الأمان؟" فأنشد قائلاً: ترجو الفلاح ولم تسلك مسالكه إن السفينة لا تجري على اليبس.

أ. بيّن المشبه والمشبه به ونوع التشبيه الصريح بيانا واضحاً في النص السابق.

ب. بيّن المشبه والمشبه به ونوع التشبيه الضمني بيانا واضحاً في النص السابق.

٣. بيّن أنواع الاستعارة والمجاز مع المثال.

٤. بين أنواع الكناية باعتبار المكني عنه مع المثال.

٥. كون جملتين لكل من الإنشاء والقصر.



الوحدة الخامسة



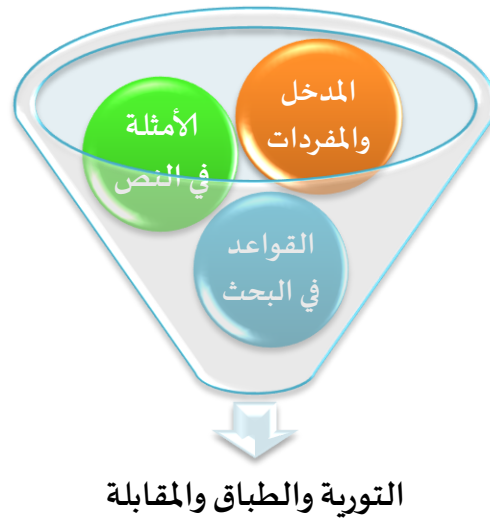
الوحدة الخامسة

الدرس التاسع: التورية، الطباق، المقابلة

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.5. Menyadari bahwa kemampuan berbicara adalah nikmat yang penting yang dianugerahkan oleh Allah	2.5. Mengamalkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman.	3.5. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi التورية، الطباق، المقابلة dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.5. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi التورية، الطباق، المقابلة dalam kalimat sesuai dengan konteks

الأهداف التعليمية	
بعد أن يدرس الطالب هذا الباب، يُمكنه أن:	
١. يذكر مفهوم التورية والطباق والمقابلة	
٢. يشرح التورية والطباق والمقابلة مع الأمثلة	
٣. يفرق التورية والطباق والمقابلة في النص	
٤. يستخرج التورية والطباق والمقابلة من النص	

الخريطة الذهنية



المدخل



Sumber: <https://3.bp.blogspot.com>

علم البديع هو العلم الذي يوشى به الكلام بأوجه الحسن، وقد يكون ذلك الحسن من جهة اللفظ وقد يكون من جهة المعنى. وقد قسم علماء البلاغة مباحث هذا العلم إلى قسمين: أولاً، المحسنات المعنوية، ثانياً، المحسنات اللفظية. فالمحسنات المعنوية هي ما يرجع الجمال فيها إلى المعنى. والمحسنات اللفظية هي ما يرجع الجمال فيها إلى اللفظ. ولا بد لكل منهما من المطابقة لمقتضى الحال كما قرر في علم المعاني بعيداً عن التعقيد كما قرر في علم البيان.

ومن جملة ما بحث في المحسنات المعنوية في هذا الباب التورية والطباق والمقابلة، فيرتكز الطباق والمقابلة على معنى الشيء ومقابله إلا أن الطباق لا يكون إلا بين معنى واحد وما يقابله، أما المقابلة فتكون بمعنيين فأكثر ثم بما يقابل هذه المعاني. والتورية عبارة عن لفظ له معنيان: معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد، ويكون المعنى البعيد هو معنى المراد بقريته له تفيد ذلك. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعداً أكثر في التعلم.

المفردات الجديدة	المصطلحات الجديدة
يوشى بـ	علم البديع
قرر	التورية
يرتكز على	الطباق
مقتضى الحال	المقابلة
التعقيد	المحسنات المعنوية
	المحسنات اللفظية

النص

١. التورية

قال الجبان:

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً # دَعُونِي فَإِنِّي أَكُلُ الْخُبْزَ بِالْجُنَيْنِ

٢. الطباق

١. قال الله تعالى في سورة إبراهيم: ١
(كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)
٢. قال الله تعالى في سورة آل عمران: ٢٦
(قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ)
٣. قال الله تعالى في سورة الروم: ٦-٧
(وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ - ٦ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غٰفِلُونَ - ٧)

٣. المقابلة

١. قال الله تعالى في سورة التوبة: ٨٢
(فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)
٢. قال الله تعالى في سورة الأعراف: ١٥٧
(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)
٣. قال الله تعالى في سورة الليل: ٥-١٠
(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى - ٥ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى - ٦ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى - ٧ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى - ٨ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى - ٩ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى - ١٠)

معاني المفردات

١. الظلمات أي جمع الظلمة وهي سواد الليل وظلامه، غياب النور
٢. النور أي الضوء والسطوع، ضد الظلمة
٣. تُؤْتِي أي من آتى - يُؤْتِي - إيتاء يعني تعطي
٤. تَنْزِعُ أي من نَزَعَ - يَنْزِعُ - نَزَعًا يعني تخلع
٥. تُعِزُّ أي من أَعَزَّ - يُعِزُّ - إِعْزَازًا يعني تقوي
٦. تُذِلُّ أي من أَذَلَّ - يُذِلُّ - إِذْلَالًا يعني تحقير
٧. بَخِلَ - يَبْخُلُ - بُخْلًا وَبَخْلًا يعني ضنَّ بما عنده من مال
٨. اسْتَغْنَى - يَسْتَغْنِي - اسْتِغْنَاءً يعني طلب أن يُغْنِيَهُ

فمن المحسنات المعنوية في علم البديع هي:

١. التورية

لغةً مصدر: ورى الخبر توريةً إذا ستره وأظهر غيره، واصطلاحاً: أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو المراد، ولا بد لها من قرينة تبين المعنى المراد، وهذه القرينة تدرك بالتأمل. فهي أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو المراد، ولا بد لها من قرينة تبين المعنى المراد، وهذه القرينة تدرك بالتأمل. وانظر إلى قول الجبان:

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً # دَعُونِي فَإِنِّي آكُلُ الْخُبْزَ بِالْجُبْنِ

فكلمة الجبن تأتي بمعنيين، الأول الجبن الذي يؤكل وهذا معنى قريب، والثاني الجبن ضد الشجاعة وهذا معنى بعيد، والمراد هنا المعنى البعيد مع وجود القرينة، وهي جملة (أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة)، وإن كان المعنى القريب هو المتبادر لأنه جاء بعد أكل الخبز.

٢. الطباق

لغةً مصدر: طابقت بين الشيئين طباقاً، واصطلاحاً: الجمع بين لفظ يعبر عن معنى ولفظ آخر يعبر عن ضد هذا المعنى، وقد يكون الجمع بين اسمين أو فعلين. وهذا كما مر ذكره في النص السابق من المثال لكل منهما. فمثاله في الاسمين كقول الله تعالى في سورة إبراهيم: ١

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ (١)

إذا تأملنا كلمة الظلمات والنور في تلك الآية وجدنا أنهما اسمان متضادان، أي معنيان متقابلان في الجملة، وهذا يُسمى (الطباق).

وأما بالنسبة إلى الجمع بين الفعلين فينقسم الطباق إلى قسمين وهما طباق إيجاب وطباق سلب. فطباق الإيجاب هو طباق لا نفي فيه، كقول الله تعالى في سورة آل عمران: ٢٦

قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ (٢٦)

إذا تأملنا كلمة تؤتي وتنزع في تلك الآية وجدناهما فعلين مضارعين يتقابل معناهما. وكذا كلمة تعزّ وتذلّ هما فعلاّن مضارعان يتقابل معناهما.

وطباق سلب هو الطباق الذي فيه نفي، كقول الله تعالى في سورة الروم: ٦-٧
وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
وجدنا في هذه الآية طباق السلب الذي فيه نفي وهو كلمة لا يعلمون ويعلمون، فالكلمتان كلتاها من الفعل المضارع يتقابل معناهما بسبب حرف النفي، فأحد الفعلين مثبت والآخر منفي.

٣. المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب. وقد تكون المقابلة بين معنيين وبما يقابلها أو بين ما يزيد على اثنين على الترتيب.
مثال التقابل في معنيين كما في قول الله تعالى في سورة التوبة: ٨٢

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (٨٢)

ففي هذه الآية كلمة يضحكوا ويبكوا من الفعل المضارع وكلمة قليلاً وكثيراً من الاسم، فمقابل يضحكوا يبكوا، ومقابل قليلاً كثيراً.

مثال التقابل في ثلاثة معانٍ كما في قول الله تعالى في سورة الأعراف: ١٥٧

وَيُحَلِّ لِّهِمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ (١٨٥)

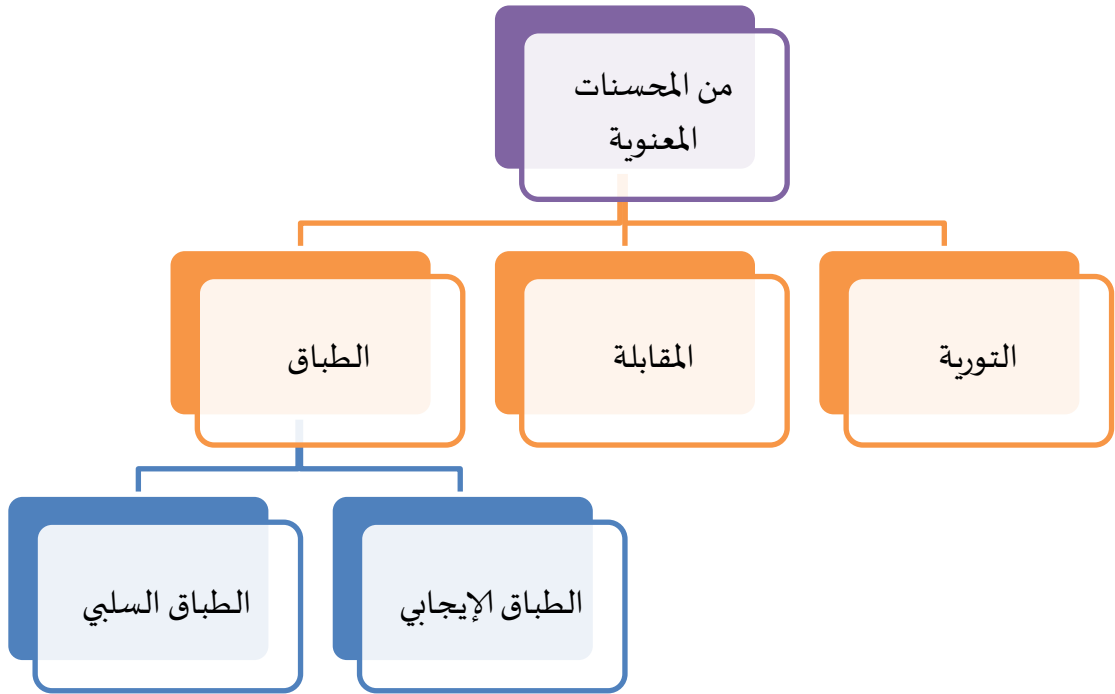
في هذه الآية ثلاثة معانٍ تُقابل ثلاثة معانٍ. وهي: مقابل يحلّ يحرم من الفعل المضارع، ومقابل لهم عليهم من الحرف، ومقابل الطيبات الخبائث.

مثال التقابل فيما فوق الثلاثة كما في قول الله تعالى في سورة الليل: ٥-١٠

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)

في هذه الآية أربعة معانٍ تُقابل أربعة معانٍ، وهي: مقابل أعطى بخل، ومقابل اتقى استغنى، ومقابل صدّق كذب، ومقابل اليسرى العسرى.

١. في علم البديع مباحث المحسنات من القول، وتنقسم المحسنات إلى قسمين: المحسنات المعنوية، والمحسنات اللفظية.
٢. من المحسنات المعنوية: التورية، والطباق، والمقابلة.
٣. التورية هي ذكر اللفظ الذي له معنى قريب ومعنى بعيد، ويكون المعنى البعيد هو المراد بقريته له.
٤. الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، ويكون بين اسمين أو فعلين.
٥. ينقسم الطباق إلى قسمين: الطباق الإيجابي، والطباق السلبي.
٦. المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب.



أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عرف علم البديع.
٢. ما هي المحسنات المعنوية؟
٣. ما هي المحسنات اللفظية؟
٤. عرف التورية مع المثال.
٥. هل تكون القرينة للبعيد في التورية مهمة؟
٦. عرف الطباق مع المثال.
٧. عرف المقابلة مع المثال.
٨. ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟
٩. ما الفرق بين الطباق الإيجابي والسلبي؟

ثانياً: عين الطباق والمقابلة في الشعر أو النص القرآني الآتي وشرحه بعبارتك البسيطة:

١. قال المتنبي:
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ # وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيِّمَ تَمَرَّدَا
٢. قال الله تعالى في سورة التغابن: ٢:
هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ
٣. قال أبو الطيب:
فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجِدُّ مُقْبِلٌ # وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجِدُّ مُدْبِرٌ
٤. قال الشاعر:
عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَاجٌ عَزَّ يَزِينُهُ # وَفِي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدٌ ذُلٌّ يَشِينُهُ

ثالثاً: بين التورية في الشعر الآتي من المعنى القريب والبعيد والقرينة !

١. قال ابن دانيال الموصلي (وكان كحلاً يبيع الكحل ويعالج العيون):
يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى # يَا ضَيِّعَتِي فِيهِمْ وَأَفْلَاسِي

مَا حَالُ مَنْ دِرْهَمُ إِنْفَاقِهِ # يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

- المعنى القريب غير المراد-----
- المعنى البعيد المراد-----
- القرينة-----

٢. قال الشاعر:

رِفْقًا بِخِلٍّ نَاصِحٍ # أَبْلَيْتُهُ صَدًّا وَهَجْرًا
وَقَالَكَ سَائِلٌ دَمْعُهُ # فَزَدَدْتُهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا

نهرًا

- المعنى القريب غير المراد-----
- المعنى البعيد المراد-----
- القرينة-----



الوحدة السادسة



الوحدة السادسة

تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، الجنس وأنواعه

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.6. Meyakini bahwa kemampuan berbicara dengan baik dan lancar adalah nikmat yang agung yang dianugerahkan Allah Subhanahu Wa Ta'ala.	2.6. Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman	3.6. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، الجنس وأنواعه dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.6. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، الجنس وأنواعه، dalam kalimat sesuai dengan konteks

	الأهداف التعليمية
	<p>بعد أن يدرس الطالب هذا الباب يتمكن من أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. يذكر أسلوب تأكيد المدح والذم وأنواع الجناس ٢. يشرح تأكيد المدح والذم والجناس مع الأمثلة ٣. يفرق بين تأكيد المدح والذم والجناس التام والناقص في النص ٤. يستخرج تأكيد المدح والذم والجناس من النص

الخريطة الذهنية



المدخل



الجناس وتأکید المدح بما يشبه الذم وعكسه تأکید الذم بما يشبه المدح من مباحث علم البديع، ولكنهما يختلفان في نوع المحسنات، فتأکید الذم بما يشبه المدح وتأکید المدح بما يشبه الذم من المحسنات المعنوية، أما الجناس فهو من المحسنات اللفظية. وقد بيّنا مفهوم المحسنات المعنوية واللفظية في الباب السابق.

وينقسم الجناسُ إلى قسمين هما: جناس تام، وناقص. أما تأکید الذم بما يشبه المدح وتأکید المدح بما يشبه الذم فلهما أسلوبان في القول والتعبير. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعداً أكثر في التعلم.

المفردات الجديدة	المصطلحات الجديدة
م فن ج فنون	علم البديع
اخترع	الجناس
اقتصر على	تأکید المدح بما يشبه الذم
المدح	تأکید الذم بما يشبه المدح
الذم	المحسنات المعنوية
	المحسنات اللفظية

الدرس العاشر: تأکید المدح بما يشبه الذم وتأکید الذم بما يشبه المدح

النص

١. تأکید المدح بما يشبه الذم

١. قال النابغة الذبياني:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ # هِيَ فُلُوكُ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

٢. قال الشاعر:

وَجُوءُهُ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةً # وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَيْجِ صُخُورٌ

٢. تأکید الذم بما يشبه المدح

١. قال القائل:

لا فائدة في الكتاب إلا أنه كثير الأخطاء اللغوية

٢. قال القائل:

يكثرون من اللغو في الباطل إلا أنهم يسكتون عن الحق

معاني المفردات

١. جواد أي كثير العطاء، نحو: هو جواد بين أهله
٢. اللغو: مصدر لغا، وهو ما لا يعتد به من كلام وغيره، ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع

البحث

تنقسم المحسنات في علم البديع إلى قسمين، وهما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية.

المحسنات المعنوية

فمن المحسنات المعنوية في علم البديع: تأكيد المدح بما يشبه الذم، وله أسلوبان من القول:
الأول: أن يذكر صفة ذم منفية، ثم يأتي بأداة الاستثناء فيتوهم السامع أنه يريد أن يستثني من هذا المنفي شيئاً يذم به الممدوح، ذلك لأن المستثنى يخالف المستثنى منه. فإذا قال القائل:
(اسْتَيْقَظْتُ الْأُمَمَ الْمُظْلُومَةَ مِنْ رَقْدِهَا إِلَّا أُمَّتَنَا). فالمستثنى هنا مخالف للمستثنى منه.
ففي هذا الأسلوب ننفي عيباً ثم نستثني شيئاً، إلا أن هذا المستثنى عند التأمل نجده مدحاً آخر.
استمع إلى قول النابغة الذبياني:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ # بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

فقد نفى العيب بقوله: (ولا عيب فيهم)، ثم جاء بأداة الاستثناء (غير) فتوهم أنه يريد أن يثبت عيباً، ولكن هذا الذي استثناه لم يكن سوى مدح على مدح. معنى فلول الثلوم جمع ثلم، والقراع أي المجالدة، والكتائب أي الجيوش، وهذا يعني أنهم شُجعانٌ يخوضون المعارك ويهزمون الأعداء، وهذه صفة مدح.

الثاني: أن يذكر المتكلم صفة مدح ثم يستثني منها صفة، فيظن أن المستثنى مذموم، ولكن في الحقيقة يكون مدحاً على مدح. كما قاله الشاعر:

وَجُوءُهُ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةً # وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهِبَاجِ صُخُورٌ

مدح الشاعر بقوله: (وَجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ) ثم يأتي بأداة الاستثناء (لكنها)، فيتوهم السامع أن الشاعر يريد أن يذم المستثنى بصفة، ولكن في الحقيقة يكون مدحا على مدح. معنى الهياج احتياج أو غضب، صخور جمع صخر.

أما تأكيد الذم بما يشبه المدح فله أسلوبان كذلك:
 الأول: أن ينفي صفة خير ثم يأتي بأداة الاستثناء فيتوهم أنه يريد مدحاً. كما قاله القائل:
 لا فائدة في الكتاب إلا أنه كثير الأخطاء اللغوية.
 قد نفى الفائدة بقوله (لا فائدة) ثم جاء بأداة الاستثناء (إلا) فتوهم أنه يريد مدحاً، ولكنه في الحقيقة يأتي بـذم على ذم.

الثاني: أن يثبت صفة ذم ثم يأتي بأداة الاستثناء فيتوهم أنه يريد مدحاً إلا أن المستثنى يكون ذما كذلك. كما قاله القائل: يكثرون من اللغو في الباطل إلا أنهم يسكتون عن الحق
 قد ثبت الذم بقوله: (كثرة اللغو في الباطل) ثم يأتي بأداة الاستثناء (إلا)، فيتوهم السامع أنه سيمدحهم بالمستثنى، ولكن المستثنى يكون ذما عليهم كذلك.

الخلاصة

من المحسنات المعنوية تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأکید الذم بما يشبه المدح، ولكل منهما أسلوبان.

لتأكيد المدح
بما يشبه
الذم أسلوبان

أن يذكر صفة ذم منفية،
ثم يأتي بأداة الاستثناء
فيتوهم السامع أنه يريد
أن يستثنى من هذا المنفي
شيئاً يذم به الممدوح

أن يذكر المتكلم صفة
مدح ثم يستثنى منها صفة،
فيظن أن المستثنى مذموم،
ولكن في الحقيقة يكون
مدحا على مدح

لتأكيد الذم بما
يشبه المدح
أسلوبان

أن ينفي صفة خير ثم يأتي
بأداة الاستثناء فيتوهم أنه
يريد مدحاً

أن يثبت صفة ذم ثم يأتي
بأداة الاستثناء فيتوهم أنه
يريد مدحاً إلا أن المستثنى
يكون ذما

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هو تأكيد المدح بما يشبه الذم ؟
 ٢. ما هو تأكيد الذم بما يشبه المدح ؟
 ٣. أذكر أسلوب تأكيد المدح بما يشبه الذم مع المثال.
 ٤. أذكر أسلوب تأكيد الذم بما يشبه المدح مع المثال.
 ٥. هل تأكيد المدح والذم من المحسنات اللفظية ؟
- ثانياً: عين المستثنى والمستثنى منه وأداة الاستثناء في هذه الجملة وبين أهدا من تأكيد المدح أم الذم:
١. قال الشاعر:

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ # لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شَيْءٍ

٢. قال الشاعر:

فَتَى كَمَلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ # جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيًا

٣. قال القائل:

لَا جَمَالَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَّا أَنَّهَا مُعَوَّجَةُ الْوُزْنِ

٤. قال القائل:

هُمْ يُبَذِّرُونَ الْمَالَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَسْلُبُونَ حُقُوقَ النَّاسِ

الدرس الحادي عشر: الجناس وأنواعه

النص

قال بعض الحكماء:

الدنيا دار مفر وليست دار مقر، فلا تَغْتَرَّ فيها بأملٍ فإنما تَفْتَرُّ لك عن ألم، فهي إذا حلت أو حلت، وإذا رمت أو رمت، وإذا أقبلت يلت، وإذا صبت أو وصبت، وهذه القبور تُبْنَى ولكننا ما تُبْنَى، فأدم النظر وكن على حذر، واعلم أن خير المعاني ما يحبب إليك المعالي ويبعدك عن المعاصي.

معاني المفردات

١. مفر: اسم مكان من فرَّ وهو ملجأ أو مهرب

٢. مقرر: جمعه مقرات ومقار، وهو اسم مكان من قرّ، موضع الاستقرار
٣. تغتر بأمل أي تخدع به
٤. تفتّر أي تبتسم
٥. حلت أي جعلت حلياً
٦. أوحلت أي أوقعت
٧. رمت أي قصدت
٨. أورمت أي ورمّت
٩. أقبلت أي جاءت أو قدمت
١٠. بلت أي زادت سوءاً وتعقيداً
١١. صبت أي انسكبت
١٢. أوصبت أي دامت أو ثبتت
١٣. تبى أي أي تُعَدُّ للنزول بها
١٤. تبنا أي من تاب - يتوب - توبه

البحث

المحسنات اللفظية

من المحسنات اللفظية في علم البديع: الجناس، وهو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وينقسم إلى قسمين: جناس تام، وجناس ناقص. فالجناس التام أن تتفق الكلمتان في أربعة أشياء، وهي:

١. في نوع الحروف
٢. في الشكل
٣. في العدد
٤. وفي الترتيب

أما الجناس الناقص فأن تختلف الكلمتان في واحد من هذه الأربعة. قال بعض الحكماء:
(الدنيا دار مفر وليست دار مقرر، فلا تَغْتَرَّ فيها بأملٍ فإنما تفتُرُّ لك عن ألم، فهي إذا حلت أوحلت، وإذا رمت أورمت، وإذا أقبلت بلت، وإذا صبت أوصبت، وهذه القبور تُبنى ولكننا ما تُبنا، فأدم النظر وكن على حذر، واعلم أن خير المعاني ما يحبب إليك المعالي ويبعدك عن المعاصي).

في هذا النص نجد أمثلة الجناس سواء كان تاماً أم ناقصاً، فللجناس التام وجدنا كلمتين (تُبْنَى وتُبْنَا).
فالكلمة الأولى فعل مضارع مبني للمجهول من بنى - يبني - بناءً، والثانية فعل ماض مبني للمعلوم من
تاب - يتوب - توبةً. وهما تتفقان في الحروف والشكل والعدد والترتيب وتختلفان في المعنى. وللجناس
الناقص وجدنا الكلمات التي اختلفت في الحروف والمعنى واتفقتا في الشكل والعدد والترتيب ككلمات (مفر
ومقر، ويفترُّ ويفتَرُّ، والمعالي والمعاصي)، وكذا التي اختلفت في العدد والمعنى واتفقتا في الحروف والشكل
والترتيب ككلمات (حلتُّ وأوَحَلْتُ، ورمتُ وأورمتُ، وأقبلتُ وبلتُ، وصبتُ وأوصبتُ)، والتي اختلفت في
الترتيب والمعنى واتفقتا في الحروف والشكل والعدد كالكلمتين (أمل وألم).

الخلاصة

١. من المحسنات اللفظية الجناس، وله قسمان: جناس تام، وجناس ناقص.

الجناس	
أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى	
<p>الناقص</p> <p>أن تختلف الكلمتان في واحد من هذه الأمور الأربعة</p>	<p>التام</p> <p>أن تتفق الكلمتان في الحروف والشكل والعدد والترتيب</p>

التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عرف الجناس.
٢. متى تعد الكلمتان مُتَجَانِسَتَيْنِ جناساً تاماً ؟
٣. ما هو الجناس الناقص ؟
٤. هل الجناس من المحسنات المعنوية ؟

ثانياً: صل بين القائمة (أ) والقائمة (ب) وفقاً بما فيهما من أنواع الجنس:

رقم	القائمة (أ)	القائمة (ب)
١.	قال الشاعر: نَاظِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاظِرَاهُ # أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي	الجناس الناقص: الاختلاف في الشكل
٢.	قال أبو نواس: عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعَى # وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ	الجناس التام
٣.	قال ابن الفارض: هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ # لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعِمٍ بِشَقَاءٍ	الجناس التام
٤.	قال الله تعالى في سورة القيامة: ٢٩-٣٠ وَالْتَقَّتْ السَّمَاءُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ (٣٠)	الجناس الناقص: الاختلاف في الترتيب
٥.	قال عبد الله بن رواحة: وَتَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدَمَاءُ مُعْتَجِرًا # بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلُمَا	الجناس الناقص: الاختلاف في العدد
		الجناس الناقص



الوحدة السابعة



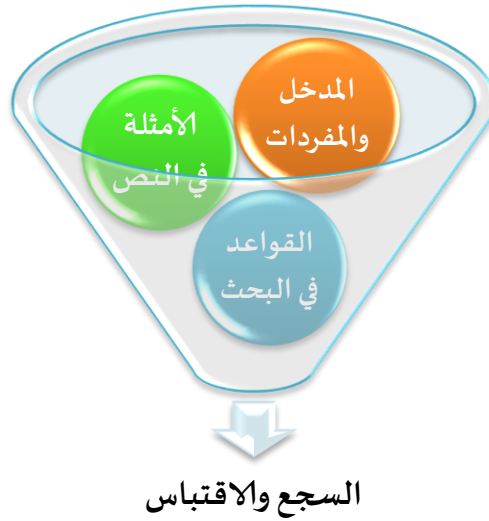
الوحدة السابعة

الدرس الثاني عشر: السجع، الاقتباس

KOMPETENSI INTI 1 SIKAP SPIRITUAL	KOMPETENSI INTI 2 SIKAP SOSIAL	KOMPETENSI INTI 3 PENGETAHUAN	KOMPETENSI INTI 4 KETERAMPILAN
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
1.7. Mensyukuri kemampuan mengungkapkan gagasan dan ide dengan pembicaraan yang baik sehingga bisa dimengerti orang lain	2.7. Mengamalkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, antusias, kreatif, ekspresif, interaktif, kerjasama, dan imajinatif dalam melaksanakan komunikasi fungsional.	3.7. Menganalisis konsep, bentuk, makna dan fungsi السجع، الاقتباس dalam sebuah wacana sesuai konteks.	4.7. Menyajikan hasil analisis konsep, bentuk, makna dan fungsi السجع، الاقتباس dalam kalimat sesuai dengan konteks

الأهداف التعليمية	
بعد أن يدرس الطالب هذا الباب يتمكن من أن:	
١. يشرح السجع والاقتباس مع الأمثلة	
٢. يفرق بين السجع والاقتباس في النص	
٣. يستخرج السجع والاقتباس من النص	

الخريطة الذهنية



المدخل



السجع والاقْتباس من مباحث علم البديع. فالاقْتباس يستعير من قوة الآثار الشريفة من القرآن أو الحديث قوةً في قول المتكلم وهذا من غير أن يُصرَّح بأنه منها بل يضمُّنها، وهذا يدل على أن المتكلم له مهارة في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي اقتبسَه.

أما السجع فعبرة عن أن تتماثل فواصل جملتين أو أكثر في الحرف الأخير. وقيل إنه لا يقال في القرآن أسجاع، وإنما يقال فواصل كما في الإيضاح للإمام الخطيب القزويني. فمن أسرار الجمال في السجع أنه يزيد في موسيقي الألفاظ ويكسبها نغمة عذبة يطرب لها السمع وتتأثر بها النفس. وفي هذا الباب سنشرح السجع والاقْتباس باختصار. وقبل تعلم هذا الدرس فابحث عن معاني المفردات والمصطلحات في هذا الجدول الآتي مع زملائك كي تكون مستعداً أكثر في التعلم.

المفردات الجديدة	المصطلحات الجديدة
يطرب	السجع
نغمة	الاقْتباس
عذبة	م فقرة ج فِقْر، فَقَرَات
يتأثر	م فاصلة ج فواصل

النص

✓ السجع

١. قال الله تعالى في سورة نوح: ١٣-١٤:

(مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا - ١٣ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا - ١٤)

٢. قال الحريري:

فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

٣. قال الله تعالى في سورة الغاشية: ١٣-١٤

(فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ - ١٣ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ - ١٤)

✓ الاقْتباس

قال ابن نباتة الخطيب من خطبته في ذكر القيامة:

هنالك يرفع الحجاب، ويوضع الكتاب، ويجمع من وجب له الثواب، وحق عليه العقاب، (فَيُضْرِبُ بينهم بسور له باب، باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب).

معاني المفردات

١. يطبع: ينتج
٢. أسجاع: جمع سجع
٣. جواهر: جمع جوهر، جوهر الشيء أي حقيقته وذاته
٤. يقرع: من قرع - يقرع - قرعاً
٥. زواجر: جمع زاجرة

البحث

من المحسنات اللفظية في علم البديع السجع والاقتباس، فالسجع هو أن تتماثل فواصل جملتين أو أكثر في الحرف الأخير. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في الجملة وهي في النثر كالكافية في الشعر كما قاله السكاكي في مفتاح العلوم، وأفضل السجع ما تساوت فقره أي تساوت جملته في طولها وقصرها وتوسطها. وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام:

١. السجع المطرف
٢. السجع المرصع
٣. السجع المتوازي

أولاً: المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير. كقوله تعالى في سورة نوح:

١٣-١٤

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً (١٤)

من هذه الآية وجدنا أن كلمة (وقاراً) و(أطواراً) اختلفتا في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير وهو الراء والألف.

ثانياً: المرصع هو ما كان في ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفية. كقول الحريري:

فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

فإذا تأملنا وجدنا أن الفقرة الأولى وهي (يطبع الأسجاع بجواهر لفظه) تقابل الفقرة الثانية وهي (يقرع الأسماع بزواجر وعظه) من حيث الوزن والتقفية، فكلمة (يطبع) تقابل كلمة (يقرع)، وكلمة (الأسجاع) تقابل كلمة (الأسماع)، وكلمة (بجواهر لفظه) تقابل كلمة (بزواجر وعظه).

ثالثاً: المتوازي هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط، كقوله تعالى في سورة الغاشية: ١٣-١٤

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (١٤)

فوجدنا أن الاتفاق في كلمتين الأخيرتين فقط وهما كلمة (مرفوعة) و(موضوعة)، وما عدهما من كلمة (سرر) و(أكواب) تختلفان وزناً وتقفيةً.

أما الاقتباس فهو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما. ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً. ومثال هذا قول ابن نباتة الخطيب من خطبته في ذكر القيامة:

هنالك يرفع الحجاب، ويوضع الكتاب، ويجمع من وجب له الثواب، وحق عليه العقاب، (فيضرب بينهم بسور له باب، باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب).

فإذا تأملنا هذا القول نجد أن العبارة التي بين القوسين هي تضمين للآية ١٣ من سورة الحديد، ويجوز التغيير فيها قليلاً، أي في الكلمة (فيضرب) تأتي بالفعل المضارع مع أنها في الآية قد جاءت بالفعل الماض وهي كلمة (ضرب)، قال الله تعالى:

يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ (١٣)

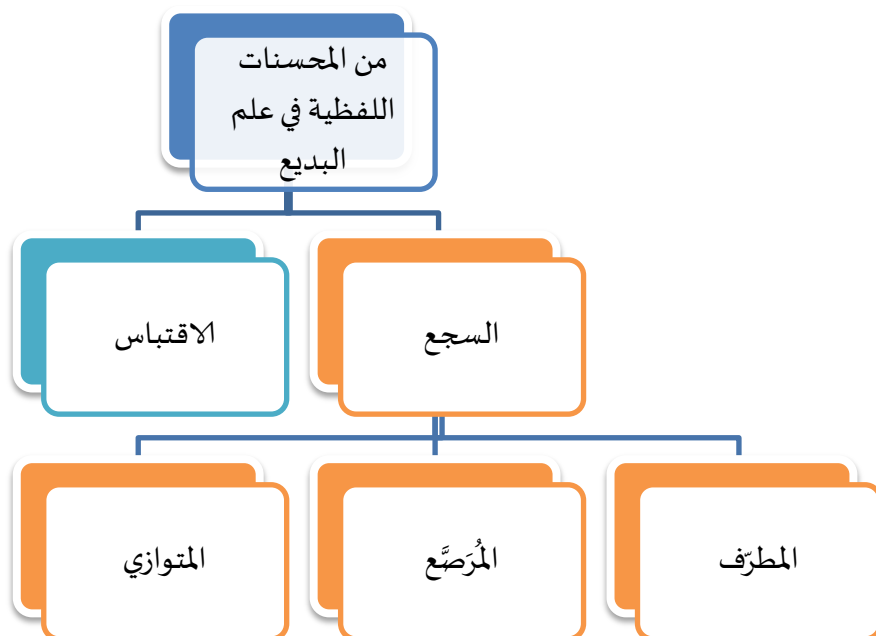
الخلاصة

١. من المحسنات اللفظية في علم البديع: السجع، والاقتباس.
٢. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، والفاصلة في النثر كالكافية في الشعر.
٣. للسجع ثلاثة أقسام، هي:
 - أ. المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.

ب. المرصّع هو ما كانت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها تقابلها ألفاظ في الفقرة الأخرى وزنًا وتقفيةً.

ج. المتوازي هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط.

٤. الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير تصريح أنه منهما. ويُمكن أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.



التدريبات

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عرّف السجع.
٢. ما الفرق بين الفاصلة والفقرة في السجع؟
٣. ما هو السجع المطرّف مع المثال؟
٤. ما هو السجع المرصّع مع المثال؟
٥. ما هو السجع المتوازي مع المثال؟
٦. عرف الاقتباس؟

ثانياً: بيّن جمال السجع أو الفواصل في الآية القرآنية أو الحديث الشريف أو العبارة الآتية ثم عيّن نوعه من المطرّف أو المرصّع أو المتوازي:

١. قال أبو الفضل الهمداني:

إن بعد الكدر صفواً، وبعد المطر صحواً

٢. قال الله تعالى في سورة الواقعة:

فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ (١٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (١٩) وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ (٢٠)

٣. قال رسول الله ﷺ:

رحم الله عبداً قال خيراً فغَنِمَ، أو سكت فسلِمَ

٤. ما رواه عبد الله بن سلام فقال: لما قدم رسول الله ﷺ فجئتُ في الناس لأنظر إليه، فلما تبَيَّنْتُ وجهه

علمتُ أنه ليس بوجه كذاب، فكان أولُ شيءٍ تكَلَّمَ به أن قال: أيها الناس أفشوا السلام، وأطعموا

الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام.

ثالثاً: صل بين القائمة (أ) والقائمة (ب) وفقاً بما فيهما من الاقتباس

رقم	القائمة (أ)	القائمة (ب)
١.	قال الحريري: كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب	قال رسول الله: انتظار الفرج بالصبر عبادة
٢.	قال ابن نباتة الخطيب: فيا أيها الغفلة المطرقون، أو ما أنتم بهذا الحديث مصدقون؟ ما لكم لا تشفقون؟ فرب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	قال رسول الله: حَفَّتْ الجنةُ بالمكارة حَفَّتْ النارُ بالشهوات
٣.	قال القاضي الفاضل: وغضبوا زادهم الله غضباً وأوقدوا ناراً للحرب جعلهم الله لها حطباً	قال الله تعالى في سورة النحل: ٧٧ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
٤.	قال ابن عباد: قال لي: إن رقيبِي # سيئ الخلق فدارهُ قلت: دعني وجهك الـ # _جنة حَفَّتْ بالمكارة	قال الله تعالى في سورة المائدة: ٦٤ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وُلِعُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلِيَزِدَنَّ مِنْهُمْ مَا نُزِّلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ

وَالْبَغْضَاءِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا
لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا
وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (٦٤)

وسورة الجن: ١٥
وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا (١٥)

قال الله تعالى في سورة الذاريات: ٢٣
فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ
تَنْطِفُونَ (٢٣)

قال الحريري:
وكتمان الفقر زهادة # وانتظار الفرج
بالصبر عبادة

٥.

أ. ضع علامة (X) أمام الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية !

١. ما معنى التورية اصطلاحاً ؟

- أ. الجمع بين لفظ يعبر عن معنى ولفظ آخر يعبر عن ضد هذا المعنى
- ب. أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب
- ج. أن يوافق اللفظ الأول الآخر بما قرن به بقرينة قوية
- د. التوافق بين لفظين فأكثر في المعنى
- هـ. أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو المراد، ولا بد له من قرينة تُبين المعنى المراد.

٢. ما هي القرينة التي تدل على أنَّ المعنى البعيد هو المراد من لفظ الجبن في قول الشاعر:

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً # دَعُونِي فَإِنِّي أَكُلُ الْخُبْزَ بِالْجُبْنِ

- أ. دعوني فإنني أكل الخبز
- ب. أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة
- ج. أقول
- د. دعوني
- هـ. أكل الخبز

٣. ما معنى الطباق اصطلاحاً ؟

- أ. الجمع بين لفظ يعبر عن معنى ولفظ آخر يعبر عن ضد هذا المعنى
- ب. أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب
- ج. أن يوافق اللفظ الأول الآخر بما قرن به بقرينة قوية
- د. التوافق بين لفظين فأكثر في المعنى
- هـ. أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو المراد، ولا بد له من قرينة تبين المعنى المراد.

٤. عين الطباق في هذه الآية

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ (١)

- أ. كتاب أنزلناه
- ب. لتخرج الناس
- ج. من الظلمات إلى النور
- د. بإذن ربهم
- هـ. صراط العزيز الحميد

٥. عين الطباق الإيجابي في هذه الآيات

- أ. إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
- ب. قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
- ج. وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
- د. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
- هـ. وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

٦. عين الطباق السلبي في هذه الآيات

- أ. إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
- و. قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
- ز. وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
- ح. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
- ط. وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

٧. ما معنى المقابلة اصطلاحاً ؟

- أ. الجمع بين لفظ يعبر عن معنى ولفظ آخر يعبر عن ضد هذا المعنى
- ب. أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب
- ج. أن يوافق اللفظ الأول الآخر بما قرن به بقرينة قوية
- د. التوافق بين لفظين فأكثر في المعنى
- هـ. أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو المراد، ولا بد له من قرينة تبين المعنى المراد.

٨. عين التقابل في اثنتين من هذه الآيات

- أ. فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)
- ب. قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
- ج. وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
- د. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
- هـ. وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

٩. عين التقابل في ثلاثة من هذه الآيات

- أ. فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)
- ب. قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
- ج. وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
- د. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
- هـ. وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

١٠. عين التقابل فيما فوق الثلاثة من هذه الآيات

- أ. فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)
- ب. قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
- ج. وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
- د. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
- هـ. وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

١١. عين تأكيد المدح بما يشبه الذم في هذه العبارات الأتية:

- أ. وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُؤْفَهُمْ # بِهِنَّ فُلُولٌ مِّنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ
- ب. يكثر من اللغو في الباطل إلا أنهم يسكتون عن الحق
- ج. لا فائدة في الكتاب إلا أنه كثير الأخطاء اللغوية
- د. لا جمال في القصيدة إلا أنها معوجة الوزن
- هـ. هم يُبذَرُونَ المَالِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَسْلُبُونَ حُقُوقَ النَّاسِ

١٢. عين تأكيد الذم بما يشبه المدح في العبارات الآتية:

- أ. وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ # بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
ب. لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ # لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شَيْءٍ
ج. وَجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةً # وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَيَاجِ صُخُورٌ
د. لَا جَمَالَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَّا أَنَّهَا مُعْوجَّةُ الْوُزْنِ
هـ. فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ # جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيًا

١٣. ما معنى الجناس في علم البديع ؟

- أ. الجمع بين لفظ يعبر عن معنى ولفظ آخر يعبر عن ضد هذا المعنى
ب. أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب
ج. أن يوافق اللفظ الأول الآخر بما قرن به بقرينة قوية
د. أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى
هـ. أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو المراد، ولا بد له من قرينة تبين المعنى المراد.

١٤. الجناس التام أن تتفق الكلمتان في هذه الأربعة إلا :

- أ. في الحروف
ب. في الشكل
ج. في العدد
د. في الترتيب
هـ. في النوع

الأسئلة رقم ١٥-١٧ لاحظ و افهم النص الآتي فهماً جيداً:

قال بعض الحكماء:

الدنيا دار مفر وليست دار مقر، فلا تَغَارَّ فيها بأملٍ فإنما تفتُرُ لك عن ألم، فهي إذا حلتْ أو حلتْ، وإذا رمتْ أو رمتْ، وإذا أقبلتْ بلتْ، وإذا صَبَّتْ أَوْصَبَتْ، وهذه القبور تُبْنَى ولكننا ما تُبْنَى، فأدم النظر وكن على حذر، واعلم أن خير المعاني ما يحجب إليك المعالي ويبعدك عن المعاصي.

١٥. الجناس الناقص لاختلافه في الحروف والمعنى في النص السابق:

- أ. مفر ومقر
- ب. حلت واحتلت
- ج. أمل وألم
- د. رمت وأورمت
- هـ. أقبلت وبلت

١٦. الجناس الناقص لاختلافه في العدد والمعنى في النص السابق:

- أ. أقبلت ولبت
- ب. يفتر ويغتر
- ج. أمل وألم
- د. المعالي والمعاصي
- هـ. تبني وتبنا

١٧. الجناس الناقص لاختلافه في الترتيب والمعنى في النص السابق:

- أ. مفر ومقر
- ب. صبت وأوصبت
- ج. أمل وألم
- د. المعالي والمعاصي
- هـ. تبني وتبنا

١٨. عين الجناس الناقص للاختلاف في الشكل ممّا يلي:

- أ. قال الشاعر:
نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ # أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي
- ب. قال أبو نواس:
عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا اخْتَدَمَ الْوَعَى # وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّيْبُ رَيْبٌ
- ج. قال ابن الفارض:
هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ # لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ
- د. قال الله تعالى في سورة القيامة: ٢٩- ٣٠
وَالْتَفَتَ السَّاقِ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقِ (٣٠)

هـ. قال عبد الله بن راحة:
وَتَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَذْمَاءُ مُعْتَجِرًا # بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

١٩. الجناس الناقص أن تختلف الكلمتان في واحد من الشروط الأربعة وهو:

- أ. في الاسم
- ب. في الصيغة
- ج. في المذكر
- د. في الترتيب
- هـ. في النوع

٢٠. ما هو السجع ؟

- أ. هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
- ب. هو الكلمة الأخيرة في الجملة
- ج. هو عبارة عن الجملة التامة
- د. هو عبارة عن تنغيم الكلمة في الجملة
- هـ. هو توافق اللفظ في النغم

٢١. ما هي الفاصلة في النثر ؟

- أ. هي توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
- ب. هي الكلمة الأخيرة في الجملة
- ج. هي عبارة عن الجملة التامة
- د. هي عبارة عن تنغيم الكلمة في الجملة
- هـ. هي توافق اللفظ في النغم

٢٢. ما هي الفقرة في السجع ؟

- أ. هي توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
- ب. هي الكلمة الأخيرة في الجملة
- ج. هي عبارة عن الجملة التامة
- د. هي عبارة عن تنغيم الكلمة في الجملة
- هـ. هي توافق اللفظ في النغم

٢٣. ما هو السجع المطرّف ؟

- أ. هو ما اختلفت فيه فاصلتان في الحرف الأخير واتفقتا في الزمن
- ب. هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها
- ج. هو ما اختلفت فيه فاصلتان في الزمن واتفقتا في الحرف الأخير
- د. هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط
- هـ. هو ما كان الاختلاف فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط

٢٤. ما هو السجع المرصّع ؟

- أ. هو ما اختلفت فيه فاصلتان في الحرف الأخير واتفقتا في الزمن
- ب. هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها
- ج. هو ما اختلفت فيه فاصلتان في الزمن واتفقتا في الحرف الأخير
- د. هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط
- هـ. هو ما كان الاختلاف فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط

٢٥. ما هو السجع المتوازي ؟

- أ. هو ما اختلفت فيه فاصلتان في الحرف الأخير واتفقتا في الزمن
- ب. هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها
- ج. هو ما اختلفت فيه فاصلتان في الزمن واتفقتا في الحرف الأخير
- د. هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط
- هـ. هو ما كان الاختلاف فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط

٢٦. عيّن نوع السجع في هذه الآية: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً (١٤)

- أ. السجع المرصّع
- ب. السجع المطرّف
- ج. السجع المتوازي
- د. السجع المقيد
- هـ. السجع المطلق

٢٧. عَيِّن نوع السجع في هذه العبارة: فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

- أ. السجع المرصع
- ب. السجع المطرف
- ج. السجع المتوازي
- د. السجع المقيد
- هـ. السجع المطلق

٢٨. عَيِّن نوع السجع في هذه الآية: فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (١٤)

- أ. السجع المرصع
- ب. السجع المطرف
- ج. السجع المتوازي
- د. السجع المقيد
- هـ. السجع المطلق

٢٩. ما هو الاقتباس ؟

- أ. ذكر القرآن أو الحديث في النثر أو الشعر مباشرة
- ب. تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما
- ج. ذكر معاني القرآن أو الحديث في النثر أو الشعر مباشرة
- د. تضمين النثر أو الشعر معاني القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما
- هـ. كل الإجابات غير صحيحة

٣٠. عَيِّن الاقتباس في النثر أو الشعر الآتي من قول رسول الله ﷺ: انتظار الفرج بالصبر عبادة

- أ. قال الحريري:
- كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب
- ب. قال ابن نباتة الخطيب:
- فيا أيها الغفلة المطرقون، أَوَمَا أَنْتُمْ بِهَذَا الْحَدِيثِ مُصَدِّقُونَ؟ مَا لَكُمْ لَا تَشْفَقُونَ؟ فَرَبِ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تُنطِقُونَ
- ج. قال القاضي الفاضل:
- وغضبوا زادهم الله غضباً وأوقدوا ناراً للحرب جعلهم الله لها حطباً
- د. قال ابن عباد:

قال لي: إن رقيبِي # سيّ الخلق فدارهُ
قلت: دعني وجهك الـ # _جنهُ حُفّت بالمكارهُ
هـ. قال الحريري:
وكتمان الفقر زهارة # وانتظار الفرج بالصبر عبادة

ب. أحب عن هذه الأسئلة بإجاباتٍ صحيحة واضحة:

١. بيّن الفرق بين الطباق والمقابلة مع المثال؟
٢. بيّن الفرق بين طباق الإيجاب والسلب؟
٣. بيّن التورية في قول ابن دانيال الموصلِي (وكان كحّالاً يبيع الكحل ويعالج العيون):
يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى # يَا ضَيْعَتِي فِيهِمْ وَأِفْلَاسِي
مَا حَالُ مَنْ دِرْهَمُهُمْ إِنْفَاقِهِ # يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
٤. عين المستثنى والمستثنى منه وأداة الاستثناء في قول الشاعر وشرحها أهي من تأكيد المدح أم الذم:
فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ # جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيًا
٥. اشرح الفرق بين الفاصلة والفقرة في السجع؟

- الشيخ أحمد الدمنهوري، حلية اللب المصون على الجوهر المكنون، (إندونيسيا، الحرمين، ١٩٩٤)
- الإمام الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١١)
- علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دون مكان، دار المعارف، دون تاريخ)
- أ.د. فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها: علم المعاني، (الأردن، دار النفائس، ٢٠٠٩)
- ، البلاغة فنونها وأفنانها: علم البيان وعلم البديع، (الأردن، دار النفائس، ٢٠٠٩)
- الشيخ المحدث محمد ياسين الفاداني، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة، (دون مكان، مكتب الرحاب، دون تاريخ)

الاستعارة اصطلاحاً اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي وهي تشبيهه حُذِفَ أحدُ طرفيه

الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به

الاستعارة لغةً نقل الشيء من شخص إلى شخص

الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها لفظ المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه

الاستفهام وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل

الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما

الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء

الإنشاء اصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته

الإنشاء لغةً الإيجاد

الإيماء هو الذي قلت وسأطه مع وضوح اللزوم بلا تعريض

البلاغة اصطلاحاً إيصال المعنى واضحاً بعبارة صحيحة لها في النفس أثر جميل مع مناسبة كل كلام للموقف الذي يقال فيه والأشخاص المخاطبين به

البلاغة لغةً من بلغ يبلغ بلوغاً وبلغاً وصل وانتهى

الترصيع أو المرصع هو ما كانت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقفيةً

التشبيه اصطلاحاً بيان أن شيئاً أو أشياءً شاركتْ غيرها في صفةٍ أو أكثر، بأداةٍ هي الكاف أو نحوها سواء كانت ملفوظةً أو ملحوظةً

التشبيه البليغ ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه

التشبيه المجمل ما حذف منه وجه الشبه

التشبيه المرسل ما ذكرت فيه الأداة

التشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه

التشبيه المؤكد ما حذفته منه الأداة

التعريض اصطلاحاً هو أن يطلق الكلام ويشار به إلى معنى آخر يفهم من السياق

التعريض لغةً خلاف التصريح

التلويح اصطلاحاً هو الذي كثرت وسائله بلا تعريض

التلويح لغةً أن تشير إلى غيرك من بُعد
التمني وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلاً وإما لكونه ممكناً غير مطموع في نيله
التورية اصطلاحاً أن يذكر اللفظ المفرد ويكون له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويكون البعيد هو
المراد، ولا بد لها من قرينة تبين المعنى المراد
التورية لغةً مصدر: ورّى الخبر توريةً إذا ستره وأظهر غيره
الجناس التام هو أن تتفق الكلمتان في الحروف والشكل والعدد والترتيب
الجناس الناقص هو أن تختلف الكلمتان في واحد هذه الأربعة
الجناس يعني أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى
الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته
الرمز اصطلاحاً هو الذي قلت وسأطه مع خفاء في اللزوم بلا تعريض
الرمز لغةً أن تشير إلى قريب منك خفية بنحو شفة أو حاجب
السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
الطباق اصطلاحاً الجمع بين لفظ يعبر عن معنى ولفظ آخر يعبر عن ضد هذا المعنى
الطباق السلمي هو الطباق الذي فيه نفي
الطباق الإيجابي هو طباق لا نفي فيه
الطباق لغةً مصدر: طابقتُ بين الشيئين طباقاً
علم البديع هو العلم الذي يوشى به الكلام بأوجه الحسن
علم البيان هو علم يعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه
علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال
الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في الجملة
الفصاحة اصطلاحاً سلامة الكلام من الإيهام وسوء التركيب
الفصاحة لغةً الظهور والبيان
الفقرة في السجع هي عبارة عن الجملة التامة
القصر اصطلاحاً تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص
القصر الإضافي هو أن يختص المقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين
القصر الحقيقي هو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره
أصلاً
القصر لغةً الحبس
الكناية اصطلاحاً لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى

الكناية لغةً ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره
المتوازي هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط
المجاز اصطلاحاً ما استعمل فيما لم يكن موضوعاً له في اصطلاح التخاطب
المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد
الحقيقي
المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة
المعنى الأصلي
المجاز المركب وهو تركيب استعمل فيما يشبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل
المجاز لغةً تعدي الشيء
المشبه به الشيء الذي جعل المشبه مثله
المشبه هو الشيء الذي أردت وصفه
المطرّف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير
المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب. وقد تكون
المقابلة بين معنيين وبما يقابلهما أو بين ما يزيد على اثنين على الترتيب
النداء وهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو
النهى وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء
وجه الشبه الوصف الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به

ف	· iv, v, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 28, 29, 51, 98, البلاغة
	99
أبيض 29, 30, 54 ·	· البليغ 13 ·
أداة التشبيه 12 ·	· الترصيع 84, 85, 86, 99 ·
/	· التشبيه 5, 2, 4, 11, 12, 13, 14, 52, 53, 59, ·
	99
استعارة تصريحية 18, 19, 20, 99 ·	· التصريحية 5, vi, 16, 18 ·
استعارة مكنية 18, 19, 99 ·	· التعريض 31, 99 ·
ف	· التلويع 31, 32, 100 ·
	· التمني 44, 46, 100 ·
أسجاع 83, 84 ·	· التورية 7, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 89, 97 ·
أظفار 19 ·	· الجناس 8, 71, 73, 77, 78, 79, 92, 93, 94, ·
أقبلت 77, 78, 92, 93 ·	100
/	· الخبر 6, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 38, 55, ·
الاستعارة 5, vi, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 54, ·	56, 65, 100
59, 99	· الخطب 18 ·
الاستفهام 43, 45, 99 ·	· الرسول 34 ·
الأضغان 29, 30, 54 ·	· الرماد 29, 30, 54 ·
الاقتباس 8, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 96, 99 ·	· الرمز 31, 32, 100 ·
الأمر 43, 45, 99 ·	· الزكاة 42, 43 ·
الإنشاء 7, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 56, 57, ·	· السجع 8, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 94, 95, ·
58, 59, 99	96, 97
الإيماء 31, 32, 99 ·	· السكاكي 84 ·
	· السماحة 5, 6, 7, 8, 33 ·
	· السيدة عائشة 34, 35 ·
	· الشط 6 ·

· iv, 42, 43 الصلاة	· v, vi, 16, 18, 22, 23, 25, 54, 101 المركب
· vii, 61, 63, 65, 66, 67, 68, 89, 90, 97, 100 الطبايق	· 11, 12, 13, 14, 19, 20, 52, 53, 54, 59, 99, 101 المشبه
· 6, 84, 85 العقاب	· 12, 19, 20, 52, 53, 54, 99, 101 المشبه به
· v, vi, 16, 18, 22, 24, 25, 54, 101 العقلي	· 84, 86, 87, 95, 96, 101 المطرّف
· 84, 86, 94, 97, 100 الفاصلة	· 13 المفصل
· v, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 51 الفصاحة	· vii, 61, 63, 64, 66, 67, 90, 101 المقابلة
· 84, 85, 86, 94, 99, 100 الفقرة	· v, vi, 16, 18, 21 المكنية
· vii, 40, 42, 47, 48, 49, 58, 100 القصر	· 18, 19, 20 المنية
· 6, 11, 12, 52 القيون	· 12, 13, 99 المؤكد
· vi, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 54, 55, 59, 100, 101 الكناية	· 5, 6, 7 النازح
· iv, 4, 5, 7, 14, 19, 21, 23, 24, 25, 34, 35, 36, 38, 42, 46, 47, 48, 49, 58, 59, 63, 64, 65, 66, 68, 79, 83, 85, 87, 88, 93, 94, 96 الله	· 34 النبي
· 85, 86, 95, 96, 101 المتوازي	· 44, 46, 101 النداء
· v, vi, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 54, 101 المجاز	· 6 النصل
· 13 المجل	· 43, 45, 101 النهي
· 62, 63, 67, 73, 76, 77, 78, 84, 85 المحسنات اللفظية	/
· 62, 63, 64, 66, 67, 73, 74, 75, 79 المحسنات المعنوية	/
· 6, 34, 35, 36, 37, 55, 56 المخاطب	· 6 الوشي
· v, vi, 12, 13, 16, 18, 22, 23, 25, 52, 53, 54, 99, 101 المرسل	/
· 84, 85, 86, 95, 96, 99 المرصع	· 42 إنشاء طلبي
	· 42 إنشاء غير طلبي

ح

- حديقة 34
- حرب 5, 6, 7
- حلت 77, 78, 92, 93

ر

- رمت 77, 78, 92, 93

ز

- زواج 84

س

- سجع 84

ص

- صبت 77, 78, 92, 93

ض

- ضغن 30
- ضمني 13

ط

- طباق إيجاب 65

ف

- أو حلت 77, 78, 92
- أورمت 77, 78, 92
- أوصبت 77, 78, 92

ب

- بليت 77, 78, 92

ت

- تأكيد الذم 71, 73, 75, 76, 92, viii
- تأكيد المدح 71, 73, 74, 75, 76, 91, 97, viii
- تبنا 77, 78, 92
- تبني 77, 78, 92, 93
- تعانق 19
- تغتر بأمل 77
- تفت 77, 78, 92
- تمثيل 13
- تَميمة 18, 19, 20

ج

- جرد السيف 6
- جناح 18, 19, 54
- جناس تام 73, 77, 78
- جناس ناقص 77
- جواد 74, 76, 92, 97
- جواهر 84

م

· مخذم 29, 30, 54

· مذموم 74

· مراح 6

· مرو 6

· مستوطن 34, 35

· مشى 18, 19, 53

· معدى 6

· مفر 77, 78, 92, 93

· مقر 77, 78, 92

· مقلوب 13

ه

· هاجر 34, 105

و

· وجه الشبه 12, 13, 52, 53, 99, 101

ي

· يطبع 83, 84, 85, 96

· يقرع 84, 85

· طباق سلب 65, 100

· طلبي 42

ع

· علم البديع 7, 8, 9, 62, 63, 64, 66, 67, 73

74, 77, 83, 84, 85, 92

· علم البيان 7, 8, 9, 11, 17, 23, 24, 62, 98

· علم المعاني iv, 7, 8, 41, 44, 51, 62, 98

غ

· غير طلبي 42

ق

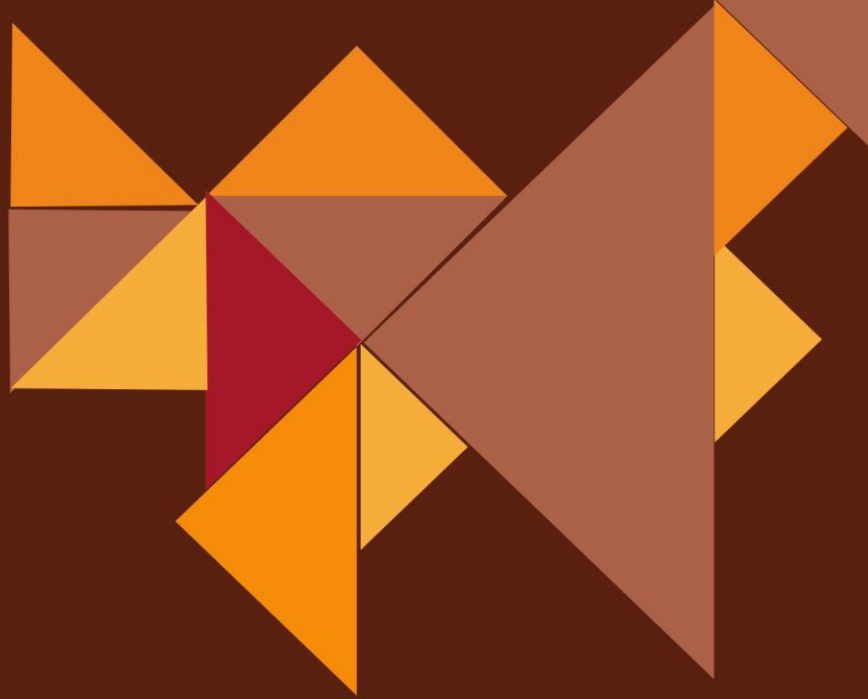
· قصر إضافي 42, 47, 48, 59, 100

· قصر حقيقي 42, 47, 48, 100

· قفر 5, 6, 7

ل

· الأشعار 18



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini