



Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020

# BAHASA ARAB

MADRASAH  
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS XI

Penulis : Risna Rianti Sari  
Hasyim Amrullah

Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA  
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-61-1 (jilid 2)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث  
والتواصل المعرفي  
Center for Research &  
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية  
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyalarsan bahasa terhadap isi buku ini

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillah rabbil 'alamin*, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin*.

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fiqih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fiqih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengefektifkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*.

Jakarta, Agustus 2020  
Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

### 1. KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	ś
5	ج	jim	j
6	ح	ḥa'	ḥ
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	Qaf	q
22	ك	Kaf	k
23	ل	Lam	l
24	م	Mim	m
25	ن	Nun	n
26	و	Waw	w
27	ه	ha'	h
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	y



## 2. VOKAL ARAB

### a. Vokal Tunggal (Monoftong)

اَ	_____	a	كَتَبَ	kataba
اِ	-----	i	سُئِلَ	suila
اُ	-----	u	يَذْهَبُ	yazhabu

### b. Vokal Rangkap (Diftong)

اَيَّ	كَيْفَ	Kaifa
اَوْ	حَوْلَ	Haula

### c. Vokal Panjang (Mad)

اَ	a>	قَالَ	Qa>la
اِ	i>	قِيلَ	Qi>la
اُ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

## 3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah “t”.
2. Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan “h”.

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	iii
DAFTAR ISI .....	v

١	.....	الدرس الأول : التسوق
١	.....	الكفاءة الأساسية
١	.....	المؤشرات
٢	.....	خرائط المفاهيم
٣	.....	أ- الاستماع
٥	.....	ب- القراءة
٧	.....	ج- القاعدة (عدد ألف ومليون ومليار وبليون)
١١	.....	د- الكتابة
١٤	.....	هـ- الكلام
١٥	.....	و- الخلاصة
١٦	.....	الدرس الثاني : الصحة
١٦	.....	الكفاءة الأساسية
١٦	.....	المؤشرات
١٧	.....	خرائط المفاهيم
١٨	.....	أ- الاستماع
١٩	.....	ب- القراءة
٢٤	.....	ج- القاعدة (حروف الجر وحروف العطف)
٢٨	.....	د- الكتابة
٣١	.....	هـ- الكلام
٣٣	.....	و- الخلاصة
٣٤	.....	الدرس الثالث : السفر
٣٤	.....	الكفاءة الأساسية
٣٤	.....	المؤشرات
٣٥	.....	خرائط المفاهيم
٣٦	.....	أ- الاستماع
٣٨	.....	ب- القراءة

٤٠	ج- القاعدة (الاسم النكرة والاسم المعرفة) .....
٤٢	د- الكتابة .....
٤٦	هـ- الكلام .....
٤٨	و- الخلاصة .....
٤٩	اختبار الفصل الدراسي الأول .....
٥٥	الدرس الرابع : الحج والعمرة .....
٥٥	الكفاءة الأساسية .....
٥٥	المؤشرات .....
٥٦	خرائط المفاهيم .....
٥٧	أ- الاستماع .....
٥٩	ب- القراءة .....
٦٣	ج- القاعدة (أقسام الفعل – المذكر والمؤنث) .....
٦٨	د- الكتابة .....
٦٩	هـ- الكلام .....
٧١	و- الخلاصة .....
٧٢	الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال .....
٧٢	الكفاءة الأساسية .....
٧٢	المؤشرات .....
٧٣	خرائط المفاهيم .....
٧٤	أ- الاستماع .....
٧٥	ب- القراءة .....
٨٠	ج- القاعدة (تصريف الفعل الماضي اللغوي) .....
٨٣	د- الكتابة .....
٨٥	هـ- الكلام .....
٨٦	و- الخلاصة .....
٨٧	الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا .....
٨٧	الكفاءة الأساسية .....
٨٧	المؤشرات .....

٨٨	..... خرائط المفاهيم
٨٩	..... أ- الاستماع
٩٠	..... ب- القراءة
٩٤	..... ج- القاعدة (تصريف الفعل المضارع اللغوي)
٩٧	..... د- الكتابة
٩٩	..... هـ- الكلام
١٠٠	..... و- الخلاصة
١٠١	..... اختبار الفصل الدراسي الثاني
١٠٦	..... المواد للاستماع
١١٠	..... قائمة معجم المفردات
١١٥	..... المراجع





# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)







## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ التَّسْوُقُ

### KOMPETENSI DASAR

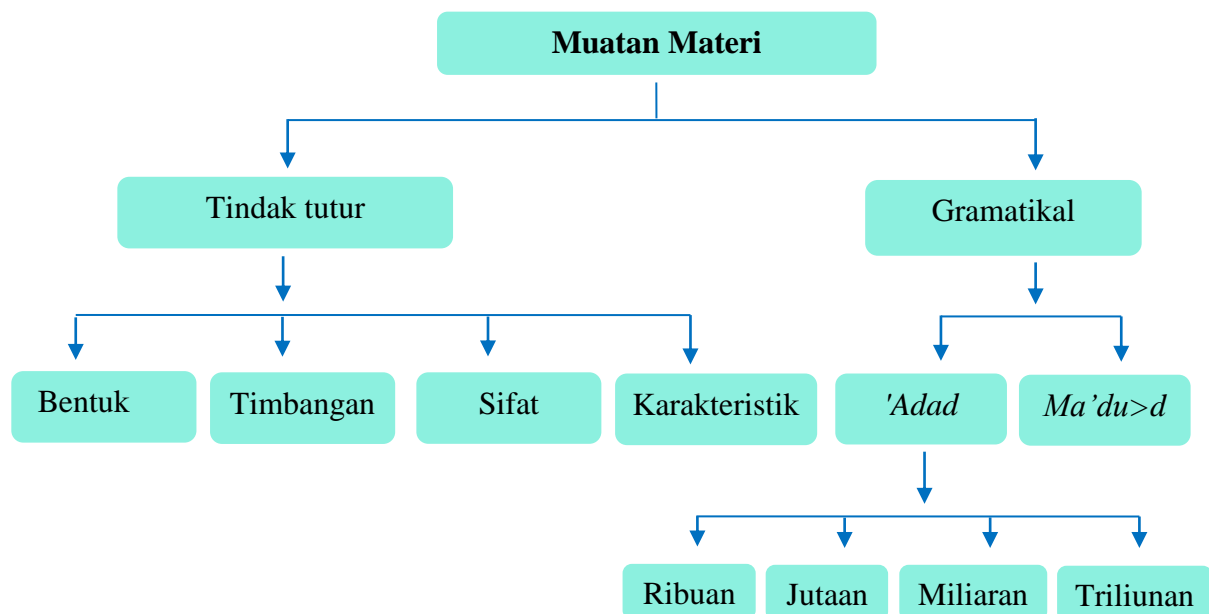
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p>	<p>4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema التسوق
- 3.1.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *adad* dan *ma'dud* dalam bahasa Arab
- 3.1.5 Menemukan '*adad* dan *ma'du>d* dari kalimat yang tersedia

- 3.1.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda
- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang التسوق
- 3.2.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang telah dibaca tentang المجمع التجاري
- 3.2.3 Menemukan fakta dari teks yang telah dibaca tentang المجمع التجاري
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التسوق
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan terkait tema التسوق
- 4.1.3 Menyalin kosakata yang di dengar terkait tema التسوق
- 4.1.4 Menyalin 'adad dan ma'du>d dari angka yang tersedia
- 4.1.5 Membuat kalimat dengan menggunakan 'adad yang tersedia
- 4.1.6 Membuat kalimat menggunakan kata yang tersedia
- 4.1.7 Menyusun kalimat menjadi paragraf teks deskriptif
- 4.1.8 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang التسوق sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.2.1 mempraktikkan teks lisan sesuai gambar yang dipilih tentang التسوق

## PETA KONSEP





استمع إلى المفردات، ثم اكتبها تحت الصور المناسبة



أ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَكْتُبْ (صَحِيح) أَوْ (خَطَأً) بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



ب

١- ذَهَبَ الْوَالِدُ وَالْإِبْنُ إِلَى الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ (....)

..... : الصَّحِيح

٢- يُرِيدُ الْإِبْنُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ لِأَنَّ التَّمَنَ فِيهِ أَعْلَى مِنَ الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ (....)

..... : الصَّحِيح

٣- الْوَالِدُ وَالْإِبْنُ يَشْتَرِيَانِ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ (....)

..... : الصَّحِيح

٤- الزُّبُونُ يَشْتَرِي الْخَضِرَوَاتِ الطَّازِجَةَ (....)

..... : الصَّحِيح

٥- الْمَطْلُوبُ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ (....)

..... : الصَّحِيح



انظروا اقرأوا افهم

## المُجَمَّع التِّجَارِي



المُجَمَّع التِّجَارِي مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ اليَوْمِيَّةُ، مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ، وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَاتَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.

يَكُونُ مَكَانُ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ الْمُوظَّفِينَ فِيهِ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ وَيُرَتِّبُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طَوْلَ الْوَقْتِ.



يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضِرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتُّفَاحِ وَالْجَوَافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْخَضِرَوَاتِ وَاللُّحُومِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا حَسَبَ الْوِزْنِ، مِثْلَ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ.



وَيَجِدُ النَّاسُ فِي قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ السُّكَّرَ وَالزَّيْتَ وَالشَّايَ وَالْقَهْوَةَ وَالْحَلِيبَ وَغَيْرَ ذَلِكَ. سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ، أَمَّا الزَّيْتُ فَسِتُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلِّتْرِ الْوَاحِدِ.





وَأَمَّا فِي قِسْمِ الْمَلَابِسِ فَيَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ  
يَشْتَرُوا الْمَلَابِسَ الْمُتَنَوِّعَةَ، مِثْلَ الْمَلَابِسِ لِلْأَطْفَالِ  
وَالْمَلَابِسِ لِلْكِبَارِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَقَبْلَ أَنْ يَشْتَرُوا  
الْمَلَابِسَ، يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُجَرِّبُوهَا فِي الْغُرْفَةِ الْمُعَدَّةِ  
لِقِيَاسِ الْمَلَابِسِ.

الْمُعَامَلَةُ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ لَأَنْتَحَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ؛ لِأَنَّ الْمُشْتَرِي يَسْتَطِيعُ  
مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مُبَاشَرَةً، وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا لِلْمُحَاسِبِ. وَبِذَلِكَ يَشْعُرُ النَّاسُ بِالسُّرُورِ عِنْدَ  
شِرَاءِ حَاجَتِهِمْ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ.

أقرأ الجمل التالية، ثم قل (صحيح) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خطأ) إذا كانت خاطئة،  
ثم صحح الخطأ

أ

- ١- المجمع التجاري تُباع فيه كلُّ الحاجات اليومية
- ٢- يحتاج المشتري في المجمع التجاري إلى مقابلة البائع ليتمكن من الشراء
- ٣- في المجمع التجاري تخفيضات كبيرة
- ٤- السعير في المجمع التجاري أعلى من السعير في السوق التقليدي
- ٥- مكان المجمع التجاري نظيف وجميل

أجب عن الأسئلة الآتية

ب

- ١- هل تُباع في المجمع التجاري الحاجات اليومية؟
- ٢- لماذا يختار الناس أن يشتروا حاجاتهم من المجمع التجاري؟
- ٣- هل في المجمع التجاري تخفيضات كثيرة؟
- ٤- أذكر خصائص المجمع التجاري
- ٥- ما الفرق بين السوق التقليدي و المجمع التجاري؟



أُنظِرُوا لِحِظِّ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِيمَا يَلِي

الْعَدَدُ	
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ
إِثْنَانِ	إِثْنَتَانِ
ثَلَاثَةٌ	ثَلَاثٌ
أَرْبَعَةٌ	أَرْبَعٌ
خَمْسَةٌ	خَمْسٌ
سِتَّةٌ	سِتٌّ
سَبْعَةٌ	سَبْعٌ
ثَمَانِيَةٌ	ثَمَانٍ
تِسْعَةٌ	تِسْعٌ
عَشْرَةٌ	عَشْرٌ

الْعَدَدُ + الْمَعْدُودُ	
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
قَلَمٌ وَاحِدٌ	مَجَلَّةٌ وَاحِدَةٌ
قَلَمَانِ اثْنَانِ	مَجَلَّتَانِ اثْنَتَانِ
ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ	ثَلَاثُ مَجَلَّاتٍ
أَرْبَعَةُ أَقْلَامٍ	أَرْبَعُ مَجَلَّاتٍ
خَمْسَةُ أَقْلَامٍ	خَمْسُ مَجَلَّاتٍ
سِتَّةُ أَقْلَامٍ	سِتُّ مَجَلَّاتٍ
سَبْعَةُ أَقْلَامٍ	سَبْعُ مَجَلَّاتٍ
ثَمَانِيَةُ أَقْلَامٍ	ثَمَانِي مَجَلَّاتٍ
تِسْعَةُ أَقْلَامٍ	تِسْعُ مَجَلَّاتٍ
عَشْرَةُ أَقْلَامٍ	عَشْرُ مَجَلَّاتٍ

1. Jika 'adadnya berupa bilangan 1-2, maka *ma'du>d* sama dengan 'adadnya (*muz>akkar* + *muz>akkar* atau *mu'annaś* + *mua'nnaś*)
2. Jika 'adadnya berupa bilangan 3-10, maka ada 2 ketentuan, yaitu:
  - *Ma'du>dnya* harus berbentuk *jama' majru>r* (yang dibaca *jer*).
  - Bentuk 'adad dan *ma'du>d* harus berbeda dalam hal *muz>akkar* dan *mu'annaś*.  
Jika *ma'du>dnya muz>akkar*, maka 'adad-nya harus *mu'annaś*, dan jika *ma'du>dnya mu'annaś*, maka 'adad-nya harus *muz>akkar*

٢١-٩٩		١١-٢٠	
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر
وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ مَجَلَّةً	وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	إِحْدَى عَشْرَةَ مَجَلَّةً	أَحَدٌ عَشَرَ قَلَمًا
اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ مَجَلَّةً	اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	اِثْنَتَا عَشْرَةَ مَجَلَّةً	اِثْنَا عَشَرَ قَلَمًا
ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ مَجَلَّةً	ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	ثَلَاثَ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	ثَلَاثَةُ عَشَرَ قَلَمًا
ثَمَانٌ وَثَلَاثُونَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثُونَ قَلَمًا	أَرْبَعُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	أَرْبَعَةُ عَشَرَ قَلَمًا
وَاحِدَةٌ وَأَرْبَعُونَ مَجَلَّةً	وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ قَلَمًا	خَمْسُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	خَمْسَةُ عَشَرَ قَلَمًا
ثَمَانٌ وَخَمْسُونَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةٌ وَخَمْسُونَ قَلَمًا	سِتُّ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	سِتَّةُ عَشَرَ قَلَمًا
اِثْنَتَانِ وَسِتُّونَ مَجَلَّةً	اِثْنَانِ وَسِتُّونَ قَلَمًا	سَبْعُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	سَبْعَةُ عَشَرَ قَلَمًا
ثَمَانٍ وَسَبْعُونَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ قَلَمًا	ثَمَانِي عَشْرَةَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةُ عَشَرَ قَلَمًا
سَبْعٌ وَثَمَانُونَ مَجَلَّةً	سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ قَلَمًا	تِسْعُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	تِسْعَةُ عَشَرَ قَلَمًا
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ مَجَلَّةً	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ قَلَمًا	عِشْرُونَ مَجَلَّةً	عِشْرُونَ قَلَمًا

3. Jika 'adadnya berupa bilangan 11-99, maka *ma'du>dnya* berupa *mufrad mansu>b* (yang dibaca *naṣab*)

١٠١-٩٩٩		١٠٠-٩٠٠	
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر
مِائَةٌ وَمَجَلَّةٌ وَاحِدَةٌ	مِائَةٌ وَقَلَمٌ وَاحِدٌ	مِائَةٌ مَجَلَّةً	مِائَةٌ قَلَمٍ
مِائَتَانِ وَمَجَلَّتَانِ اِثْنَتَانِ	مِائَتَانِ وَقَلَمَانِ اِثْنَانِ	مِائَتَا مَجَلَّةً	مِائَتَا قَلَمٍ
ثَلَاثُمِائَةٌ وَخَمْسُ مَجَلَّاتٍ	ثَلَاثُمِائَةٌ وَخَمْسَةُ قَلَمٍ	خَمْسُمِائَةٌ مَجَلَّةً	خَمْسُمِائَةٌ قَلَمٍ

ألف	مليون	مليار	بليون
لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ	دَفَعْتُ مِليونَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْبَائِعِ	اِشْتَرَيْتُ الْبَيْتَ بِمِليَّارٍ رُوبِيَّةٍ	سِعْرُ الْفُنْدُقِ بِلْيُونِ رُوبِيَّةٍ

4. Jika 'adadnya berupa bilangan 100-1000 hingga jutaan atau kelipatannya, maka *ma'du>dnya* berbentuk *mufrad majru>r*.
5. Jika 'adadnya berupa bilangan 101,102/201-202/901-902, maka *ma'du>dnya* seperti untuk bilangan 1-2 yaitu sama dengan 'adadnya (*muz>akkar + muz>akkar* atau *mu'annaś + mua'nnaś*). Jika berupa bilangan 103-110 sampai dengan 903-999, maka *ma'du>dnya* seperti untuk bilangan 3-10 harus berbentuk *jama' majru>r* (yang dibaca *jer*)

#### أ عَيْنُ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِيمَا يَلِي

- ١- لَبِثُوا فِي الْكَهْفِ ثَلَاثِمِائَةَ سَنَةٍ
- ٢- اِشْتَرَيْتُ الْمِحْفَظَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ
- ٣- قَرَأْتُ أَلْفَ كِتَابٍ
- ٤- عِنْدِي خَمْسَةُ أَلْفِ كِتَابٍ
- ٥- فِي الصُّنْدُوقِ مِليَّارُ رُوبِيَّةٍ

#### ب اِمْلَأُ الْفَرَائِغَاتِ التَّالِيَةَ بِالْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ الْمُنَاسِبَيْنِ

- ١- اِشْتَرَيْتُ الْمِحْفَظَةَ بـ... (Seratus Ribu Rupiah)
- ٢- قَرَأْتُ .... (Seribu Kitab)
- ٣- عِنْدِي .... (Lima Ribu Kitab)
- ٤- يَقْرَأُ .... الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ (Dua Juta Orang Laki-laki)
- ٥- فِي الْمَصْنَعِ .... (Satu Miliar Laki-laki)

٤,٠٠٠,٠٠٠



.....

١,٠٠٠,٠٠٠



المَطْلُوبَ مِلْيُون رُوبِيَّةٍ

٥٠,٠٠٠,٠٠٠



.....

١٧,٠٠٠,٠٠٠



.....

١٣,٥٠٠,٠٠٠



.....

٣٣,٠٠٠,٠٠٠



.....

٦٣,٠٠٠,٠٠٠



.....

٩٨,٠٠٠,٠٠٠



.....



أ

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ لِتُصْبِحَ تَعْبِيرًا كَمَا فِي الْمِثَالِ

الرقم	أ	ب	أكتب التعبير
١	أَيَّ	فَضْلِكَ	مَرْحَبًا، أَيَّ خِدْمَةٍ ؟
٢	مِلْيُون	وَعِشْرُونَ	.....
٣	وَاحِد	خِدْمَةٍ	.....
٤	مِنْ	خَضِرَاءَ	.....
٥	حَقِيبَةٍ	إِثْنَانِ	.....
٦	كِتَابَانِ	رُوبِيَّةٍ	.....

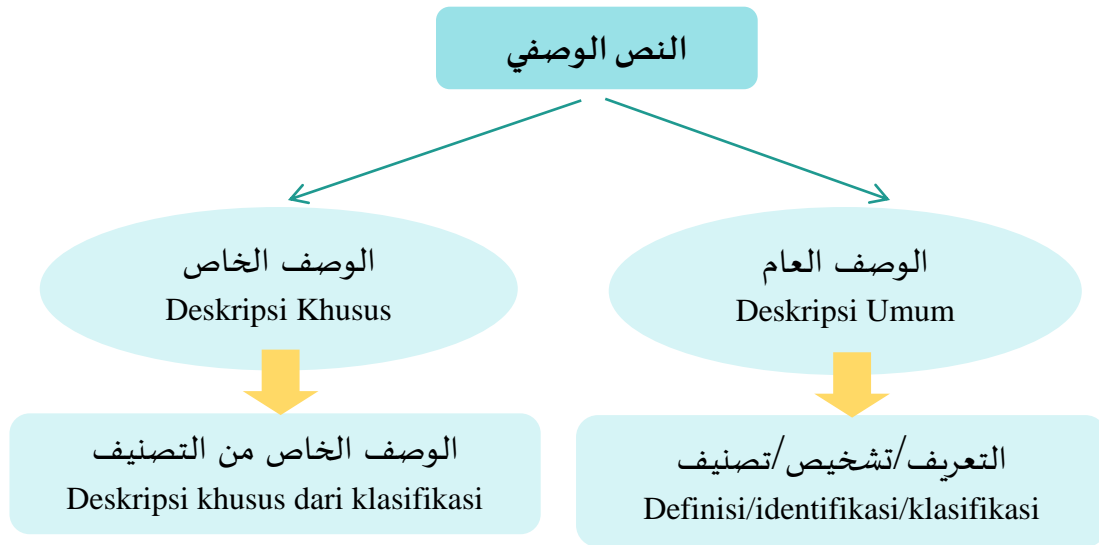
ب

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ جُمْلًا مُفِيدَةً

الرقم	الكلمة	جملة مفيدة
١	رُوبِيَّةٌ-لِلْكَيْلُو-وَحَمْسُونَ-وَتَمَنُّهَا-مِائَةٌ	وَتَمَنُّهَا مِائَةٌ وَحَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلْكَيْلُو.
٢	بِمِلْيُون-رَجُلٍ-مَرَرْتُ	.....
٣	تِسْعَةٌ-دَفَعْتُ-رُوبِيَّةً-إِلَى-الْإِفِ-الْبَائِعِ	.....
٤	ثَلَاثُونَ-الْمَطْلُوب-رُوبِيَّةً-مِلْيَار	.....
٥	أَلْفٌ-خَمْسُونَ-الْبَاقِي-رُوبِيَّة	.....
٦	السُّكَّرُ-يَشْتَرِي-الرَّيُّونُ-وَاللَّبَنُ وَالشَّاي	.....



## لَا حِظْ عَنَّا نَصَّ الوَصْفِي التَّالِي



### النصُ Deskriptif (Teks Deskriptif)

(الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.

**Fungsi sosial** teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai tempat.

Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

Adapun jenis deskripsi pada bab ini adalah deskripsi spasial.

١	الْوَصْفُ الْعَامُّ	المُجْمَعُ التِّجَارِيُّ مَكَانٌ تَبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ، مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَ فِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.
٢	الْوَصْفُ الْخَاصُّ	يَكُونُ مَكَانُ الْمُجْمَعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفًا وَمُرَتَّبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ الْمُوظَّفِينَ فِيهِ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ وَيُرَتِّبُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طَوْلَ الْوَقْتِ. يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضِرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتُّفَاحِ وَالْجَوَافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْخَضِرَاوَاتِ وَاللُّحُومِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِمَّا حَسَبَ الْوِزْنَ، مِثْلَ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ. وَيَجِدُ النَّاسُ فِي قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ السُّكَّرَ وَالزَّيْتَ وَالشَّايَ وَالْقَهْوَةَ وَالْحَلِيبَ وَغَيْرَ ذَلِكَ. سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ، أَمَّا الزَّيْتُ فَسِتُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلتِّرِ الْوَاحِدِ. الْمُعَامَلَةُ فِي الْمُجْمَعِ التِّجَارِيِّ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ؛ لِأَنَّ الْمُشْتَرِيَّ يَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مُبَاشَرَةً، وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا لِلْمَحَاسِبِ.

## ج رَبِّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ فِقْرَةٌ وَاحِدَةٌ

- ١- تَحْتَاجُ الْمُعَامَلَةُ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي.
- ٢- السُّوقُ التَّقْلِيدِيُّ مَكَانٌ تَبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ.
- ٣- وَسِعْرُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَرْخَصَ مِنْ سِعْرِهَا فِي الْمُجْمَعِ التِّجَارِيِّ عَادَةً،
- ٤- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَشْتَرِيَ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ،
- ٥- يَشْعُرُ النَّاسُ بِالسُّرُورِ عِنْدَ شِرَاءِ حَاجَاتِهِمْ مِنَ السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ



أ

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي.

المثال: ط ١ - ط ٢ - كِتَابًا أَخْضَرَ

ط ١: مَرَحَبًا، أَيِّ خِدْمَةٍ؟ ط ١: أَيِّ كِتَابٍ تُرِيدُ؟

ط ٢: أُرِيدُ كِتَابًا ط ٢: أُرِيدُ كِتَابًا أَخْضَرَ



٥



٤



٣



٢



١

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي.

المُشْتَرِي: بِكَمْ الْحَقِيبَةُ؟

البَّائِع: الْحَقِيبَةُ بِثَلَاثَةِ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ

البَّائِع: هَذِهِ هِيَ الْحَقِيبَةُ، الْمَطْلُوبُ ثَلَاثَةُ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ

المُشْتَرِي: تَفْضَّلْ، هَذِهِ ثَلَاثَةُ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ



٥



٤



٣



٢



١

أَجْرُ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ

ج





## RANGKUMAN MATERI

1. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
2. Terdiri dari 2 struktur umum yaitu deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
3. Tata bahasa 'adad dan ma'd>ud
  - a. Jika 'adadnya berupa bilangan 1-2, maka ma'du>d sama dengan 'adadnya (muz>akkar + muz>akkar atau mu'annaś + mu'annaś)
  - b. Jika 'adadnya berupa bilangan 3-10, maka ada 2 ketentuan, yaitu:
    - Ma'du>dnya harus berbentuk jamak majru>r (yang dibaca jer).
    - Bentuk 'adad dan ma'du>d harus berbeda dalam hal muz>akkar dan mu'annaś. Jika ma'du>dnya muz>akkar, maka 'adad-nya harus mu'annaś, dan jika ma'du>dnya mu'annaś, maka 'adad-nya harus muz>akkar.
  - c. Jika 'adadnya berupa bilangan 11-99, maka ma'du>dnya berupa mufrad mansu>b (yang dibaca naṣab)
  - d. Jika 'adadnya berupa bilangan 100-1000 hingga jutaan atau kelipatannya, maka ma'du>dnya berbentuk mufrad majru>r.
  - e. Jika 'adadnya berupa bilangan 101,102/201-202/901-902, maka ma'du>dnya seperti untuk bilangan 1-2 yaitu sama dengan 'adadnya (muz>akkar + muz>akkar atau mu'annaś + mu'annaś). Jika berupa bilangan 103-110 sampai dengan 903-999, maka ma'du>dnya seperti untuk bilangan 3-10 harus berbentuk jama' majru>r (yang dibaca jer)





## الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)





## الدَّرْسُ الثَّانِي الصِّحَّةُ

### KOMPETENSI DASAR

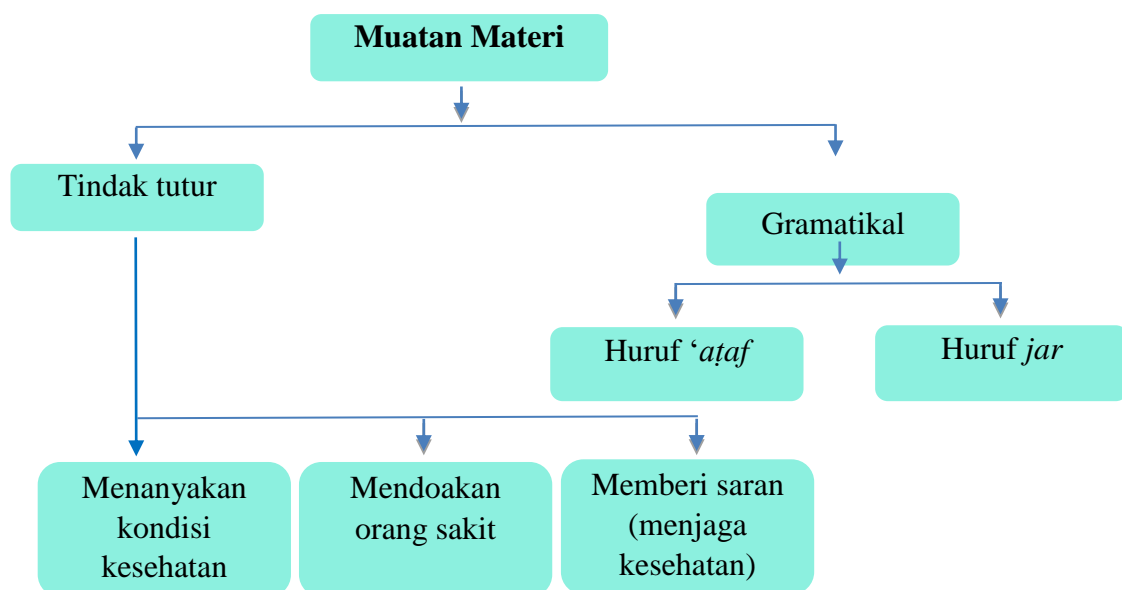
<p>3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض) yang melibatkan tindak tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p>	<p>4.3 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>
<p>3.4 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p>	<p>4.4 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menjelaskan fungsi sosial teks prosedur
- 3.3.2 Menjelaskan struktur teks prosedur
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata terkait tema الصحة
- 3.3.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi huruf *al-jar* dan huruf *al-‘aṭaf*
- 3.3.5 Menemukan huruf *jar* dan huruf *‘aṭaf* dari teks
- 3.3.6 Melengkapi paragraf dengan huruf *jar* dan huruf *‘aṭaf*

- 3.3.7 Menjelaskan bentuk tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan)
- 3.4.1 Melengkapi kalimat berdasarkan teks yang didengar
- 3.4.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang *الصحة*
- 3.4.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang *الصحة*
- 3.4.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang *الصحة*
- 4.3.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang *الصحة*
- 4.3.2 Melafalkan teks bacaan tentang *الصحة*
- 4.3.3 Menggabungkan kata menjadi ungkapan yang tepat
- 4.3.4 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.5 Mengubah percakapan eksposisi menjadi teks eksposisi
- 4.3.6 Menyusun kalimat menjadi paragraf teks prosedur
- 4.3.7 mempraktikkan percakapan tentang *الصحة* sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.3.8 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan dari gambar yang dipilih tentang *الصحة*
- 4.3.9 mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri dari topik yang dipilih tentang *الصحة*
- 4.4.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *huruf al-jar* dan *huruf al-‘ataf* dan dari paragraf atau teks yang ditulis oleh teman
- 4.4.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *‘huruf al-jar* dan *huruf al-‘ataf* dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman

## PETA KONSEP





إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



أ

١- بِمَ شَعَرَ إِبْرَاهِيمُ؟

الجواب : .....

٢- كَيْفَ ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

الجواب : .....

٣- مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ لِإِبْرَاهِيمِ؟

الجواب : .....

٤- هَلْ أَعْطَى الطَّبِيبُ إِبْرَاهِيمَ وَصْفَةً طَبِيبَةً؟

الجواب : .....

٥- بِمَ نَصَحَ الطَّبِيبُ إِبْرَاهِيمَ؟

الجواب : .....

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ



ب

يَذْهَبُ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ... يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ... أَنَّ صَاحِبَهُ عَبْدَ اللَّهِ يَغِيبُ ... ذَلِكَ الْيَوْمَ.  
يَسْأَلُ سَالِمٌ ... أَصْحَابَهُ دَاخِلَ الْفَصْلِ: "أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ هُوَ غَائِبٌ هَذَا الْيَوْمَ؟" قَالَ حَسَنُ:  
نَعَمْ، عَبْدُ اللَّهِ غَائِبٌ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ. بَعْدَ أَنْ رَجَعَ ... الْمَدْرَسَةِ، ذَهَبَ سَالِمٌ ... بَيَّنَّ عَبْدُ اللَّهِ فِي  
السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا، وَقَابَلَ سَالِمَ عَبْدَ اللَّهِ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ، ... كَيْفَ  
حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ أَصَابَتْنِي الْحُمَّى، ... ، وَالصُّدَاعُ مُنْذُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، ... كَثِيرًا كَأَنِّي  
مَرِيضٌ مُنْذُ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ. قَالَ سَالِمٌ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، شَفَاكَ اللَّهُ وَعَافَاكَ. هَلْ ...  
إِلَى طَبِيبٍ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ بِالْأَمْسِ، ... طَبِيبٌ وَأَعْطَانِي وَصْفَةً طَبِيبَةً، وَطَلَبَ  
مَنِي ... كَثِيرَةً، وَشَرَبَ الدَّوَاءَ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



انظر إلى الصور واقرأ المفردات التي تحتها



شَفَة



صَدْرٌ



بَطْنٌ



مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ



سَمَاعَةٌ



ضَغْطُ الدَّمِ



وَصْفَةُ الطَّيِّبِ



سُكَّرِيٌّ



نَزْلَةٌ بَرْدٌ



دُهْنٌ (ج) دُهُونٌ



حَبَّةٌ (ج) حُبُوبٌ



قَرَصٌ (ج) أَقْرَاصٌ



صُدَاعٌ



زُكَام



حُمى



مُمَرِّضٌ



حُقْنَةٌ (ج) حَقْنٌ



إِسْهَالٌ



يَفْحَصُ



يَشْعُرُ - بِـ



الْتِهَاب



سُعَال



يَسْتَعْمِلُ



قَاسَ - يَقِيسُ

## في المُستشفى

### (في البيت)

- الوالد : لِمَاذَا غِبْتَ عَنِ الْعَمَلِ ؟
- محمد : اسْتَأْذَنْتُ مِنَ الْعَمَلِ؛ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعٍ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَبِالْصُّدَاعِ.
- الوالد : شَفَاكَ اللَّهُ عَاجِلًا، دَعْنِي أَقِسَ حَرَارَتَكَ بِمِقْيَاسِ الْحَرَارَةِ، لَأَحُولَ وَلَا قُوَّةَ
- إِلَّا بِاللَّهِ، دَرَجَةُ حَرَارَتِكَ أَرْبَعُونَ دَرَجَةً مِئْوِيَّةً؛ وَلَا بُدَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
- وَسَأُرَافِقُكَ إِلَيْهِ الْآنَ، وَالطَّبِيبُ سَيَفْحَصُكَ لِنَعْرِفَ مَا الْمَرَضُ الَّذِي أَصَابَكَ
- محمد : حَسَنًا، هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى عَاجِلًا



### (في مَكْتَبِ الاسْتِئْجَالِ)

- مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي، أَيَّ خِدْمَةٍ؟
- محمد : أَهْلًا بِكَ، أُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَ الطَّبِيبَ.
- موظف المستشفى : هَلْ لَدَيْكَ مَوْعِدٌ؟
- محمد : لَا، مَا عِنْدِي مَوْعِدٌ. هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَحْضُرُ إِلَى هَذَا الْمُسْتَشْفَى.
- موظف المستشفى : أَيُّ خِدْمَةٍ، يَا سَيِّدِي
- محمد : أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ الْأَكْلَ
- مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ
- موظف المستشفى : أَنْصَحُكَ أَنْ تُقَابِلَ الطَّبِيبَ الْمُتَخَصِّصَ بِالْحَنْجَرَةِ، وَلَئِنْ هَذَا أَوَّلُ حُضُورٍ لَكَ فِي
- هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ؛ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ فَحْصِكَ.
- وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا هِيَ: أَوَّلًا، اضْغَطْ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ لِلْحُصُولِ
- عَلَى رَقْمٍ فِي قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًا، انتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوظَّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ
- وَقُمْ بِالتَّسْجِيلِ وَامْلَأِ الاسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ. وَأَخِيرًا، اذْهَبْ إِلَى غُرْفَةِ الطَّبِيبِ،
- سَوْفَ تَدْعُوكَ الْمَمْرُضَةُ هُنَاكَ.
- محمد : شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ النَّافِعَةِ.

## (فِي غُرْفَةِ الطَّبِيبِ)



: بِمَ تَشْعُرُ يَا سَيِّدِي؟

الطبيب

: أَشْعُرُ بارتفاعِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ وبالصُّدَاعِ مُنْذُ يَوْمِ الخَمِيسِ

محمد

: هَلْ تَشْعُرُ بِشَيْءٍ آخَرَ؟

الطبيب

: نَعَمْ، أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي صَدْرِي

محمد

: تَفَضَّلْ، اسْتَرِحْ عَلَى السَّرِيرِ لِأَفْحَصَكَ.

الطبيب

: كَيْفَ حَالِي يَا طَبِيبُ؟

محمد

: الحمدُ لله، لَيْسَ لَدَيْكَ مُشْكِلَةٌ فِي ضَغْطِ الدَّمِ، افْتَحْ فَمَكَ مِنْ فَضْلِكَ

الطبيب

: طَبِيبٌ

محمد

: هَلْ تَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي حَلْقِكَ؟

الطبيب

: نَعَمْ، يَا طَبِيبُ

محمد

: هُنَاكَ التَّهَابُ فِي حَلْقِكَ،

الطبيب

وَسَأُعْطِيكَ وَصْفَةً طَبِيبَةً، وَلَا بُدَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ.

: شُكْرًا يَا طَبِيبُ، وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ؟

محمد

: وَلِتُشْفَى سَرِيعًا بِإِذْنِ اللَّهِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ بِهَذِهِ النَّصِيحَةِ يَا سَيِّدِي:

الطبيب

أَوَّلًا، تَنَاوَلِ الدَّوَاءَ فِي وَقْتِهِ الْمُحَدَّدِ، وَثَانِيًا، إِرْزَمْ الرَّاحَةَ، وَثَالِثًا، لَا تَشْرَبِ الدُّخَانَ

مَرَّةً أُخْرَى؛ وَابْتَعِدْ عَنِ الْمُدَخِّنِينَ، وَرَابِعًا، أَكْثَرُ مِنْ أَكْلِ الخَضِرَوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

: شُكْرًا يَا طَبِيبُ

محمد

: عَفْوًا

الطبيب

اقرأ الجُمْلَ التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجُمْلَة صَحِيحَة أو (خ) إذا كانت خَاطِئَة، ثمّ صَحِّح الخطأ

- ١- (...) ذهب مُحَمَّدٌ إلى طَبِيبِ الاسنانِ لِإِلاجِ مَرَضِهِ  
.....: الصَّحِيح
- ٢- (...) يَشْعُرُ مُحَمَّدٌ بِتَزَلَّةِ بَرْدٍ، وَبِرُكَّامٍ أَصَابَهُ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ  
.....: الصَّحِيح
- ٣- (...) يَفْحَصُ الطَّيِّبُ مُحَمَّدًا عَلَى السَّرِيرِ  
.....: الصَّحِيح
- ٤- (...) أَمَرَ الطَّيِّبُ مُحَمَّدًا أَنْ يَشْرَبَ الدُّخَانَ كُلَّ يَوْمٍ  
.....: الصَّحِيح
- ٥- (...) شَرِبَ الدُّخَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْتِهابِ الْحَلْقِ  
.....: الصَّحِيح

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. لِمَاذَا يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟  
.....
٢. هَلْ أَعْطَى الطَّيِّبُ مُحَمَّدًا وَصْفَةً طَبِيبَةً قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟  
.....
٣. بِأَيِّ أَلَمٍ يَشْعُرُ مُحَمَّدٌ؟  
.....
٤. مَاذَا قَالَ الطَّيِّبُ لِمُحَمَّدٍ بَعْدَ فَحْصِهِ؟  
.....
٥. هَلِ التَّدْخِينُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ الْأَمْرَاضِ؟  
.....





لَا حِظَّ حُرُوفَ الْجَرِّ وَالْمَجْرُورِ فِيمَا يَلِي

حروف الجر	الأمثلة	حروف الجر
مِنْ	رَجَعْتُ مِنْ الْمُسْتَشْفَى	عَنْ
إِلَى	أَذْهَبُ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ	كَ
عَلَى	الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ	لِ
فِي	أَنَا فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ	بِ
		بِئْتِي بَعِيدٌ عَنِ الْمَسْجِدِ
		أَنْتِ كَالْقَمَرِ
		أَحْمِلِ الْوَصْفَةَ الطَّبِيعَةَ لِلْأَسْتَاذِ
		أَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ

للمثنى		
المَسْجِدَانِ	في	نَحْتَفِلُ بِذِكْرِى مَوْلِدِ الرَّسُولِ فِي الْمَسْجِدَيْنِ
الصَّيْدَلِيَّتَانِ		نَشْتَرِي الْأَدْوِيَةَ فِي الصَّيْدَلِيَّتَيْنِ
جمع المذكر السالم		
المُسْلِمُونَ	على	يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ إِقَامَةُ الصَّلَاةِ
الصَّالِحُونَ		يَجِبُ عَلَى الصَّالِحِينَ أَنْ يَشْكُرُوا اللَّهَ
جمع المؤنث السالم		
الأستاذاتُ	لِ	أَحْمِلِ الْكُتُبَ لِلْأُسْتَاذَاتِ
الخادِماتُ		هَذِهِ الْبَضَائِعُ لِلْخَادِمَاتِ

**Pengertian huruf jar (حروف الجر)**

Huruf jar adalah beberapa huruf yang menyebabkan isim setelahnya menjadi majru>r. Adapun huruf jar sebagai berikut:

من	من	Dari, tentang
إلى	ك	Seperti,
على	ل	Milik, untuk, sungguh
في	ب	Dengan, di,
		Dari, sebagian, diantara
		Ke, pada
		Di atas, kepada, kewajiban
		Di dalam, di, pada

Kaidah penggunaan huruf *jar* dalam susunan *jar-majru>r*

1. Huruf *jar* tidak bersambung pada *fi'il*
2. Huruf *jar* bersambung pada *isim*
3. *Isim* yang didahului huruf *jar* maka hukumnya *majru>r*

*Isim majru>r* memiliki tanda :

- berharakat *kasrah* atau *kasrotain* jika bentuknya *mufrad*, *jama' taksir*, dan *jama' mu'annaṣ salim*
- “*ya*” jika bentuknya *taṣniyah* dan *jama' muz>akkar salim*
- berharakat *fathah* jika termasuk *isim ghairu munṣarif*

### لَا حِظْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ

جَاءَ مُحَمَّدٌ وَعَائِشَةُ وَحَسَنٌ	وَ	حروف العطف
جَاءَ مُحَمَّدٌ فَعَائِشَةُ فَحَسَنٌ	فَ	
جَاءَ مُحَمَّدٌ ثُمَّ عَائِشَةُ	ثُمَّ	
خُذِ الْكِتَابَ أَوْ الْقُرْطَاسَ	أَوْ	
هَلْ أَبُوكَ طَيِّبٌ أَمْ مَمْرُضٌ	أَمْ	
أَكَلْتُ كُلَّ الْخَضِرَوَاتِ حَتَّى السَّبَانِخِ	حَتَّى	
مَا قَرَأْتُ الْمَجْلَةَ لَكِنَّ الْقُرْآنَ	لَكِنْ	
يَنْجَحُ الْمُجْتَهِدُ لَا الْكَسَلَانِ	لَا	
جَاءَ مُمَرِّضٌ بَلَّ طَيِّبٌ	بَلَّ	

### Pengertian huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف)

‘*Aṭaf* (العطف) dalam ilmu nahwu adalah kata hubung (dan, atau, kemudian, dan sebagainya).

Adapun huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف) sebagai berikut:

Dan	وَ	Kemudian	ثُمَّ	Akan tetapi	لَكِنْ
Maka	فَ	Atau	أَوْ	Bukanlah	لَا
Atau	أَمْ	sehingga	حَتَّى	Bahkan	بَلَّ

### Keterangan:

1. *Aṭaf* menyambungkan/menghubungkan satu kata/lebih, dengan kata berikutnya menggunakan huruf '*aṭaf*'.
2. Kata yang berada sebelum huruf athaf disebut *ma'tu>f*, sedangkan kata yg terletak di belakang huruf *aṭaf* disebut *ma'tu>f 'alaih*
3. *Ma'tu>f alaih* mengikuti *ma'tu>f* hanya dalam hal *i'ra>bnya* saja, bukan dalam bentuk *mu'annaṣ* atau *muz>akkar*, *mufrad*, *taṣniyah* atau *jama'*.

أ

### عَيْنُ حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ فِيمَا يَلِي

إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ فِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ شَعَرَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي بَطْنِهِ وَنَزَلَتْ بَرْدٌ فِي جَسَدِهِ، فَذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيَفْحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طَبِيبَةً وَنَصَحَهُ بِمَا يَلِي: أَوَّلًا أَنْ يَشْرَبَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ، وَثَانِيًا أَنْ يَتَنَاوَلَ الْوَجَبَاتِ الثَّلَاثِ فِي وَفْتِهَا، وَثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ رَاحَةً كَافِيَةً.

حُرُوفُ الْعَطْفِ		حُرُوفُ الْجَرِّ	
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ب

### إِمْلَأِ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِحُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ

مُحَمَّدٌ يَسْتَأْذِنُ ... الْعَمَلِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ...الصُّدَاعِ. قَاسَ أَبُوهُ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ فِي الْبَيْتِ بِمِقْيَاسِ الْحَرَارَةِ. فَتَعَجَّبَ أَبُوهُ مِنْ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَتِهِ، وَدَعَاهُ أَبُوهُ ... الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ مَبَاشَرَةً. وَفِي الْمُسْتَشْفَى فَحَصَهُ الطَّبِيبُ ... غُرْفَةً ... يَرَاهُ الْإِلَهَابُ دَاخِلَ الْحَلْقِ، ... هُوَ سَبَبُ ارْتِفَاعِ الْحَرَارَةِ ... جَسَدِ مُحَمَّدٍ. بَعْدَ ذَلِكَ أَعْطَى الطَّبِيبُ مُحَمَّدًا وَصْفَةً طَبِيبَةً وَنَصَائِحَ لِشِفَائِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ: أَوَّلًا: تَنَاوَلَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ... الْيَوْمِ، وَثَانِيًا: اسْتَرَحَ رَاحَةً كَافِيَةً، وَثَالِثًا: لَا تَشْرَبِ الدُّخَانَ مَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّ شُرْبَ الدُّخَانِ رَأْسُ كُلِّ الدَّاءِ ... ابْتَعِدْ عَنِ الْمُدَخِّنِينَ، وَرَابِعًا: أَكْثِرْ ... أَكْلِ الْخَضِرَوَاتِ ... الْفَوَاكِهِ.



صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ لِتُصْبِحَا تَعْبِيرًا كَمَا فِي الْمِثَالِ

أ

الرقم	أ	ب	أكتب التعبير
١	أَمْرِيضُ	بَرْدٌ	أَمْرِيضُ أَنْتَ هَذَا الْيَوْمَ؟
٢	بِمَ	الْحَرَارَةُ	.....
٣	وَصَفَةٌ	الدَّم	.....
٤	نَزْلَةٌ	أَنْتَ	.....
٥	ضَغْطٌ	تَشْعُرُ	.....
٦	مِقْيَاسٌ	طَبِيبَةٌ	.....

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ جُمْلًا مُفِيدَةً

ب

١- ثَلَاثٌ - مُحَمَّدٌ - يَشْرَبُ - الدَّوَاءُ - مَرَّاتٍ

.....

٢- الْمَدْرَسَةُ - هُوَ - إِلَى - الْمُسْتَشْفَى - بِسَيَّارَةٍ - ذَهَبَ

.....

٣- بِالْإِسْتِرَاحَةِ - وَصَفَةٌ طَبِيبَةٌ - وَ - أَمَرَنِي - كَتَبَ - الطَّبِيبُ - لِي

.....

٤- سَالِمٌ - رَجَعَ - الْمُسْتَشْفَى - بِالْأَمْسِ - مِنْ

.....

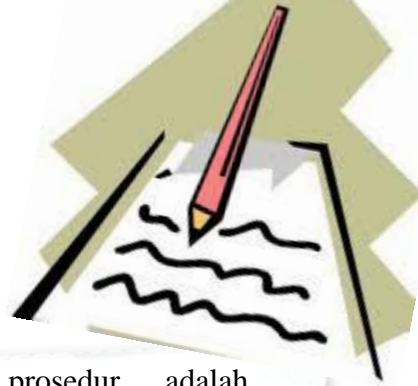
٥- بَطْنُهُ - شَعْرٌ - بِالْمِ - حَسَنٌ - فِي - شَدِيدٍ

.....

## لَا حِظْ عَنَّا صِرَ النَّصِّ الْإِشَادِي التَّالِيَةِ

وَلَاَنَّ هَذَا أَوَّلُ حُضُورٍ لَكَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ؛ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ فَحْصِكَ	الْهَدَفُ	النَّصُّ الْإِشَادِي
أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ بِالْمِ فِي الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ الْأَكْلَ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ	الْمَادَّةُ	
أَوَّلًا اضْغَطْ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ لِلْحُصُولِ عَلَى رَقْمٍ فِي قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًا، انْتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوظَّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ وَقُمْ بِالتَّسْجِيلِ وَامْلَأْ الْاسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ.	الْخُطُواتُ	

النَّصُّ (Teks prosedur) (الْإِشَادِي) adalah teks yang menjelaskan langkah-langkah atau tahapan sesuatu secara sistematis sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.



فونسي سوسال تيكس پروسدر ادالاه ممبريكان پتونجك كپادا سسورانج تانتانج لانكاه-لانكاه دان تاهapan dalam mengerjakan sesuatu.

Struktur teks prosedur terdiri dari 3 yaitu tujuan (الْهَدَفُ), material (الْمَادَّةُ) dan langkah-langkah (الْخُطُواتُ).

ج

حوّل الحوار الإرشادي السابق لتُكوّن نصّاً إرشادياً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د

رتّب هذه الجمل لتُكوّن فقرة واحدة

- ١- ثانياً أن يتناول الوجبات الثلاث في وقتها
- ٢- أولاً أن يتناول الدواء ثلاث مرّات كلّ يوم
- ٣- ثالثاً أن يستريح راحةً كافيةً
- ٤- وبعد أن وصل إبراهيم إلى المستشفى طلب منه الطبيب أن يستريح على السرير ليفحصه
- ٥- أعطاه الطبيب وصفةً طبيّةً ونصحه بما يلي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هـ

عبّر رأيك في استخدام حُرُوف الجرّ وحُرُوف العطف ممّا كتبه زميلك



أ

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال: محمد - الأب - صدر

محمد : بِمَ تَشْعُرُ يَا أَحْمَدُ؟

الأب : أَشْعُرُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي صَدْرِي

محمد : هَلْ شَرِيتَ الدَّوَاءَ؟

الأب : شَرِيتُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْيَوْمِ

محمد : اللَّهُ يَشْفِيكُمْ

الأب : آمِينَ، اللَّهُ يُسَلِّمُكَ



الأم - زيد - إسهال



عمر - رفيق - صداع



عائشة - إبراهيم - بطن



أحمد - سالم - زكام

ب

اختر صُورَةً من الصُّور التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَيِّرْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ



ج

اختر موضوعاً من الموضوعات الآتية، وتحدّث عنه مع زميلك

١- في المُسْتَشْفَى

٢- في عِيَادَةِ الْمَرَضَى

٣- في الصَّيْدَلِيَّة

د

عَبِّرْ رَأْيَكَ فِي اسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْجَرِّ وَحُرُوفِ الْعَطْفِ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ زَمِيلُكَ



## RANGKUMAN MATERI

1. Teks prosedur (النَّصُّ الْإِرشَادِي) adalah teks yang menjelaskan langkah-langkah atau tahapan sesuatu secara sistematis sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.
2. Struktur teks prosedur terdiri dari 3 yaitu tujuan (الْهَدَفُ), material (الْمَادَّةُ) dan langkah-langkah (الْخُطُوات).
3. Tata Bahasa *huruf jar* dan *huruf aṭaf*

### Pengertian huruf *jar* (حروف الجر)

Huruf *jar* adalah beberapa huruf yang menyebabkan *isim* setelahnya menjadi *majru>r*, adapun huruf *jar* sebagai berikut:

Dari, tentang	عن	Dari, sebagian, diantara	من
Seperti,	ك	Ke, pada	إلى
Milik, untuk, sungguh	ل	Di atas, kepada, kewajiban	على
Dengan, di,	ب	Di dalam, di, pada	في

### Pengertian huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف)

‘*Aṭaf* (العطف) dalam ilmu nahwu adalah kata hubung (dan, atau, kemudian, dan sebagainya).

Adapun huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف) sebagai berikut:

Dan	وَ	Kemudian	ثم	Akan tetapi	لكن
Maka	فَ	Atau	أَوْ	bukanlah	لا
Atau	أَمْ	sehingga	حتى	bahkan	بل



## الدُّرُسُ الثَّالِثُ (٣)



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ السَّفَر

### KOMPETENSI DASAR

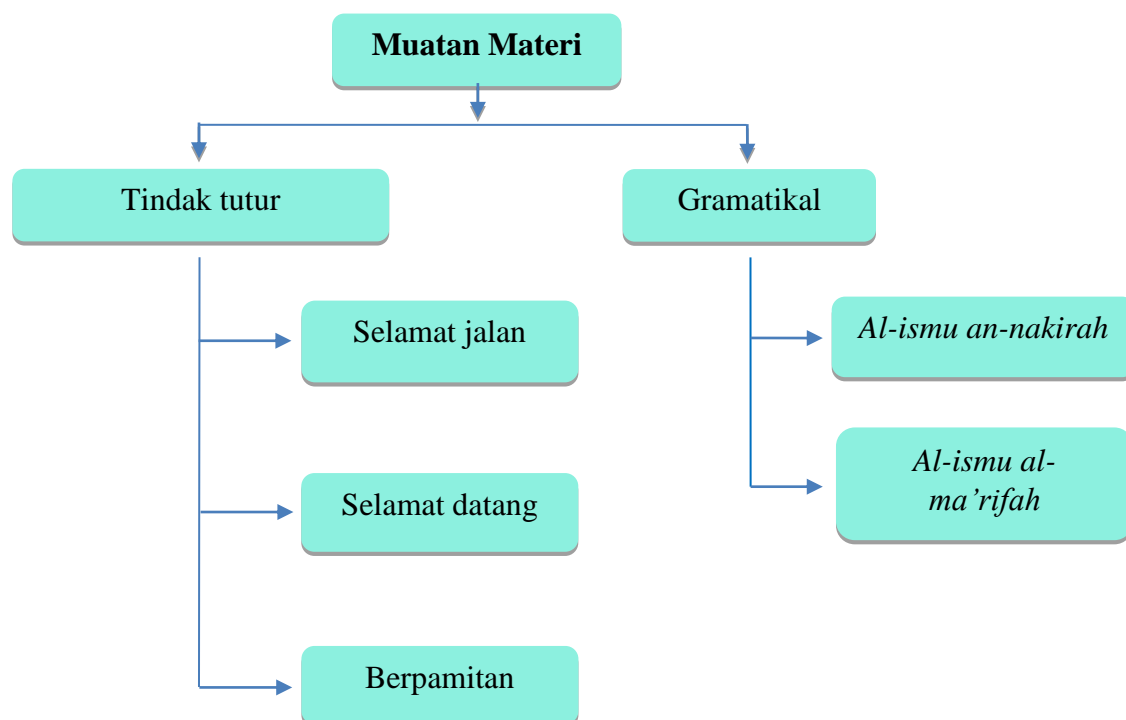
<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat jalan, dan selamat datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat jalan, dan selamat datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p> <p>dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</p>	<p>4.6 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.5.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon
- 3.5.4 Mengemukakan kosakata terkait tema السفر
- 3.5.5 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang السفر
- 3.5.6 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang السفر
- 3.5.7 Menemukan fakta yang dari teks yang dibaca tentang السفر

- 3.5.8 Melengkapi teks rekon dengan kata yang sesuai
- 3.5.9 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah*
- 3.5.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat datang , dan selamat jalan
- 3.6.1 Menemukan *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah* dari teks yang tersedia
- 3.6.2 Melengkapi paragraf dengan *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah* yang tersedia
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang السفر
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang السفر
- 4.5.3 Menyalin *kosakata* yang didengar terkait tema السفر
- 4.5.4 Membuat kalimat dari *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah*
- 4.5.5 mempraktikkan tindak tutur tentang السفر sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.6.1 Membuat teks rekon dari gambar yang tersedia
- 4.6.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri dari gambar yang dipilih tentang السفر
- 4.6.3 mempraktikkan teks lisan secara mandiri dari topik yang dipilih tentang السفر

## PETA KONSEP





إِسْتَمِعْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا تَحْتَ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ



أ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

إسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ اكْتُبِ الصَّحِيحَ أَو الْخَطَأَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



ب

١- (.....) سَافَرَ حَسَنٌ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي

..... : الصَّحِيحُ

٢- (.....) زَارَ حَسَنٌ عَمَّهُ فِي مِصْرَ مَعَ أَخِيهِ

..... : الصَّحِيحُ

٣- (.....) فِي مِصْرَ، ذَهَبَ حَسَنٌ إِلَى الْجِبَالِ وَالْأَهْرَامَاتِ

..... : الصَّحِيحُ

٤- (.....) قَضَى حَسَنٌ فِي مِصْرَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ

..... : الصَّحِيحُ

٥- (.....) شَعَرَ حَسَنٌ بِالسَّعَادَةِ أَثْنَاءَ رِحْلَتِهِ إِلَى مِصْرَ

..... : الصَّحِيحُ



فَكِّرْ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



١- هَلْ سَافَرْتَ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ مِنْ قَبْلُ؟ أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

٢- بِمَ تَشْعُرُ بَعْدَ السَّفَرِ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ؟

٣- كَيْفَ خَبَرَتِكَ فِي خَارِجِ الْبِلَادِ؟

انظروا اقرأوا افهم

### السَّفَرُ

فَاتِحُ السُّودَانِيِّ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ. قَبْلَ سَفَرِهِمْ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذْكَرَةَ السَّفَرِ عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ لَهُمْ جَمِيعًا.



سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عَلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، انْطَلَقَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِسَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. وَحِينَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، زَارَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُوتَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَوَاطِئِ جَزِيرَةِ بَالِي، وَبَسَطُوا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ، وَالسِّيَّاحَ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ. شَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا.



اقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، ثم ضع (ص) إذا كانت الجُمْلَةُ صَحِيحَةً أو (خ) إذا كانت خَاطِئَةً، ثم صَحِّح الخطأ

١- (.....) سَافَرَ فَاتِحٌ إِلَى جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ

..... : الصَّحِيحُ

٢- (.....) أَعَدَّ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ فَقَطْ

..... : الصَّحِيحُ

٣- (.....) وَبَعْدَ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ سُوكَاوَنُو هَاتِي بِمَدِينَةِ جَاكَرْتَا

..... : الصَّحِيحُ

٤- (.....) حِينَئِذَا وَصَلَ فَاتِحٌ إِلَى جَزِيرَةِ جَاوَى سَكَنَ فِي الشَّقَّةِ

..... : الصَّحِيحُ

٥- (.....) شَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي الْعُطْلَةِ.

..... : الصَّحِيحُ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١- مَتَى سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا؟

..... : الجواب

٢- هَلْ سَافَرَ فَاتِحٌ مَعَ عَائِلَتِهِ بِالْقِطَارِ؟

..... : الجواب

٣- كَيْفَ اسْتَعَدَّ فَاتِحٌ وَأُسْرَتُهُ قَبْلَ السَّفَرِ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ؟

..... : الجواب

٤- مَاذَا فَعَلَ فَاتِحٌ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ؟

..... : الجواب

٥- كَيْفَ كَانَتْ عُطْلَةُ فَاتِحٍ فِي إِنْدُونِيسِيَا؟

..... : الجواب





## Isim nakirah dan isim ma'rifah (الاسم النكرة والاسم المعرفة)

### Isim Nakirah (الاسم النكرة)

كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ

*Isim nakirah* adalah *isim* yang menunjukkan makna yang umum. atau kata benda yang belum terdefiniskan Biasanya diakhiri dengan *tanwi>n* dan tidak diawali *alif lam* (ال).

### Isim ma'rifah (الاسم المعرفة)

كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ

*Isim ma'rifah* adalah *isim* yang menunjukkan makna tertentu/khusus atau kata benda yang telah terdefiniskan dengan pasti. Adapun yang termasuk *isim ma'rifah* adalah sebagai berikut: *Isim* yang di dahului dengan *al* (*alif* dan *lam*), *isim 'alam*, *isim d{am>ir*, *isim isya>rah*, *isim mau>ul* (kata sambung), *mud{a>f- mud{a>f ilaih*.

النَّكِرَة	نَظَرْتُ جَمَل حَوْلَ الْأَهْرَمَات	
الاسم المعرفة	المَعْرِفَةُ بِأَل	السَّيَّاحُ، الْحَيَّوَانُ، الْمُتَحَفُ
	الْعَلَمُ	إِبْرَاهِيمُ، فَاطِمَةُ، مَالَانُج
	الضَّمَائِر	هُوَ، هُمَا، هُمْ... الخ
	اسماء الإشارة	هَذَا، هَذِهِ، هَذَانِ، ذَلِكَ، هُنَالِكَ، تِلْكَ... الخ
	الأسماء الموصولة	الَّذِي، الَّتِي، اللَّائِي، اللَّيْنِ ... الخ
	المَعْرِفَةُ بِالْإِضَافَةِ	وَهُوَ مَا أُضِيفَ لِمَعْرِفَةٍ

رَأَيْتُ السَّيَّاحَ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ	إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ	هُوَ يَسْكُنُ فِي حَيِّ الْمَطَارِ	هَذَا الْأُسْبُوعُ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمُتَحَفِ	ذَهَبْتُ إِلَى الْبُرْجِ الْوُطْنِيِّ الَّذِي يَقَعُ فِي جَاكَرْتَا	ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَّوَانِ
--	--	------------------------------------	--	---	--

أ

## عَيْنِ الاسْمِ النَّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ فِيمَا يَلِي

سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ  
الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ  
سُورَابَايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ  
فِي الْمَطْعَمِ.

النَّكْرَةُ		الْمَعْرِفَةُ	
ساعات	.....	النافذة	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ب

## إِمْلَأِ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِاسْمِ نَكْرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ

الحَصِيرَةُ	أَزْرَقَ	شَاطِئِ الْبَحْرِ	العُطْلَةُ	سُيَّاح	مالانج	المأكولات	طالب
-------------	----------	-------------------	------------	---------	--------	-----------	------

أَنَا إِبْرَاهِيمُ ..... فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ .....، ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي إِلَى ..... بِأَلِي كَامْبَانِغِ  
فِي يَوْمِ الْإِجَازَةِ. .... إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلِاسْتِرَاحَةِ مِنْ تَعَبِ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ. ذَهَبْنَا إِلَى شَاطِئِ بِأَلِي  
كَامْبَانِغِ بِالسَّيَّارَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا وَوَصَلْنَا فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ بَسَطْنَا .....  
عَلَى الرِّمَالِ، وَوَضَعْنَا ..... وَالْمَشْرُوبَاتِ عَلَيْهِ، وَجَلَسْنَا عَلَى الْفِرَاشِ، فَشَاهَدْنَا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ  
وَالْبَحْرَ وَكَانَ لَوْنُهُ .....، لَعِبَ ..... بِالرِّمَالِ وَالْمِيَاهِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَيْنَا مِنَ التَّمَشُّيَةِ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ  
رَجَعْنَا إِلَى بَيْتِنَا. كَانَتْ عُطْلَةٌ رَاضِيَةً وَمُمْتِعَةً.

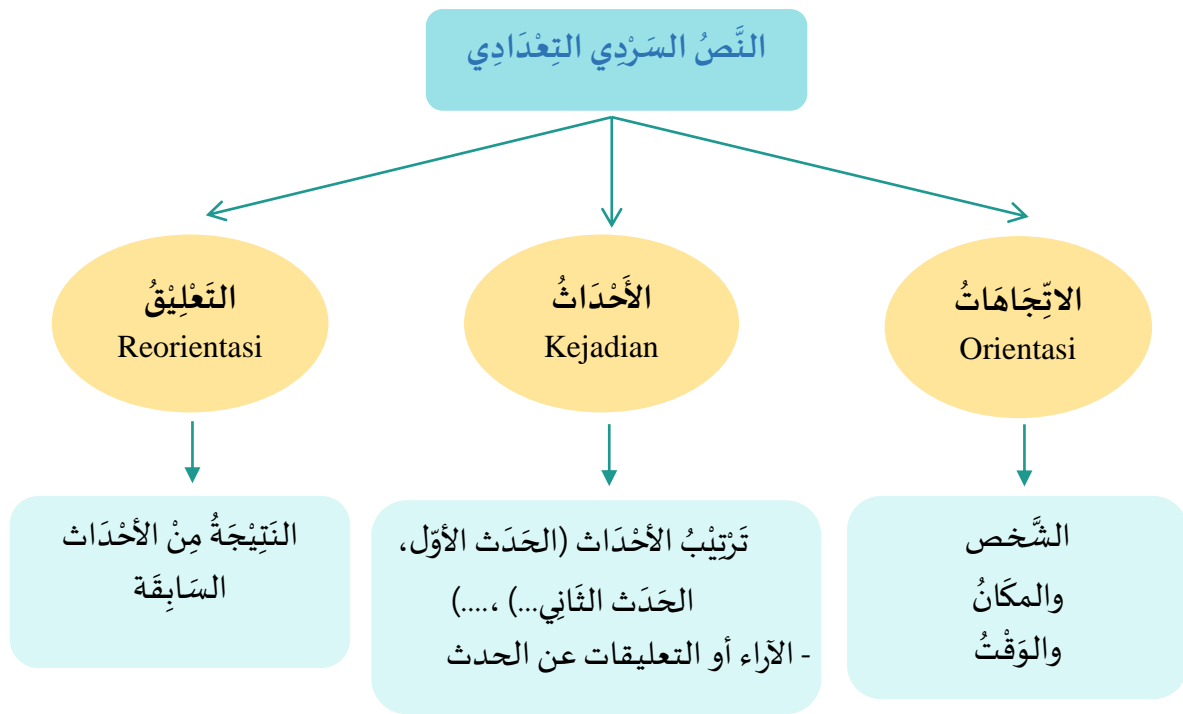
ج

## كَوْنِ جُمْلَةً تَحْتَوِي كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ مَعْرِفَةٍ وَاسْمٍ نَكْرَةٍ

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....



لَا حِظُّ عَنَّا صِرَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ التَّالِيَةِ



**Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيُّ التَّعْدَادِيُّ)** adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.

**Fungsi sosial** teks rekon adalah menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.

Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الْإِتْجَاهَاتُ), kejadian (الْأَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّعْلِيْقُ).

## لَا حِظَّ الْمِثَالِ التَّالِي

الاتجاهات	فَاتِحُ السُّودَانِي طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخَرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ
الحدث الأول	سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا
الحدث الثاني	ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.
الحدث الثالث	وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، انْطَلَقَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِسَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. وَحِينَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ.
الحدث الرابع	وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، زَارَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُوتَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَوَاطِئِ جَزِيرَةِ بَالِي، وَبَسَطُوا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ، وَالسِّيَّاحَ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ.
التعليق	شَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رَحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا

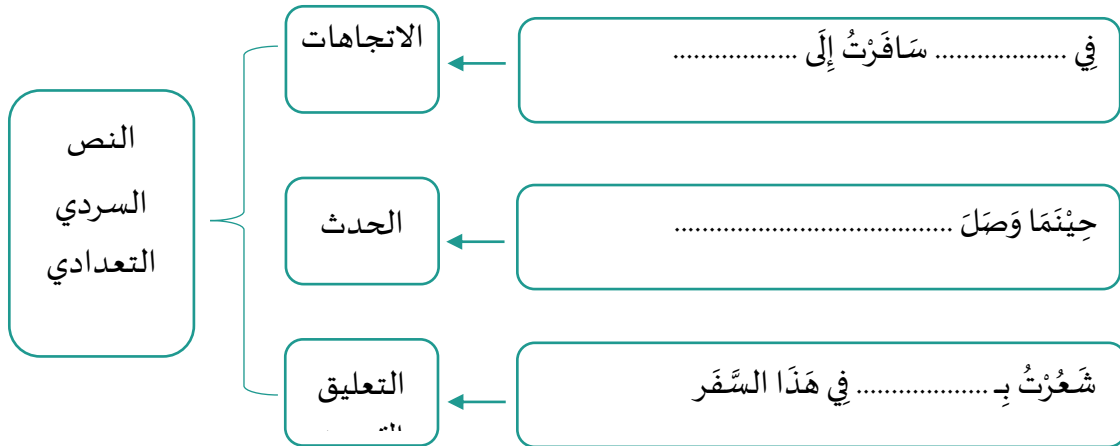
عَيِّنْ عناصر النص (الِاتِّجَاهَاتِ، وَالْحَدَثِ، وَالتَّعْلِيلِ) الْمُنَاسِبَةَ لِلجُمْلَةِ التَّالِيَةِ

أ

الرقم	الجملة	العناصر
١	نَظَرْتُ عَائِلَةَ فَاتِحٍ إِلَى جَمَالِ الْمَنَاطِرِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ	الحدث
٢	سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي يَوْمِ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ	...
٣	صَلَّى فَاتِحٌ مَعَ عَائِلَتِهِ الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ	...
٤	وَشَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ	...
٥	بَسَطَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ.	...

ب

أكْمِلِ الجُمْلَ على حسب عناصر النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّالِيَةِ



ج

كُونِ جُمْلًا على حسب عناصر النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ التَّالِيَةِ



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الاتجاهات</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحدث الأول</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحدث الثاني</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>التعليق</p>





تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال: طالب ١ - طالب ٢ - شاطئ البحر



طالب ١ : أَيْنَ قَضَيْتَ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ يَا فَاتِحَ؟

طالب ٢ : قَضَيْتُ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ فِي الْبَحْرِ

طالب ١ : لَقَدْ قَضَيْتُ عُطْلَةً رَائِعَةً وَسَعِيدَةً يَا فَاتِحَ

طالب ٢ : عُطْلَةٌ سَعِيدَةٌ يَا مُحَمَّدَ، شُكْرًا

طالب ١ : مَعَ السَّلَامَةِ

طالب ٢ : اللَّهُ يُسَلِّمُكَ



طالب ١ - طالبة ٢ - الجبال



طالبة ١ - طالبة ٢ - نهر النيل



طالبة ١ - طالبة ٢ - شاطئ البحر



طالبة ١ - طالبة ٢ - الأهرامات

ب

إختر صورةً من الصور التالية، ثمَّ عبّر عن مضمونها من خيالك



ج

اختر إحدى العبارات التالية عن السيّاحة، وتحدّث عنها مع زميلك

١- ذهبتُ إلى شاطئ البحر مع الأسرة

٢- عطلة في جزيرة بالي

٣- سافرتُ إلى مصر





1. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِي التَّعْدَادِي) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.
2. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتِّجَاهَات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التعليق).
3. Tata Bahasa *isim nakirah* dan *ma'rifah*

***Al-ismu al- nakirah* (الاسم النكرة)**

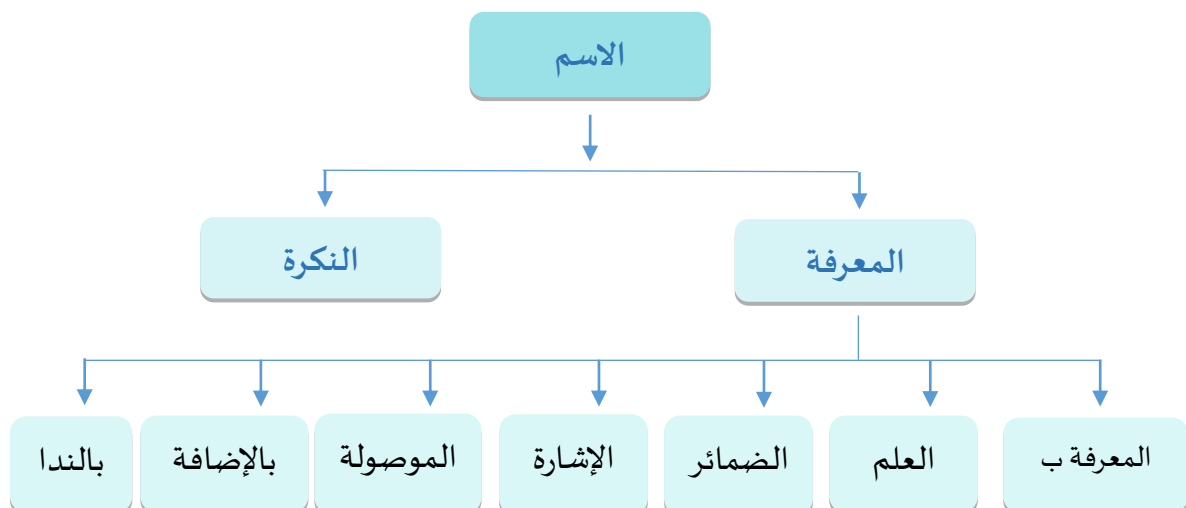
كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ

*al-Ismu al- nakirah* adalah *isim* yang menunjukkan makna yang umum. atau kata benda yang belum terdefinisikan Biasanya diakhiri dengan *tanwi>n* dan tidak diawali *alif lam* (ال).

***Al-ismu al-ma'rifah* (الاسم المعرفة)**

كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ

*al-Ismu al-ma'rifah* adalah *isim* yang menunjukkan makna tertentu/khusus, atau kata benda yang telah terdefinisikan dengan pasti. Adapun yang termasuk *isim ma'rifah* adalah sebagai berikut: *isim* yang di dahului dengan *al* (*alif* dan *lam*), *isim 'alam*, *isim d{ami>r*, *isim isya>rah*, *isim mau su>l* (kata sambung), *mud{af-mud{af* Ilaih.



## إختبار الفصل الدراسي الأول

إختر الجواب المناسب بوضع دائرة حول الحرف الصحيح.

١- كُلُّ مَا يَلِي هُوَ مِنْ خَصَائِصِ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ، إِلَّا....

أ. يَسْتَطِيعُ الْمُشْتَرِي مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ مُبَاشَرَةً

ب. هُنَاكَ تَخْفِيفَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ

ج. مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ

د. يَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي

هـ. فِيهِ مُوظَّفُونَ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ

٢- تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Ahmad membawa uang Rp 1.500.000,00 ke supermarket untuk belanja

أ. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِمِائَةَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

ب. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيَارَ وَخَمْسَ مِائَةِ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

ج. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِينَ مِائَةِ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

د. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِمِائَةَ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

هـ. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِمِائَةَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

٣- رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

تَخْفِيفَاتٌ - تُوجَدُ - كَبِيرَةٌ - فِي - الْمَلَابِسِ - الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ - وَ

أ. تُوجَدُ الْحَوَائِجُ الْيَوْمِيَّةُ وَتَخْفِيفَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْمَلَابِسِ

ب. تُوجَدُ تَخْفِيفَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ وَالْمَلَابِسِ

ج. تُوجَدُ الْحَوَائِجُ الْيَوْمِيَّةُ وَالْمَلَابِسُ كَبِيرَةٌ فِي تَخْفِيفَاتٍ

د. تُوجَدُ الْمَلَابِسُ وَتَخْفِيفَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ

هـ. تُوجَدُ تَخْفِيفَاتٌ كَبِيرَةٌ وَالْمَلَابِسُ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ

٤- أَيُّ مَا يَلِي مِنْ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهَ؟ ....

أ. مِلْحٌ      ب. شَايٌ      ج. بُرْتُقَالٌ      د. بَصَلٌ      هـ. زَيْتٌ

٥- أذكر المفردات في الصور حسب الترتيب



د. زيت - بصّل - خضروات - فواكه  
ه. زيت - خضروات - بصّل - فواكه

أ. زيت - بصّل - خضروات - فواكه  
ب. بصّل - زيت - فواكه - خضروات  
ج. بصّل - فواكه - زيت - خضروات

٦- أكمل الحوار التالي

البائع : بكم الحليب؟  
المشتري : ....

د. الحليب بخمسة ريال  
ه. الحليب بخمسون ريالاً

أ. الحليب بخمسة ريالات  
ب. الحليب بخمسة ريالاً  
ج. الحليب بخمسي ريالات

٧- سِعْرُ البَضَائِعِ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ رَخِيصٌ.

ضدُّ "رَخِيص" ....

أ. كبير ب. كثير ج. غالي د. واسع ه. طويل

٨- "أَسْعَارُ الْأَشْيَاءِ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ وَاضِحَةٌ."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Buah-buahan di supermarket bermacam-macam  
ب. Harga barang-barang di supermarket jelas  
ج. Di supermarket bertemu antara penjual dan pembeli  
د. Harga barang-barang di supermarket murah  
ه. Supermarket memiliki harga yang jelas

٩- أَيُّ الْمَجْمُوعَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ الْفَوَاكِهِ ؟ ....

أ. بصّل، فلفل، جزّانة، حَقِيبَة  
ب. خِذَاء، بصّل، قَلَم، حَقِيبَة  
ج. تُفَّاح، مَوْز، عِنَب، بِطِّيخ  
د. مِلح، زَيْت، سُكَّر، حَلِيب  
ه. فِلْفِل، بصّل، شَمَام، طَمَاطَم



مَا هَذِهِ الصُّورَةُ؟

١٠-

أ. سِغَر      ب. لَحْم      ج. ثَمَن      د. تَخْفِيز      هـ. قِرْطَاس

١١- آلَةُ تُسْتَخْدَمُ لِمَعْرِفَةِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، هِيَ....

أ. حُقْنَةُ      ب. مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ      ج. سَمَاعَةٌ      د. مِسْطَرَةٌ      هـ. سَرِيرٌ

١٢- "أَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Saya pergi ke rumah sakit pukul delapan malam

ب. Saya pergi ke sekolah pukul enam malam

ج. Saya pergi ke rumah sakit pukul enam pagi

د. Saya pergi ke pasar pukul delapan malam

هـ. Saya pergi ke rumah pada jam enam pagi

١٣- رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

يَشْعُرُ - إِلَى - الطَّيِّب - ذَهَبَ - صَدْرِهِ - لِأَنَّهُ - بِالْمِ - فِي - مُحَمَّدٍ - شَدِيدٍ

أ. لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الطَّيِّبِ فِي صَدْرِهِ

ب. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الطَّيِّبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي صَدْرِهِ

ج. لِأَنَّهُ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي صَدْرِهِ إِلَى الطَّيِّبِ

د. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى صَدْرِهِ فِي الطَّيِّبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ

هـ. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ فِي الطَّيِّبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ إِلَى صَدْرِهِ

١٤- أَذْكَرُ الْمَفْرَدَاتِ فِي الصُّورِ حَسَبَ التَّرْتِيبِ!



أ. أَقْرَاصٌ - حُقْنَةُ - حُبُوبٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

ب. حُبُوبٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ - حُقْنَةُ - أَقْرَاصٌ

ج. أَقْرَاصٌ - حُقْنَةُ - حُبُوبٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

د. حُقْنَةُ - حُبُوبٌ - أَقْرَاصٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

هـ. أَقْرَاصٌ - حُبُوبٌ - حُقْنَةُ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

١٥- أُصِبتُ بِالْحُمَّى، وَالرُّكَامِ، وَالصُّدَاعِ بِالْأُمْسِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهُ الْخَطُّ هُوَ....

أ. diare      ب. demam      ج. pilek      د. pusing      هـ. meriang

١٦- نَشْتَرِي الدَّوَاءَ مِنْ ....

أ. السُّوق      ب. الصَّيْدَلِيَّة      ج. المَدْرَسَةُ      د. المَكْتَبَةُ      هـ. المُسْتَشْفَى

١٧- يَرْجِعُ مُحَمَّدٌ ... المُسْتَشْفَى فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ لَيْلًا.

أ. إلى      ب. مِنْ      ج. عَنْ      د. مَعَ      هـ. فِي

١٨- هَذِهِ هِيَ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ ....

أ. رَجَعْتُ إِلَى المُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ

د. وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهِ

ب. أَحْمَلُ وَصَفَةَ الْعِلَاجِ لِلْأُسْتَاذِ

هـ. فِي هَذَا المُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ

ج. دَعْنِي أَقِسْ حَرَارَتَكَ بِحُقْنَةٍ

١٩- "أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Saya merasa sakit di dada dan pusing

ب. Saya menderit diare dan demam

ج. Saya merasa suhu badan saya tinggi dan pusing

د. Saya merasa pusing dan panas

هـ. Saya sedang batuk dan pilek



٢٠-

مَا هَذِهِ الصُّورَةُ؟

أ. مِيزَان      ب. سَرِير      ج. الْحُقْنَةُ      د. سَمَاعَةُ الطَّيِّبِ      هـ. مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

٢١- كُلُّ مَا يَلِي مِنْ فَوَائِدِ السَّفَرِ إِلَّا....

أ. التَّعَرُّفُ عَلَى الشُّعُوبِ وَالثَّقَافَاتِ

د. الْإِسْتِمْتَاعُ بِجَمَالِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ

ب. مَعْرِفَةُ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ

هـ. مَعْرِفَةُ الثَّقَافَةِ بَيْنَ الشُّعُوبِ

ج. التَّعَبُ وَخَسَارَةُ الْمَالِ

٢٢- "سَافَرْتُ عَائِشَةَ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِالطَّائِرَةِ."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Aisyah pergi ke pulau Bali naik pesawat

ب. Aisyah pergi ke pulau Bali sendirian

ج. Aisyah pergi ke pulau Bali dengan mobil

د. Aisyah pergi ke pulau Bali dengan keluarganya

هـ. Aisyah pergi ke pulau bali

٢٣- "إِنْدُونِيسِيَا بَلَدٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَالَمِ."

اسْمُ الْعِلْمِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ....

أ. مَشْهُور      ب. الْعَالَم      ج. إِنْدُونِيسِيَا      د. بِلَاد      هـ. فِي

٢٤- رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

شَاطِئُ الْبَحْرِ - عُمَرُ - فِي - لَعِبَ - بِالرَّمَالِ

أ. لَعِبَ فِي عُمَرُ شَاطِئُ الْبَحْرِ بِالرَّمَالِ

ب. لَعِبَ عُمَرُ بِالرَّمَالِ فِي شَاطِئُ الْبَحْرِ

ج. لَعِبَ الرَّمَالِ عُمَرُ فِي شَاطِئُ الْبَحْرِ

د. لَعِبَ عُمَرُ بِالرَّمَالِ شَاطِئُ فِي الْبَحْرِ

هـ. لَعِبَ عُمَرُ بِالرَّمَالِ فِي الْبَحْرِ شَاطِئُ

٢٥- يَتَكَوَّنُ النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ ....

أ. الْهَدَفُ - الْمَادَّةُ - الْخُطُوبَاتُ      د. الْحَدَّثُ - الْمَادَّةُ - الْخُطُوبَاتُ

ب. الْحَدَّثُ - التَّعْلِيلُ - الْإِتِّجَاهَاتُ      هـ. الْهَدَفُ - الْمَادَّةُ - الْإِتِّجَاهَاتُ

ج. الْإِتِّجَاهَاتُ - الْمَادَّةُ - الْهَدَفُ

٢٦- Salim berlibur dengan mengunjungi keluarganya di desa

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ. قَضَى سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ

ب. اسْتَمْتَعَ سَالِمٌ فِي الْعُطْلَةِ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ

ج. سَافَرَ سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ

د. قَضَى سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ

هـ. ذَهَبَ سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ

٢٧- يُجَبِّزُ مُحَمَّدٌ ... قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ.

أ. الطَّمَاظِمُ وَالْبُرْتُقَالُ وَالْمُمُوزُ وَالْخَضِرَوَاتُ

ب. الْحَقِيبَةُ وَالتَّذْكِرَةُ وَجَوَازُ السَّفَرِ وَتَأْشِيرَةُ الْخُرُوجِ وَالْعَوْدَةِ

ج. الْمِلْحُ وَالْحَلِيبُ وَالزَّيْتُ وَالسُّكَّرُ

د. الْقَلَمُ وَالكِتَابُ وَالْحَقِيبَةُ وَالْحَاسُوبُ

هـ. التَّذْكِرَةُ وَجَوَازُ السَّفَرِ وَالسُّكَّرُ

٢٨- الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ النَّكِرَةِ هِيَ ....

أ. أَذْهَبُ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ بِالطَّائِرَةِ

ب. هَذَا الْأُسْبُوعُ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

ج. مُحَمَّدٌ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ

د. رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ الظُّهْرِ

هـ. السُّيَّاحُ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ



٢٩- وَصَلْنَا إِلَى هَذَا الْمَطَارِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى الشُّقَّةِ بِـ ....

أ. السَّفِينَةِ ب. الطَّائِرَةِ ج. الْحَافِلَةِ د. سَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ هـ. الْقِطَارِ

٣٠- مَا اسْمُ الْمَكَانِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

د. مَطَارٌ

أ. شَاطِئُ الْبَحْرِ

هـ. مَحَطَّةٌ

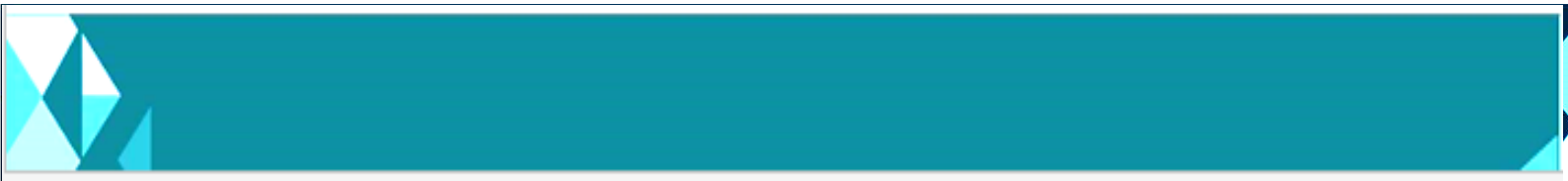
ب. شُقَّةٌ

ج. مِينَاءٌ





## الدَّرسُ الرَّابِعُ (٤)







## الدَّرْسُ الرَّابِعُ الحَجُّ وَالْعُمْرَةُ

### KOMPETENSI DASAR

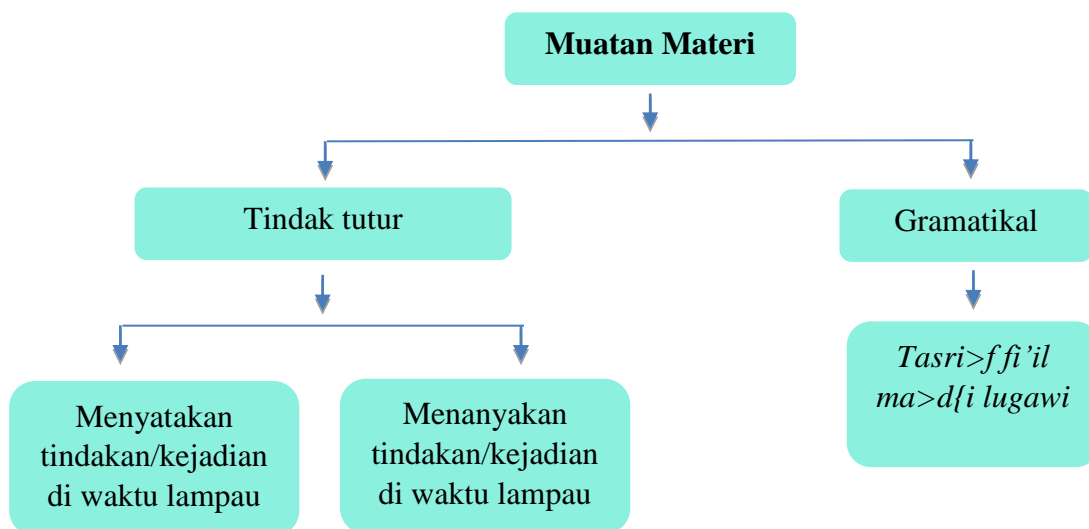
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحج والعمرة، مكة والمدينة</p> <p>yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p>	<p>4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحج والعمرة، مكة والمدينة</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p>	<p>4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الحج والعمرة، مكة والمدينة</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.7.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon dalam kalimat
- 3.7.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai berdasarkan struktur teks rekon
- 3.7.5 Mengemukakan kosakata terkait tema الحج والعمرة
- 3.7.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *tašri>f al-fi 'li al- ma>d{i>al-lugawi*
- 3.7.7 Melengkapi teks dengan *fi 'il ma>d{i>*
- 3.7.8 Menemukan *fi 'il ma>d{i>* dalam teks percakapan

- 3.7.9 Menyesuaikan bentuk *fi' il ma>d{ i>i* dengan subjek
- 3.7.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian masa lalu
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang الحج والعمرة
- 3.8.2 Melengkapi kalimat dengan fakta yang terdapat dalam teks yang dibaca tentang العُمْرَةُ مَعَ أُسْرَتِي
- 4.7.1 Menyalin *mufrada>at* yang didengar terkait tema الحج والعمرة
- 4.7.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الحج والعمرة
- 4.7.3 Melafalkan teks bacaan tentang الحج والعمرة
- 4.7.4 Menyusun kalimat berdasarkan kata yang tersedia
- 4.7.5 Membuat kalimat dari kata yang tersedia
- 4.7.6 Membuat teks rekon secara mandiri
- 4.7.7 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh
- 4.7.8 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri sesuai gambar yang dipilih
- 4.7.9 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri tentang الحج والعمرة
- 4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *taşri>f al-fi'li al- ma>d{ i>al-lugawi* dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman
- 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *taşri>f al-fi'li al- ma>d{ i>al-lugawi* dari teks yang ditulis oleh teman

## PETA KONSEP





إِسْمِعْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ اُكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



أ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ اكْتُبِ الصَّحِيحَ أَوِ الْخَطَأَ يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



ب



١- (...) أَدَّى هَاشِمٌ الْعُمْرَةَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي

٢- (...) ذَهَبَ سَالِمٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ

٣- (...) لَبَسَ سَالِمٌ لِبَاسَ الْإِحْرَامِ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

٤- (...) طَافَ سَالِمٌ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سِتَّةَ أَشْوَاطٍ

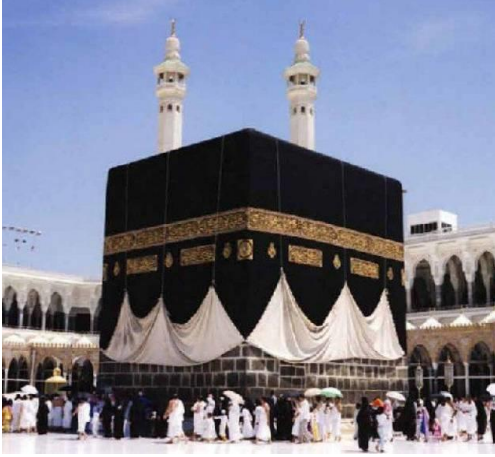
٥- (...) سَعَى سَالِمٌ قَبْلَ الطَّوَافِ

٦- (...) شَعَرَ سَالِمٌ بِالسَّعَادَةِ لِأَنَّهُ أَدَّى عُمْرَتَهُ الْأُولَى



لَا حِظَّ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَوْضُوعَ وَافْهَمْ

### الْعُمْرَةُ مَعَ أُسْرَتِي

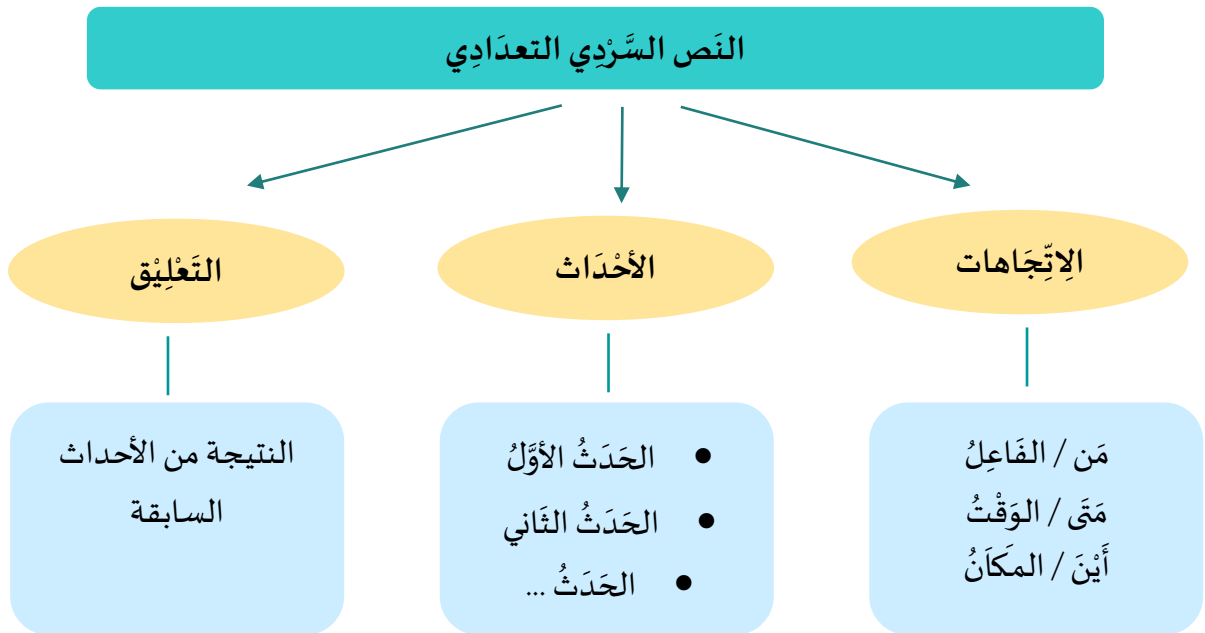


فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، رَكِبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُؤَانْدَا إِلَى مَطَارِ جَدَّةَ لِمُدَّةٍ إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً تَقْرِيبًا، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَلَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَنَوَيْتَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى مَكَّةَ، اتَّجَهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفْنَا حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رُكْعَتَي الطَّوَافِ وَسَعَيْنَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. وَبَعْدَ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ غَادَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ الْعَظِيمَ وَزُرْنَا فِيهِ قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَذَلِكَ زُرْنَا حَدِيقَةَ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَاءَ. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.

المثال : متى ذهب الكاتب ؟ ذهب الكاتب يوم الخميس الماضي

- ١- إلى أين ذهب الكاتب ؟ .....
- ٢- ..... ؟ خلع لباسه ولبس لباس الإحرام
- ٣- كم شوطاً طاف الكاتب حول الكعبة ؟ .....
- ٤- ..... ؟ سعى الكاتب بين الصفا والمروة
- ٥- متى غادر الكاتب إلى المدينة ؟ .....
- ٦- ..... ؟ رأى الكاتب المسجد النبوي العظيم
- ٧- ماذا زار الكاتب في المسجد النبوي ؟ .....
- ٨- ..... ؟ زار الكاتب حديقة التمر بعد صلاة العصر
- ٩- أين صلى الكاتب العصر ؟ .....
- ١٠- ..... ؟ شعر الكاتب بالسعادة

### لاحظ عناصر النص السردّي التعدادي التالية





**تَکس رَکون (النَّصُّ السَّرْدِيّ التَّعْدَادِيّ)** adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.

### فونسي سوسال تَکس رَکون

Menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya.

Tujuan lain dari teks rekon yaitu untuk menginformasikan atau menghibur pendengar atau keduanya, tentang sesuatu yang telah terjadi.

Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الإِتِّجَاهَات), kejadian (الأَحْدَاث) dan reorientasi (التَّعْلِيْق).

Orientasi berupa latar belakang (siapa, kapan, dimana) kejadian berlangsung. Kejadian merupakan peristiwa yang dialami, disusun secara berurutan sedangkan reorientasi berupa pernyataan kesimpulan.

### لَا حِظ الْمِثَال التَّالِي

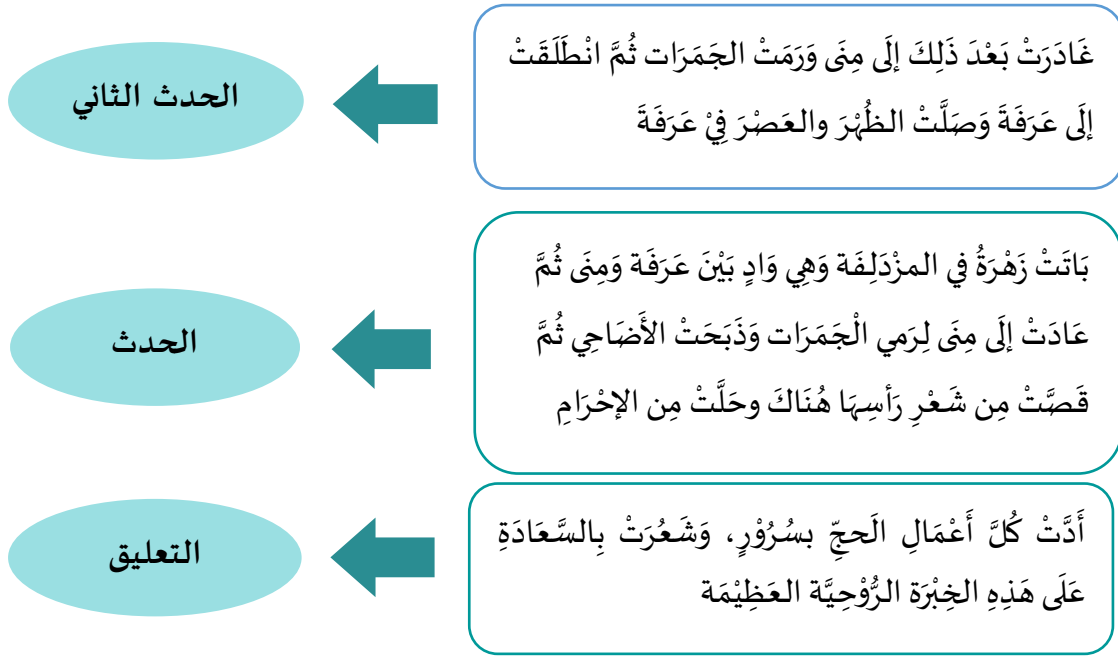
الاتجاهات

سَافَرْتُ زَهْرَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ فِي شَهْرِ يُولَيُو الْمَاضِي لِأَدَاءِ الْحَجِّ.

الحدث الأول

إِرْتَدْتُ ثِيَابَ الْإِحْرَامِ فِي الْمَيْقَاتِ وَنَوْتُ فِيهِ الْحَجَّ ثُمَّ  
اتَّجَهْتُ إِلَى مَكَّةَ وَطَافْتُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ وَسَعَتُ بَيْنَ  
الصَّفَاءِ وَالْمَرْوَةِ.





عَيْنَ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ الْمُنَاسِبَةِ لِلْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

ب

الرقم	الجملة	العناصر
١	شَرِبَ أَبِي مِنْ بُرٍّ زَمَزَمَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	الْحَدَثُ
٢	بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ سَقَطْتُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْفُنْدُقِ	.....
٣	حَكَّتْ أُخْتِي بِأَنِّهَا قَدْ أَدَّتْ الْحَجَّ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي	.....
٤	فَرِحْتُ بِهَذِهِ الْخِبْرَةِ الثَّمِينَةِ فَرَحًا شَدِيدًا	.....
٥	زَارَ أَخِي الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ وَصَلَّى فِيهِ رَكَعَتَيْنِ	.....

لأَظْهِرَ الصُّوَرِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالأَفْعَالِ المَاضِيَةِ الأَتِيَةِ



هِيَ



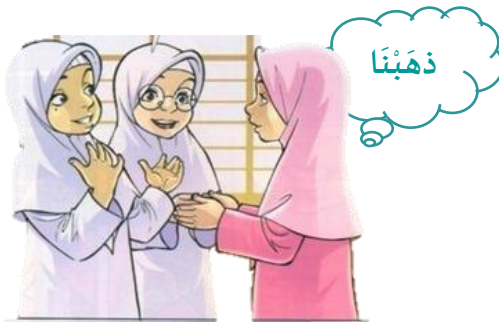
هُوَ



أَنْتِ



أَنْتَ



نَحْنُ



أَنَا

## لَاخِظْ أَمْثَلَةَ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي

هُوَ	ذَهَبَ	مَدَّ	طَافَ	سَارَ	غَزَا	رَضِيَ	كَوَى
هُمَا	ذَهَبَا	مَدَّا	طَافَا	سَارَا	غَزَوَا	رَضِيَا	كَوَيَا
هُمْ	ذَهَبُوا	مَدُّوا	طَافُوا	سَارُوا	غَزَوْا	رَضَوْا	كَوَوْوْ
هِيَ	ذَهَبَتْ	مَدَّتْ	طَافَتْ	سَارَتْ	غَزَتْ	رَضِيَتْ	كَوَتْ
هُمَا	ذَهَبَتَا	مَدَّتَا	طَافَتَا	سَارَتَا	غَزَتَا	رَضِيَتَا	كَوَتَا
هِنَّ	ذَهَبْنَ	مَدَدْنَ	طُفْنَ	سِرْنَ	غَزَوْنَ	رَضِيْنَ	كَوَيْنَ
أَنْتَ	ذَهَبْتَ	مَدَدْتَ	طُفْتَ	سِرْتَ	غَزَوْتَ	رَضِيْتَ	كَوَيْتَ
أَنْتُمَا	ذَهَبْتُمَا	مَدَدْتُمَا	طُفْتُمَا	سِرْتُمَا	غَزَوْتُمَا	رَضِيْتُمَا	كَوَيْتُمَا
أَنْتُمْ	ذَهَبْتُمْ	مَدَدْتُمْ	طُفْتُمْ	سِرْتُمْ	غَزَوْتُمْ	رَضِيْتُمْ	كَوَيْتُمْ
أَنْتِ	ذَهَبْتِ	مَدَدْتِ	طُفْتِ	سِرْتِ	غَزَوْتِ	رَضِيْتِ	كَوَيْتِ
أَنْتُمَا	ذَهَبْتُمَا	مَدَدْتُمَا	طُفْتُمَا	سِرْتُمَا	غَزَوْتُمَا	رَضِيْتُمَا	كَوَيْتُمَا
أَنْتِنَّ	ذَهَبْتِنَّ	مَدَدْتِنَّ	طُفْتِنَّ	سِرْتِنَّ	غَزَوْتِنَّ	رَضِيْتِنَّ	كَوَيْتِنَّ
أَنَا	ذَهَبْتُ	مَدَدْتُ	طُفْتُ	سِرْتُ	غَزَوْتُ	رَضِيْتُ	كَوَيْتُ
نَحْنُ	ذَهَبْنَا	مَدَدْنَا	طُفْنَا	سِرْنَا	غَزَوْنَا	رَضِينَا	كَوَيْنَا

Cara mentasrif perubahan *fi'il* selain *ṣaḥiḥ salim* :

- Apabila *mud{a'af}* pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ sampai dikembalikan ke asal kata.
- Apabila *ajwaf wa>wi* pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ, *fa' fi'il* dibaca *d{ammah}* dan 'ayn *fi'il* dibuang.
- Apabila *ajwaf ya>'i* pada *d{amir}* نحن هُنَّ, *fa' fi'il* dibaca kasrah dan 'ayn *fi'il* dibuang.
- Apabila *na>qis wawi* maka perubahannya sebagai berikut :
  - a. Pada *d{ami}>r* هما مذكر غائب, *lam fi'il* diganti *waw* (و) berharakat *fathah*.
  - b. Pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ sampai نحن هُنَّ, *lam fi'il* diganti *waw* (و).
  - c. Pada *d{ami}>r* هي هم, هما, *lam fi'il* dibuang
- Apabila *na>qis ya>'i wazan فَعَلَ* maka perubahannya sebagai berikut :
  - a. Pada *d{ami}>r* هما مذكر غائب, *lam fi'il* diganti *ya* (ي) berharakat *fathah*
  - b. Pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ sampai نحن هُنَّ, *lam fi'il* diganti *ya* (ي).
  - c. Pada *d{ami}>r* هي هم, هما, *lam fi'il* dibuang
- Apabila *na>qis ya>'i wazan فَعَلَ* maka pada *d{ami}>r* هم *lam fi'il* dibuang dan 'ayn *fi'il* dibaca *d{ammah}*
- Apabila *lafi>f* cara mentasrif *f* sama dengan *na>qis ya>'i wazan فَعَلَ*

## أكْمِلْ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ التَّالِيَةِ

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
شَعَرَ	لَبِسَتْ	شَعَرَتْ	لَبِسَتْ	شَعَرْتُ	لَبِسْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
سَعَى	وَصَلَتْ	سَعَيْتَ	وَصَلْتِ	سَعَيْتُ	وَصَلْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
صَامَ	قَامَتْ	صُمْتُ	قُمْتُ	صُمْتُ	قُمْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
دَعَا	فَرَرْتُ	دَعَوْتُ	فَرَرْتِ	دَعَوْتُ	فَرَرْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
بَاعَ	أَدَّتْ	بِعْتُ	أَدَيْتِ	بِعْتُ	أَدَيْنَا

فَقَدْتُ - أَرَدْتُ - دُرْتُ - زُرْتُ - قَرَأْتُ - انْفَصَلْتُ

## فَقَدْتُ فِي مَكَّةَ

... مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي عَامِ الْفَيْنِ وَسِتَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، بَعْدَ أَنْ انْتَهَيْتُ مِنْ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ، جَلَسْتُ فِي زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ ثُمَّ ... الْقُرْآنَ، وَمَا شَعُرْتُ أَنَّنِي قَدْ ... عَنِ الْحُجَّاجِ الْآخَرِينَ فِي نَفْسِ الْمَجْمُوعَةِ. وَحِينَ ... أَنْ أَعُودَ إِلَى الْفُنْدُقِ مَا وَجَدْتُ الْبَابَ الصَّحِيحَ لِلخُرُوجِ إِلَى الْفُنْدُقِ؛ لَقَدْ ... فِي مَكَّةَ، حَتَّى سَاعَدَنِي الْعَسْكَرُ وَأَوْصَلُونِي إِلَى الْفُنْدُقِ.

## عَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ مِنَ الْجَوَارِ التَّالِي، ثُمَّ اكْتُبْهَا

طاني : سَمِعْتُ الْخَبَرَ مِنْ وَالِدَتِي أَنَّكَ أَدَيْتَ الْحَجَّ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي .

أدي : صَدَقْتُ يَا طَانِي، ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لِأَدَاءِ الْحَجِّ .

طاني : رِحْلَةُ سَعِيدَةٍ، هَلْ أَدَيْتَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ كَامِلَةً ؟

أدي : الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَدَيْتُ جَمِيعَ الْمَنَاسِكِ .

طاني : هَلْ صُمْتُ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ هُنَاكَ كَمَا صُمْنَا هُنَا ؟

أدي : لَا ، مَا صُمْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، بَلْ وَقَفْتُ فِي جَبَلٍ عَرَفَةَ، إِذَا مَا وَقَفْتُ فَلَا حَجَّ لِي.

طاني : وَمَاذَا فَعَلْتَ فِي يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى، أَيَّ فِي الْعَاشِرِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ ؟

أدي : ذَبَحْتُ الْهَدْيَ فِي مَنَى تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

طاني : حَجًّا مَبْرُورًا وَسَعْيًا مَشْكُورًا.

أدي : آمِينَ، شُكْرًا عَلَى دُعَائِكَ يَا صَاحِبِي .

فَاعِلٌ


أَعِدْ صِيَاغَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِمَا يُنَاسِبُ فَاعِلَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

١- أَنَا وَأُسْرَتِي (زَارَ) مَكَّةَ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي لِأَدَاءِ الْحَجِّ.

٢- (قَرَأَ) صَافِيَةُ الْقُرْآنَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

٣- مَتَى (وَصَلَ) إِلَى عَرَفَةَ لِلْوُقُوفِ فِيهَا يَا عَلِيّ؟

٤- (انْطَلَقَ) مَعَ أَخِي الْكَبِيرِ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ الْعُمْرَةِ.

٥- (صَلَّى) عَمِّي رَكْعَتَيْنِ فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

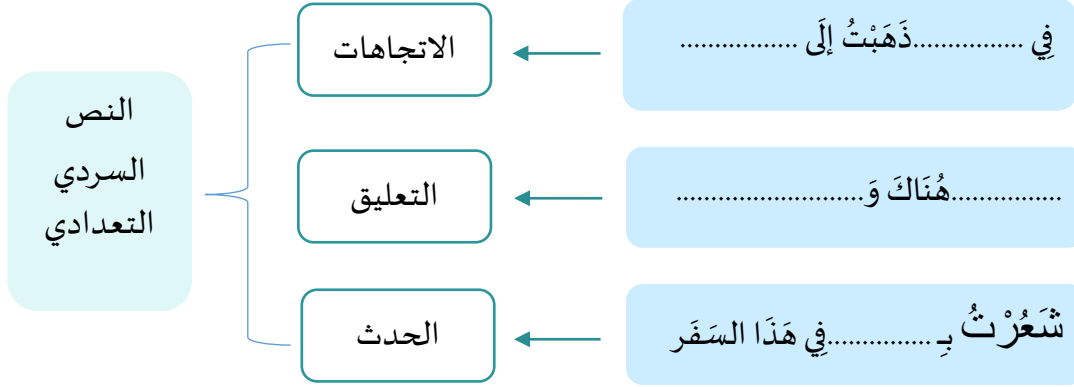
٦- أَأَيْنَ (قَضَى) الْعُطْلَةَ الْمَاضِيَةَ يَا خَلِيلَةَ؟





أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ التَّالِي

أ



ب اَكْتُبْ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

ب

١- الأُسْبُوعُ الْمَاضِي	
٢- زُرْتُ	
٣- أَخَذْتُ التَّصَوِيرَ	
٤- بَتُّ	
٥- شَعُرْتُ	

ج كَوِّنْ جُمْلَةً مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ التَّالِيَةِ

ج

- ١- الاتِّجَاهَات : .....
- ٢- الْحَدَثُ الْأَوَّلُ : .....
- ٣- الْحَدَثُ الثَّانِي : .....
- ٤- التَّعْلِيْق : .....

د عَبَّرَ أَيْكَ فِي اسْتِخْدَامِ تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي اللَّغْوِي مِمَّا كَتَبَهُ زَمَيْلُكَ

د



تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال : فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي / مَكَّة

أَدَّى / الْعُمْرَة

شَعَرَ / السَّعَادَة



الطالب الأول : إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي ؟

الطالب الثاني : ذَهَبْتُ إِلَى مَكَّةِ الْمُكْرَّمَةِ

الطالب الأول : مَاذَا أَدَيْتَ هُنَاكَ ؟

الطالب الثاني : أَدَيْتُ الْعُمْرَة

الطالب الأول : بِمَ شَعُرْتَ ؟

الطالب الثاني : شَعُرْتُ بِالسَّعَادَةِ



١- فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي / الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

زَارَ / الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ

شَعَرَ / التَّعْظِيمِ



٢- فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي / جَبَلِ عَرَفَةَ

وَجَدَ / الْحُجَّاجَ الْكَثِيرِينَ

شَعَرَ / السُّرُورِ



٣- أَمْسٍ / الْمَدِينَةِ

شَاهَدَ / مَسْجِدَ قُبَاءَ

شَعَرَ / السَّعَادَةِ



اختر صورة من الصور التالية، ثم تكلم عنها أمام زملائك

ب



اختر إحدى العبارات التالية عن الحج والعمرة، وتحدث عنها مع زميلك

ج

١- أدت العمرة

٢- أدى أبي الحج

٣- العطلة في مكة

عبراًيك في استخدام تصريف الفعل الماضي اللغوي مما تحدث عنه زميلك .

د

## RANGKUMAN MATERI

1. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيّ التَّعْدَادِيّ) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
2. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتجاهات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التعليق).
3. Tata bahasa *taşri>f fi' il ma>d{i> lugawi>*  
Perubahan kata kerja bentuk lampau berdasarkan pelakunya:

	<i>Jamak</i> (جَمْع)	<i>Muṣanna</i> (مُتَنِيّ)	<i>Tunggal</i> (مُفْرَد)
Kata ganti orang ketiga laki-laki (مُذَكَّر غَائِب)	فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلَ
Kata ganti orang ketiga perempuan (مُؤَنَّث غَائِبَة)	فَعَلْنَ	فَعَلَتَا	فَعَلَتْ
Kata ganti orang kedua laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَب)	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتَ
Kata ganti orang kedua perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَة)	فَعَلْتِنَّ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ
Kata ganti orang pertama (مُتَكَلِّم)	فَعَلْنَا		فَعَلْتُ





## الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ تَكْنُولُوجِيَا الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ

### KOMPETENSI DASAR

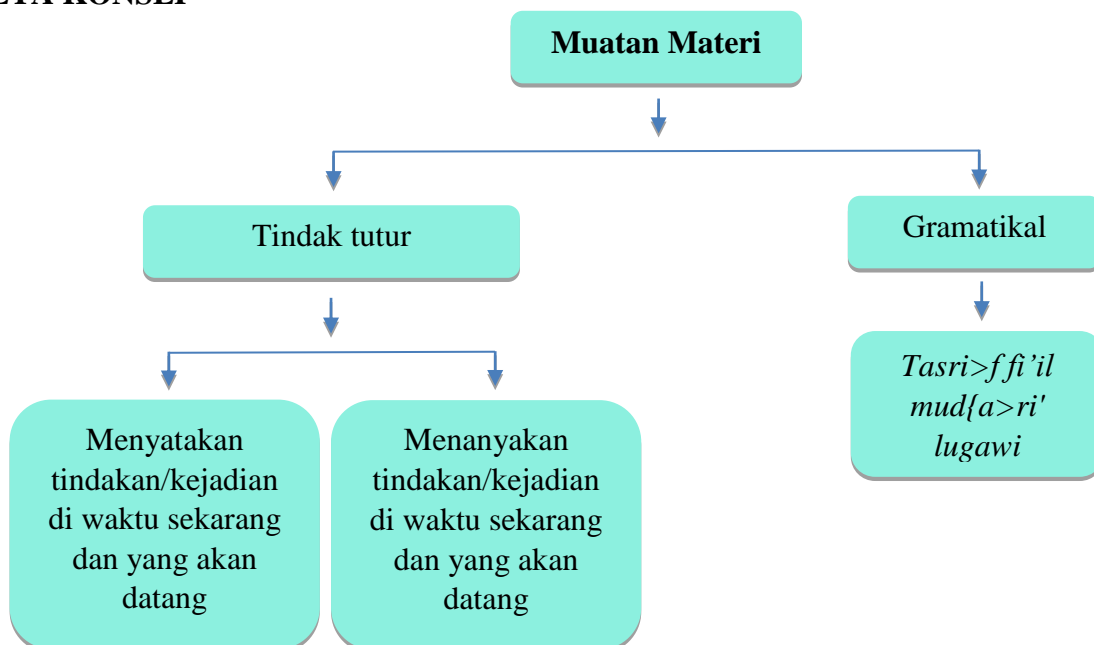
<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">تكنولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p>	<p>4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/ kejadian di waktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">تكنولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p>	<p>4.10 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">تكنولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3 Mengidentifikasi struktur teks eksposisi dari kalimat yang tersedia
- 3.9.4 Mengemukakan kosakata terkait tema تكنولوجيا الإعلام والاتصال
- 3.9.5 Melengkapi kalimat dengan kata teks yang didengar

- 3.9.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *taşri>f al-fi'li al- mud{>ari' al-lugawi*
- 3.9.7 Mengidentifikasi *fi'il mud{>ari* dari kalimat
- 3.9.8 Menemukan *fi'il mud{>ari* dari kalimat
- 3.9.9 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan kejadian masa sekarang dan akan datang
- 3.10.1 Menilai fakta dari teks yang didengar *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 3.10.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang *أضرار الألعاب الإلكترونية المفتوحة*
- 3.10.3 Membuktikan fakta yang ada dalam teks tentang *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 4.9.3 Menyusun kalimat menjadi teks eksposisi
- 4.9.4 mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri sesuai dengan tesis yang dipilih
- 4.10.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri berdasarkan judul yang dipilih
- 4.10.2 Membuat teks eksposisi berdasarkan pertanyaan yang tersedia

#### PETA KONSEP





أ

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْبُرْهَانِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ



رَأَيْتُ أَنَّ الْجَوَّالَ ..... عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذِّكِّيَ ..... بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ. لَا ..... عَلَى التَّوَاصُلِ بِالصَّوْتِ وَإِرْسَالِ الرِّسَالَةِ الْقَصِيرَةِ، بَلْ نَسْتَطِيعُ ..... الصُّورَةَ وَالْفَيْدِيُو إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. يَتَّصِلُ النَّاسُ بغيرِهِمْ بِوَسِيلَةِ الْجَوَّالِ حَتَّى ..... الْابْنُ قَرِيبًا مِنْ وَالِدِهِ مَهْمَا كَانَ يَدْرُسُ بَعِيدًا عَنِ الْبَيْتِ. الْجَوَّالُ ..... كَثِيرًا مِنْ ..... الَّتِي تُعْطِينَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ مِثْلُ وَاتِّسَابِ وَانْسَتَفْرَامِ وَتَوَيْتَرٍ وَغَيْرِهَا، وَكُلُّهَا ..... الْحَيَاةَ الْيَوْمِيَّةَ أَسْهَلَ. وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ، ..... الْجَوَّالُ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ حَتَّى نَعْرِفَ كُلَّ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّ الْجَوَّالَ يُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا بِشَرْطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

ب

اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ بِوَضْعِ الرِّقْمِ الصَّحِيحِ أَمَامَ الْجُمْلَةِ



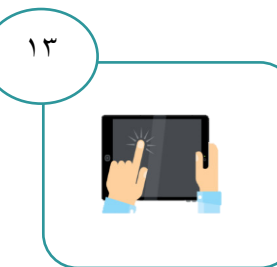
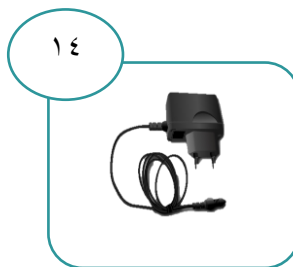
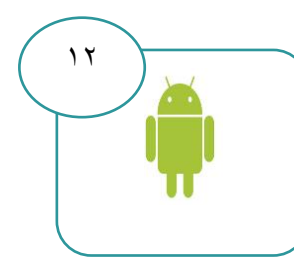
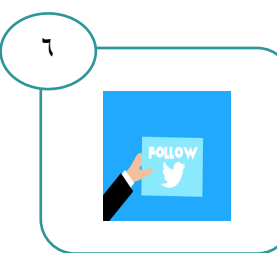
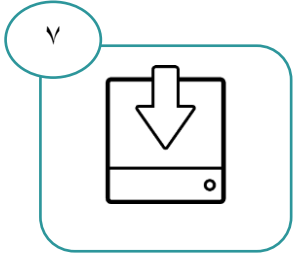
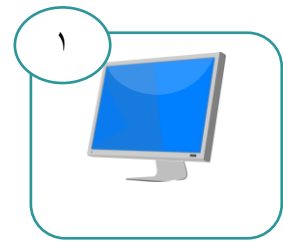
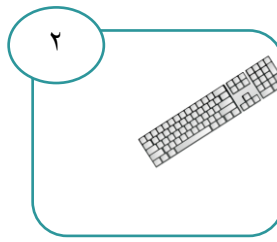
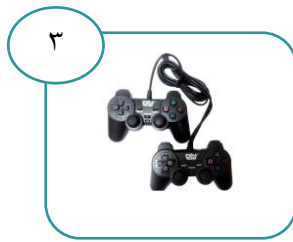
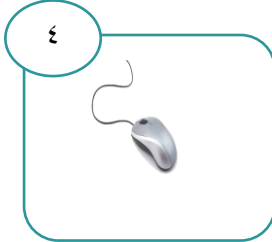
يَتَمَيَّزُ الْجَوَّالُ بِالسَّرْعَةِ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ	
تُسَهِّلُ لَنَا الْإِتِّصَالَ وَالتَّوَاصُلَ، مِثْلُ: وَاتِّسَابِ وَانْسَتَفْرَامِ وَتَوَيْتَرِ	
لِأَنَّ الْجَوَّالَ يَتَمَيَّزُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ	
نَعَمْ، بِشَرْطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ	
نَعَمْ، الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنَا فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ غَيْرِنَا	



اقْرَأِ الْمَفْرَدَاتِ وَ افْهَمْ بِمُلَاحَظَةِ الصُّوَرِ

- ٨- نِظَامُ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ الْجُغْرَافِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ
- ٩- وَايْ فَايْ (شَبَكَةُ الْإِتِّصَالِ اللَّاسْلِكِي)
- ١٠- حَاسُوبٌ مَحْمُولٌ
- ١١- إِخْتِرَاقٌ
- ١٢- رُبُوت (الْإِنْسَانُ الْآلِي)
- ١٣- شَاشَةُ لَمْسِيَّةٌ
- ١٤- شَاحِنٌ

- ١- شَاشَةُ الْحَاسُوبِ
- ٢- لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ
- ٣- أَلْعَابٌ
- ٤- الْفَأْرَةُ
- ٥- إِسْمُ الْمَلَفِ
- ٦- مُتَابَعَةٌ
- ٧- تَحْمِيلٌ





## فَكِّرْ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ

- ١- مَا رَأَيْكَ فِي سُهولةِ تِكْنُوْلُوجِيَا الإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ الْيَوْمَ؟
- ٢- هَلْ تَسْتَخْدِمُ (وَأَنْسَابَ) وَ(أَنْسَقْرَامَ) وَ(تُونِيَر) وَسِيْلَةً لِلِاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ؟
- ٣- هَلْ التِّكْنُوْلُوجِيَا الْحَدِيْثَةُ تُسَاعِدُكَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟

## اقْرَأْ وَافْهَمْ

### أَضْرَارُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَفْتُوحَةِ

- المُدْرِسُ : مَا رَأَيْكُمْ فِي أَضْرَارِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَلَى الأَطْفَالِ؟
- سَلَمَى : قَدْ تَكُونُ لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَضْرَارٌ عَلَى الأَطْفَالِ إِذَا لَعِبُوهَا كَثِيرًا وَبِاسْتِمْرَارٍ، وَمِنْ تِلْكَ الأَضْرَارِ: إِهْمَالُ مَسْئُولِيَّاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ الْعَائِلِيَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ.
- سَبْرِينُ : وَمِنْ الْجَانِبِ الصِّحِّيِّ أَنهَا تُؤَثِّرُ فِي الصِّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، كَالسُّمْنَةِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الأَكْلِ وَقِلَّةِ الْحَرَكَةِ، وَأَمْرَاضِ الْعُيُونِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ النَّظَرِ إِلَى شَاشَةِ الْجَوَّالِ الدَّكِّيِّ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ الْمَتَوَاصِلِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
- رَفِيقُ : وَمِنْ الْجَانِبِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَنَّ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ قَدْ تُسَبِّبُ الإِدْمَانَ، فَالأَطْفَالُ يَرِيدُونَ أَنْ يَلْعَبُوا بِهَذِهِ الأَلْعَابِ طَوِيلَ الْوَقْتِ؛ فَيَنْدَسُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ؛ وَهَذَا الأَمْرُ يُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِهِمْ الْوَاقِعِيَّةِ، فَقَدْ يُسَبِّبُ لَهُمُ الْانْطَوَائِيَّةَ وَالْأَنَانِيَّةَ وَالْانْفِرَادِيَّةَ، وَالشُّعُورَ الدَّائِمَ بِالْقَلْقِ وَغَيْرِهِ.
- فَرَلِي : وَمِنْ الْجَانِبِ الدِّينِيِّ أَنهَا قَدْ تَتَضَمَّنُ الأفْكَارَ وَالْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا تَتَوَافَقُ مَعَ التَّعَالِيمِ الدِّينِيَّةِ، مِثْلَ الأفْكَارِ الرَّذِيلَةِ وَالْإِبَاحِيَّةِ اللَّتَيْنِ تُدَمِّرَانِ عُقُولَ الأَطْفَالِ، وَبِجَانِبِ آخَرَ أَنَّ هَذِهِ الأَلْعَابَ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى إِهْمَالِ الْعِبَادَةِ.
- المُدْرِسُ : هَذِهِ هِيَ أَضْرَارُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِذَا لَا تَلْعَبُوهَا كَثِيرًا، وَاحْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَصْدِقَاءَكُمْ مِنْ تِلْكَ الأَضْرَارِ.

ب

اقرأ الجُمْل التالفة؁ ثم ضع (✓) إذا كانت الجُمْلَة صَحفحة أو (X) إذا كانت خاطئة؁ ثم صَحح الخطأ

.....	.....	١- أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت تُؤَثِّرُ فف تَعَلُّمُ الْأَطْفَالِ
.....	.....	٢- مِّنَ الْجَانِبِ الصِّحِّي؁ أَنَّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونفَّة قَدْ تُسَبِّبُ الْإِذْمَانَ
.....	.....	٣- أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت قَدْ تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْأَكْلِ وَقَلَّةِ الْحَرَكَةِ
.....	.....	٤- فُصْبُحُ الطِّفْلِ طِفْلاً اِجْتِمَاعفًاف بِكَثْرَةِ لَعْبِ الْأَعَابِ الْإِنْتَرْنَت
.....	.....	٥- أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت تَجْعَلُ الطِّفْلَ قَلِقًاف فف حَفَاتِهِ الْاِجْتِمَاعفَّة
.....	.....	٦- فُهِمِلُ الطِّفْلِ عِبَادَتُهُ بِكَثْرَةِ لَعْبِ الْأَعَابِ الْإِنْتَرْنَت

ج

أجب عَن الْأَسْئَلَةِ الْآتفَّة

١- لِمَاذَا تُضَرُّ أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت الطِّفْلَ ؟

الجواب : .....

٢- مَا أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنَت مِّنَ الْجَانِبِ الصِّحِّيِّ ؟

الجواب : .....

٣- لِمَاذَا تُسَبِّبُ أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت أَمْرَاضَ الْعَفُوفِ ؟

الجواب : .....

٤- مَا أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنَت مِّنَ الْجَانِبِ الْاِجْتِمَاعفِّ ؟

الجواب : .....

٥- مَا أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنَت مِّنَ الْجَانِبِ الدِّفْنفِّ ؟

الجواب : .....



**تِڪس ٺڪسوسٺس (النص)** (البُرْهَانِي) اءالاه ٺڪس ٱانٱ  
بەرلس ٱءالواس ٱرلس  
ٺرهاب سبواٱ ٱاٱاسان,  
ءانٱ ٱسرتا ارجمن  
ٱان مٱواٺكان.

**فونٱس** سوسال ٺڪس ٺڪسوسٺس اءالاه  
مبٱاكلك سسورانء ٱان ٱانءاٺ  
ٱان ٱلٱاٱاس, مٱاٱاك سسورانء  
ٱان ملاءكان سسواٺ.

سٺركٺ ٺڪس ٺرءلر ٱان ٺسلس (القَضِيَّةُ),  
ارجمن (الحُجَجُ) ٱان ٱنٱواٺان  
(التَّأْكِيدُ)

#### ءَٱَٱَ عَناصِرِ النَّصِّ البُرْهَانِيِّ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

ء

.....	لِأَنَّ الْجَوَالَ يُسَاعِدُنِي عَلَى الْإِتِّصَالِ بِصَدِيقِي	١
.....	الْجَوَالَ الذِّكْرِيُّ مُهِمٌّ فِي تَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ بَيْنَنَا فِي حَيَاتِنَا	٢
.....	فَلِذَلِكَ هُمْ يَخْتَارُونَ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ لِأَنَّهُ خَفِيفٌ فِي الْحَمْلِ	٣
.....	لِأَنَّ أَلْعَابَ الْإِنْتَرْنِتِ تُضَيِّعُ أَوْقَاتِنَا	٤
.....	التِّجَارَةُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ تُفِيدُ الْبَائِعَ	٥



### لَا حِظَّ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ الْآتِيَةِ

Cara mentaşrif *fi'il mud{a>ri* ' berbeda dengan cara mentaşrif *fi'il ma>d{i*, karena *fa>* ' *fi'il* dan ' *ayn fi'il* berubah. Perhatikan tabel dibawah ini :

Kata ganti orang ketiga untuk laki-laki (مُذَكَّر غَائِب)	Kata ganti orang ketiga untuk perempuan (مُؤَنَّث غَائِبَة)
Misalkan kata <i>يَفْعُلُ</i> untuk <i>huwa</i> هُوَ, <i>يَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>humaa</i> هُمَا, dan <i>يَفْعُلُونَ</i> untuk <i>hum</i> هُمْ ditambahkan <i>waw</i> dan <i>nun</i> (ون).	Huruf <i>ya</i> ي di depan diganti dengan <i>ta</i> ت menjadi <i>تَفْعُلُ</i> untuk <i>hiya</i> هِيَ, <i>تَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>humaa</i> هُمَا, dan sedikit berbeda untuk <i>hunna</i> هُنَّ yaitu huruf pertama dikembalikan ke huruf ي, kemudian mensukunkan huruf akhir dan kemudian ditambahkan huruf ن menjadi <i>يَفْعُلْنَ</i> .

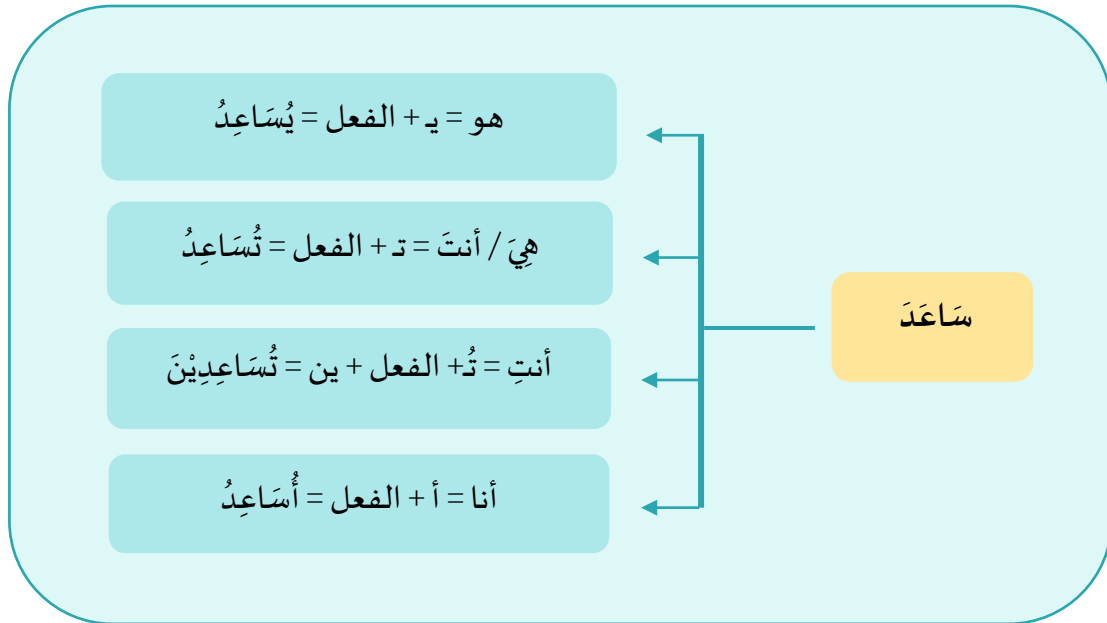
**Catatan Penting** : yang perlu diperhatikan adalah kata ganti orang ketiga perempuan jamak, huruf depan **BUKAN** ي akan tetapi **DIGANTI** menjadi huruf ت

Kata ganti orang kedua untuk laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَب)	Kata ganti orang kedua untuk perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَة)
Untuk kata ganti kedua semua kata diawali dengan huruf ت, jadi <i>تَفْعُلُ</i> untuk <i>anta</i> أَنْتَ, <i>تَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>antumaa</i> أَنْتُمَا, dan <i>تَفْعُلُونَ</i> untuk <i>antum</i> أَنْتُمْ ditambahkan <i>waw</i> dan <i>nun</i> (ون).	Untuk kata ganti kedua semua kata diawali dengan huruf ت, jadi <i>تَفْعُلِينَ</i> ditambahkan <i>ya</i> dan <i>nun</i> (ين) dibelakang untuk <i>anti</i> أَنْتِ, <i>تَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>antumaa</i> أَنْتُمَا, dan <i>تَفْعُلْنَ</i> untuk <i>antunna</i> أَنْتُنَّ ditambahkan <i>nun</i> (ن).

Kata ganti orang pertama tunggal laki-laki dan perempuan	Kata ganti orang pertama jamak laki-laki dan perempuan
Huruf pertama diganti <i>alif</i> (أ) menjadi <i>أَفْعُلُ</i>	Huruf pertama diganti <i>nun</i> (ن) menjadi <i>نَفْعُلُ</i>

Contoh taṣrif fi'il mud{ari' bentuk tunggal di setiap kata ganti

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
يُسَاعِدُ	تُسَاعِدُ	تُسَاعِدُ	تُسَاعِدِينَ	أُسَاعِدُ
يَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعِينَ	أَسْتَطِيعُ
يُرْسِلُ	تُرْسِلُ	تُرْسِلُ	تُرْسِلِينَ	أُرْسِلُ
يَتَّصِلُ	تَتَّصِلُ	تَتَّصِلُ	تَتَّصِلِينَ	أَتَّصِلُ
يُعْطِي	تُعْطِي	تُعْطِي	تُعْطِينَ	أُعْطِي



ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

أ

المثال : يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْحَاسُوبَ الْمُحْمُولَ فِي عَمَلِهِمْ

١- الإِدْمَانُ عَلَى الْجَوَالِ الذِّي يُسَبِّبُ انْفِصَالِ الْأَطْفَالِ مَعَ غَيْرِهِمْ

٢- يُشَاهِدُ أَبِي التِّلْفَازَ لِمُلاحَظَةِ الْأَخْبَارِ الْعَالَمِي

٣- تَبِيعُ أَخْتِي الْمَلَابِسَ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِيَتِ

٤- إِنَّ كَثْرَةَ لَعِبِ الْعَابِ الْإِنْتَرْنِ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْعُيُونِ

حَدِّدِ الْوَصْفَ الصَّحِيحَ لِكِتَابَةِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (٧)

١	الْجَوَّالُ تُسَاعِدُنِي عَلَى الْإِتِّصَالِ مَعَ غَيْرِي	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٢	يَضَعُونَ مُحَمَّدٌ جَوَّالَهُ فِي جَيْبِهِ	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٣	تَطْبِيقَاتُ الْجَوَّالِ الذِّكِّيُّ تُسَهِّلُ لَنَا إِرْسَالَ الصُّورِ وَالْفِيدْيُو	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٤	يَا عَقِيلَةً، هَلْ تَتَّصِلُ بِأَمِّكَ هَذَا الْيَوْمَ؟	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٥	نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ جَمِيعَ الْأَخْبَارِ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	



أ

رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ نَصًّا بُرْهَانِيًّا

- ١- لِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِتِ يُسَهِّلُ لَنَا الْوُصُولَ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْكَثِيرَةِ
- ٢- لِذَلِكَ فَإِنَّ الْإِنْتَرْنِتَ يُسَاعِدُ كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا
- ٣- مِنَ الْجَانِبِ التَّرْبَوِيِّ، يَسْتَخْدِمُ الطُّلَابُ الْإِنْتَرْنِتَ ضِمْنَ وَسَائِلِ التَّعَلُّمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ
- ٤- فِي رَأْيِي أَنَّ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِتِ مُهِمٌّ فِي جَمِيعِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ
- ٥- أَمَّا مِنَ الْجَانِبِ الْاجْتِمَاعِيِّ فَالْإِنْتَرْنِتُ يُسَاعِدُنَا فِي عَمَلِيَّةِ التِّجَارَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ

### أَهْمِيَّةُ الْإِنْتَرْنِتِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اكتب فقرة مستعينا بالأسئلة الآتية

- ١- ما رأيك في استخدام "واتساب"؟
- ٢- لماذا تختار "واتساب" للاستخدام الأكثر مقارنةً بالتطبيقات الأخرى في الجوال الذكي؟
- ٣- ما اقتراحاتك من أجل استخدام واتساب في التواصل؟

### استخدام واتساب



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أ

تكلّم أَمَامَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ



١- الجَوَّالُ الذِّكِّيُّ مُفِيدٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ



٢- يُفِيدُ الْإِنْتَرْنِتُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ



٣- الاسْتِخْدَامُ الْكَثِيرُ لِلجَوَّالِ الذِّكِّيِّ يَضُرُّ عِيُونَنَا

ب

اخْتَرِ مَوْضُوعًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلِّمْ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ

١- التَّعَلُّمُ الْإِلِكْتَرُونِيّ

٢- التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ (أُونَلَاين)

٣- مُكَالَمَةُ فَيْدِيُو

٤- وَايْ فَايْ



## RANGKUMAN MATERI

1. Teks eksposisi (النَّصُّ الْبُرْهَانِي) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.
2. Struktur teks terdiri dari tesis (القَضِيَّة), argumen (الحُجَج) dan penguatan (التَّأْكِيد).
3. Tata bahasa *taṣrif fi 'il mud{a>ri'*

	<b>Jamak (جَمْع)</b>	<b>Muṣanna (مُثَنَّى)</b>	<b>Tunggal (مُفْرَد)</b>
<b>Kata ganti orang ketiga laki-laki</b> (مُذَكَّر غَائِب)	يَفْعُلُون (ditambah و ن dibelakang)	يَفْعُلَان (ditambah أ ن dibelakang)	يَفْعُلُ
<b>Kata ganti orang ketiga perempuan</b> (مُؤَنَّث غَائِبَة)	يَفْعُلْنَ (ditambah ن dibelakang)	تَفْعُلَانِ (huruf depan diganti أ ن, ditambah ت, dibelakang)	تَفْعُلُ (huruf depan diganti ت)
<b>Kata ganti orang kedua laki-laki</b> (مُذَكَّر مُخَاطَب)	تَفْعُلُونَ (huruf depan diganti ت, ditambah و ن dibelakang)	تَفْعُلَانِ (huruf depan diganti أ ن, ditambah ت, dibelakang)	تَفْعُلُ (huruf depan diganti ت)
<b>Kata ganti orang kedua perempuan</b> (مُؤَنَّث مُخَاطَبَة)	تَفْعُلْنَ (huruf depan diganti ت, ditambah ن dibelakang)	تَفْعُلَانِ (huruf depan diganti أ ن, ditambah ت, dibelakang)	تَفْعُلَيْنِ (huruf depan diganti ت, ditambah ي ن dibelakang)
<b>Kata ganti orang pertama</b> (مُتَكَلِّم)	نَفْعُلُ (huruf depan diganti ن)		أَفْعُلُ (huruf depan diganti أ)





## الدَّرْسُ السَّادِسُ (٦)



## الدَّرْسُ السَّادِسُ الأديانُ في إندونيسيا

### KOMPETENSI DASAR

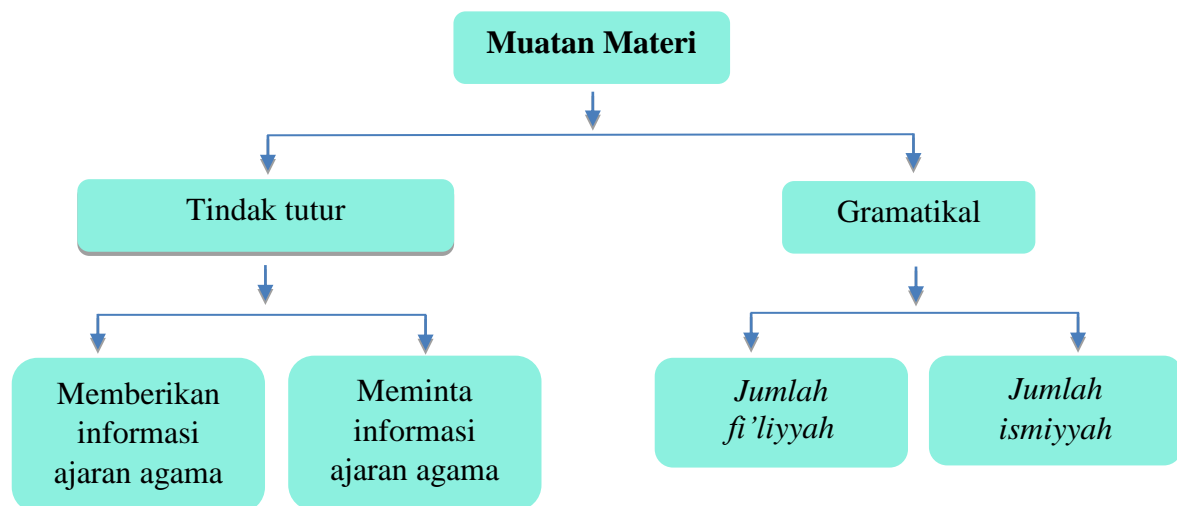
<p>3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan, makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatika</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p> <p>sesuai dengan konteks</p>	<p>4.11 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatika</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.12 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p>	<p>4.12 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.11.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.11.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.11.3 Mengemukakan kosakata terkait tema الأديان في إندونيسيا
- 3.11.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah*
- 3.11.5 Mengidentifikasi *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah*
- 3.11.6 membenarkan *fi'il* dalam *jumlah fi'liyyah*
- 3.11.7 Menggabungkan kata sehingga menjadi *jumlah ismiyyah* yang tepat

- 3.11.8 Menemukan *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah* dari teks
- 3.11.9 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia
- 3.12.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الأديان في إندونيسيا
- 3.12.2 Menilai ungkapan yang didengar
- 3.12.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الأديان في إندونيسيا
- 3.12.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الأديان في إندونيسيا
- 4.11.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الأديان في إندونيسيا
- 4.11.2 Melafalkan teks bacaan terkait tema الأديان في إندونيسيا
- 4.11.3 Menyalin teks deskripsi yang sudah dipelajari berdasarkan pada unsur-unsur teks yang tersedia
- 4.11.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang الأديان في إندونيسيا dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang tersedia
- 4.12.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan peta yang tersedia
- 4.12.2 Memainkan peran sebagai penyiar berdasarkan gambar yang dipilih

## PETA KONSEP





استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية



أ

١- مَا هُوَ مَسْجِدُ الاسْتِقْلَالِ؟

الجواب : .....

٢- أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَسْجِدُ؟

الجواب : .....

٣- كَمْ طَبَقَةً يَتَكُونُ مَسْجِدُ الاسْتِقْلَالِ؟

الجواب : .....

٤- أَيْنَ تَقَعُ الْمَكْتَبَةُ؟

الجواب : .....

٥- مَا الَّذِي يُزَيِّنُ هَذَا الْمَسْجِدَ؟

الجواب : .....

٦- هَلْ يَفْخَرُ الْإِنْدُونِيسِيُّونَ بِهَذَا الْمَسْجِدِ؟

الجواب : .....

استمع إلى العبارات، ثم اكتب "صحيح" أو "خطأ"



ب

١-

.....

٢-

.....

٣-

.....

٤-

.....

٥-

.....





اقرأ المفردات التالية بملاحظة الصور

أ



الكَاثُولِيكِيَّة



بَرُوتِسْتَانْتِيَّة



الإِسْلَام



كَنِيسَةً



بُؤْذِيَّة



هِنْدُوسِيَّة



التَّسَامُحُ



مَسْجِدٌ



مَعْبَدٌ



كُونْفُشْيُوسِيَّة / العِرْقِيَّةُ الصِّينِيَّةُ

## الأديان في إندونيسيا

الأديان جمع كلمة "دين"، وهو مجموعة من القيم والمعتقدات التي تتطور ضمن المنظومة الثقافية للمجتمع، والأديان لها رموز وتاريخ مقدس. الدين هو مجموعة من القواعد التي تنظم علاقات الإنسان بربه، والإنسان بالإنسان والإنسان ببيئته. توجد في إندونيسيا ستة أديان، وهي: الإسلام، والبروتستانتية، والكاثوليكية، والهندوسية، والبوذية، والكونفوشيوسية أو العرقية الصينية. ولكل دين منها معابده الخاصة التي يتعبد فيها معتنقوه.

يُصلي المسلمون في المساجد، وأشهر المساجد في إندونيسيا هو مسجد الاستقلال في جاكرتا. ويتعبد المسيحيون البروتستانت والكاثوليك في الكنيسة، والكنيسة المشهورة في إندونيسيا هي كنيسة كاتيدرال. يتعبد الهندوسيون والبوذيون والكونفوشيوسيون في المعبد، المعبد للهندوسية يسمى بـ "فورا"، وأشهرها فورا بساكنج في جزيرة بالي، والمعبد للبوذية يسمى بـ "فيمارا" مثل فيمارا هونج تيك حيان في سورابايا، وأما المعبد للكونفوشيوسية فيسمى بالمعبد الكونفوشي وأشهره في إندونيسيا هو معبد سام بو كونج في سمارانج.

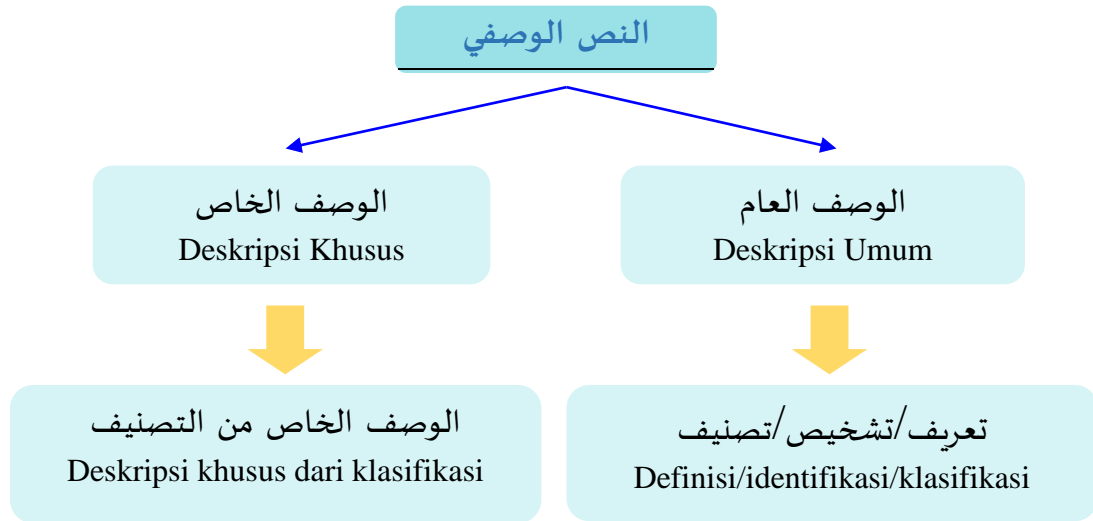
ب اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (✓) إذا كانت الجملة صحيحة أو (X) إذا كانت خاطئة، صحح الخطأ

- |       |                          |  |
|-------|--------------------------|--|
| ..... | <input type="checkbox"/> | ١- توجد في إندونيسيا خمسة أديان رسمية  |
| ..... | <input type="checkbox"/> | ٢- الدين يُنظم علاقة الإنسان بربه      |
| ..... | <input type="checkbox"/> | ٣- يتسامح معتنقوا الأديان في إندونيسيا |
| ..... | <input type="checkbox"/> | ٤- يتعبد معتنقوا الأديان في المسجد     |
| ..... | <input type="checkbox"/> | ٥- تقع فورا بساكنج في جاكرتا           |

## أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١- مَا هُوَ الدِّينُ؟
- ٢- كَمْ دِينًا فِي إندُونِيسِيَا؟ وَمَا هِيَ؟
- ٣- أَيْنَ يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ؟
- ٤- أَيْنَ يَتَعَبَّدُ الْهِنْدُوسِيُّونَ؟
- ٥- كَيْفَ كَانَتِ الْأَدْيَانُ فِي إندُونِيسِيَا؟

لَا حِظَّ مَا يَأْتِي مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الوَصْفِيِّ



## دِينُ الْإِسْلَامِ

الْإِسْلَامُ دِينٌ رَسْمِيٌّ فِي إندُونِيسِيَا، حَيْثُ إِنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ فِي إندُونِيسِيَا أَكْثَرُ مِنْ ثَمَانِينَ فِي الْمِائَةِ. الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الْخَالِصُ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. يَشْتَمِلُ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسَةِ أَرْكَانٍ، وَهِيَ: الشَّهَادَتَانِ، وَالصَّلَاةُ، وَالزَّكَاةُ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ، وَالْحَجُّ.

الوصف  
العام

## الوصف الخاص

وَالْبَيَانُ لِكُلِّ رُكْنٍ كَمَا يَلِي: أَوَّلًا الشَّهَادَتَانِ، مَنْ يَنْطِقُ الشَّهَادَتَيْنِ "أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ" فَهُوَ مُسْلِمٌ. ثُمَّ يُقِيمُ الصَّلَاةَ الْخَمْسَ، مِنْهَا الصُّبْحُ وَالظُّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ وَالْعِشَاءُ. وَيُؤْتِي الْمُسْلِمُ الزَّكَاةَ مِنَ الْمَالِ الْبَالِغِ لِلنِّصَابِ بِشُرُوطٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ الَّذِي قَدْ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَصُومُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَيَحُجُّ الْمُسْلِمُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، الْحَجُّ وَاجِبٌ عَلَى الْقَادِرِ عَلَيْهِ، أَوْ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

### النَّصُّ ( Teks Deskriptif

الوصفيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar.



**fungsi sosial** teks deskriptif pada bab ini yaitu memberikan informasi yang rinci mengenai objek.

Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

Adapun jenis deskripsi ini termasuk deskripsi objektif (menggambarkan sesuatu dengan apa adanya).



لَا حِطُّ الْجَدُولِ الْآتِي

الجدول الأول	الجدول الثاني
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُ	الْمُسْلِمُ مُجْتَهِدٌ
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمَانِ	الْمُسْلِمَانِ مُجْتَهِدَانِ
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ	الْمُسْلِمُونَ مُجْتَهِدُونَ
صَلَّتْ / تُصَلِّي الْمُسْلِمَةُ	الْمُسْلِمَةُ مُجْتَهِدَةٌ
صَلَّتْ / تُصَلِّي الْمُسْلِمَتَانِ	الْمُسْلِمَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ
صَلَّتْ / تُصَلِّي الْمُسْلِمَات	الْمُسْلِمُونَ مُجْتَهِدُونَ

الْجُمْلَةُ فِي الْجَدُولِ الثَّانِي تُسَمَّى بِالْجُمْلَةِ  
الْإِسْمِيَّةِ  
الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ = مُبْتَدَأٌ + خَبَرٌ

مُذَكَّرٌ مُفْرَدٌ + مُفْرَدٌ  
مُثَنَّى + مُثَنَّى  
مُؤَنَّثٌ مُفْرَدٌ + مُفْرَدٌ  
مُثَنَّى + مُثَنَّى  
جَمْعٌ + جَمْعٌ

الْجُمْلَةُ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ  
تُسَمَّى "الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ"

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ = الْفِعْلُ + الْفَاعِلُ  
مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ + مُفْرَدٌ مُثَنَّى / جَمْعٌ (مُذَكَّرٌ)  
مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ + مُفْرَدٌ مُثَنَّى / جَمْعٌ (مُؤَنَّثٌ)

*Jumlah fi'liyyah* adalah  
kalimat yang terdiri dari  
*fi'il* (kata kerja) dan *fa'il*  
(subjek/pelaku)

*Jumlah ismiyyah* adalah  
kalimat yang terdiri dari  
*mubtada'* dan *khabar*

أ

عَيِّن الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

- ١- الدِّينُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ
- ٢- يَتَعَبَّدُ الْمَسِيحِيُّونَ فِي الْكَنِيسَةِ
- ٣- تُوُجِدُ فِي إِنْدُونِيسِيَا خَمْسَةُ أَدْيَانٍ
- ٤- يَتَزَيَّنُ مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ بِالْقُبَّةِ الْكَبِيرَةِ
- ٥- الْمُسْلِمُ الْمُجْتَهِدُ يُصَلِّي جَمَاعَةً فِي الْمَسْجِدِ

ب

صَحِّحِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلِ الْتَّالِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلًا فِعْلِيَّةً صَحِيحَةً

- ١- ذَهَبُوا الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ  
الصحيحة : .....
- ٢- يَنْتَشِرُ شُهْرَةُ مَسْجِدِ الْإِسْتِقْلَالِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ  
الصحيحة : .....
- ٣- تَقُومُ الْإِسْلَامُ بِالتَّسَامُحِ وَالْإِخَاءِ  
الصحيحة : .....
- ٤- يَعِشْنَ الْأَدْيَانُ فِي إِنْدُونِيسِيَا بِسَلَامٍ  
الصحيحة : .....
- ٥- تَدْرُسُ الطَّالِبُ الْعَرَبِيَّةَ  
الصحيحة : .....

ج

صِلِ الْمُبْتَدَأَ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| ١- الطُّلَابُ         | يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ       |
| ٢- الْمُسْلِمُ        | كَبِيرَةٌ                      |
| ٣- زَهْرَةٌ           | يَتَعَبَّدُونَ فِي الْمَعْبَدِ |
| ٤- الْقُبَّةُ         | مُسْلِمَةٌ                     |
| ٥- الطَّالِبَاتُ      | مُجْتَهِدُونَ                  |
| ٦- الْهِنْدُوسِيُّونَ | يَدْرُسْنَ الْعَرَبِيَّةَ      |

## دِينُ الْإِسْلَامِ

الْإِسْلَامُ هُوَ دِينٌ رَسَمِيٌّ فِي إِنْدُونِيسِيَا، حَيْثُ أَنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ فِي إِنْدُونِيسِيَا أَكْثَرُ مِنْ ثَمَانِينَ فِي الْمِائَةِ، الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الْخَالِصُ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَيَشْتَمِلُ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسَةِ أَرْكَانٍ، وَهِيَ: الشَّهَادَتَانِ، وَالصَّلَاةُ، وَالزَّكَاةُ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ، وَالْحَجُّ. وَالْبَيَانُ لِهَذِهِ الْأَرْكَانِ كَمَا يَلِي: أَوَّلًا الشَّهَادَتَانِ، مَنْ نَطَقَ بِالشَّهَادَتَيْنِ "أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ" فَهُوَ مُسْلِمٌ. ثُمَّ يُقِيمُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ، وَهِيَ: الصُّبْحُ، وَالظُّهْرُ، وَالْعَصْرُ، وَالْمَغْرِبُ، وَالْعِشَاءُ. وَيُؤْتِي الْمُسْلِمُ الزَّكَاةَ مِنَ الْمَالِ الْبَالِغِ لِلنِّصَابِ بِشُرُوطٍ مُعَيَّنَةٍ. وَيَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ الَّذِي فَرَضَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَصُومُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ. وَالرُّكْنُ الْخَامِسُ أَنَّ يَحُجَّ الْمُسْلِمُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَالْحَجُّ وَاجِبٌ عَلَى الْقَادِرِ عَلَيْهِ، أَوْ كَمَا قِيلَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

١- .....	الجُمْلُ الفِعْلِيَّةُ
٢- .....	
٣- .....	
٤- .....	
٥- .....	
٦- .....	
١- .....	الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ
٢- .....	
٣- .....	
٤- .....	
٥- .....	
٦- .....	



اكتب نصًا وصفيًا عن "الأديان في إندونيسيا"

الأديان في إندونيسيا

الوصف العام

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوصف الخاص

.....

.....

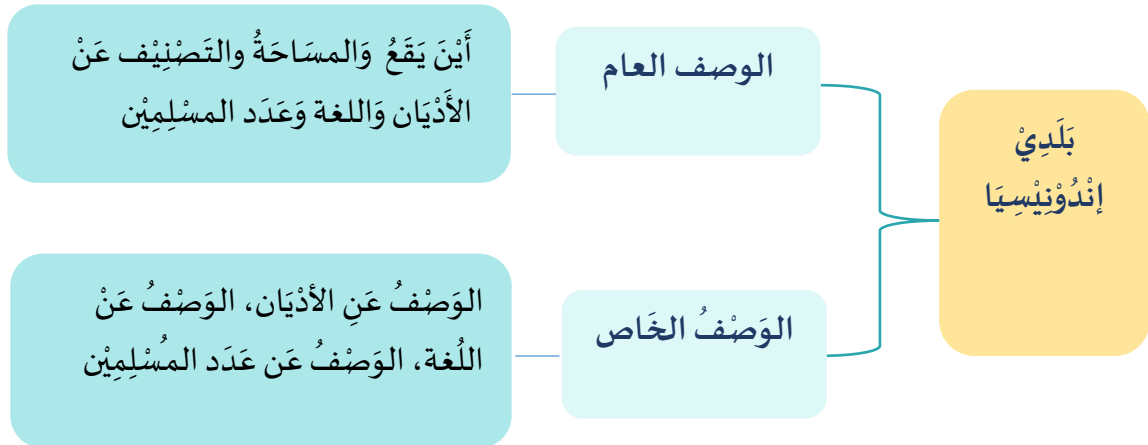
.....

.....

.....

.....





### بلدي إندونيسيا

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



أ

تَبَادُلِ الْجَوَارِمَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١- كَمْ دِينًا رَسَمِيًّا فِي إِنْدُونِسِيَا ؟
- ٢- مَا هُوَ دِينُ الْإِسْلَامِ ؟
- ٣- أَيْنَ يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ ؟
- ٤- مَا هِيَ الْكَنِيسَةُ ؟
- ٥- أَيْنَ يَتَعَبَّدُ الْبُودِيُّونَ ؟
- ٦- مَا هُوَ مَعْبَدٌ فُورًا بَسَاكِجَ ؟

ب

قُمْ بِدَوْرِ الْمَذِيعِ، وَصِفْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ



الإسلام



التسامح

## RANGKUMAN MATERI

1. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar.
2. Terdiri dari 2 struktur umum yaitu deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
3. Tata bahasa *jumlah fi'liyah* dan *jumlah ismiyah*
  - *Jumlah fi'liyah* adalah kalimat yang terdiri dari *fi'il* (kata kerja) dan *fa'il* (subjek/pelaku), contoh :  
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُ
  - *Jumlah ismiyyah* adalah kalimat yang terdiri dari *mubtada'* dan *khavar*, contoh الْمُسْلِمُ مُجْتَهِدٌ

## إختبار الفصل الدراسي الثاني

إختر الجواب المناسب بوضع دائرة حول الحرف الصحيح.

١- تَقَبَّلَ الله أَعْمَالَكُمْ وَأَثَابَكُمْ بِكُلِّ خَيْرٍ وَأَعَادَكُمْ إِلَى أَهْلِكُمْ سَالِمِينَ غَانِمِينَ يَا حُجَّاجَ بَيْتِ الله.

الفِعْلُ الْمَاضِي فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ....

أ. تَقَبَّلَ      ب. أَعْمَال      ج. خَيْرٍ      د. حُجَّاج      هـ. سَالِمِينَ

٢- ... زَيْنَبُ الْعُمَرَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي.

أ. أَدَّى      ب. أَدَّىا      ج. أَدَّتْ      د. أَدَّيْتُ      هـ. أَدَّيْتُ

٣- فَاطِمَةُ : مَتَى رَجَعْتَ مِنْ مَكَّةَ يَا عَائِشَةُ؟

عَائِشَةُ : رَجَعْتُ بِالْأَمْسِ.

تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الصَّحِيحُ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ....

أ. رَجَعْتُ      ب. رَجَعْتَ      ج. رَجَعْتُ      د. رَجَعْنَا      هـ. رَجَعْتُمَا

٤- ... ثِيَابَنَا وَلِبْسُنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ فِي الْمِيقَاتِ، وَنَوَيْتُمَا الْعُمْرَةَ وَصَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ.

الفِعْلُ الْمَاضِي الْمُنَاسِبُ هُوَ....

أ. خَلَعْتُ      ب. خَلَعْتَ      ج. خَلَعْتُ      د. خَلَعْنَا      هـ. خَلَعْتُمَا

٥- فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي سَافَرْتُ عَقِيلَةَ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ وَأَدَّتْ الْعُمْرَةَ هُنَاكَ. بَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَّةَ تَوَجَّهْتُ مُبَاشَرَةً إِلَى فُنْدُقِ مَكَّةَ.

الفِعْلُ الْمَاضِي الَّذِي لَا يَتَنَاسَبُ تَصْرِيْفُهُ مَعَ فَاعِلِهِ هُوَ....

أ. سَافَرْتُ      ب. أَدَّتْ      ج. وَصَلْتُ      د. تَوَجَّهْتُ      هـ. مُبَاشَرَةً

٦- عَنَّا صِرَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيَّ هِيَ....

أ. الْإِتِّجَاهَاتِ، الْقَضِيَّةِ وَالتَّعْلِيْقِ

ب. الْإِتِّجَاهَاتِ، الْحَدَثِ وَالتَّعْلِيْقِ

ج. التَّعْلِيْقِ، الْحَدَثِ الْأَوَّلِ وَالْحَدَثِ الثَّانِي

د. الْقَضِيَّةِ، الْإِتِّجَاهَاتِ وَالتَّعْلِيْقِ

هـ. الْإِتِّجَاهَاتِ، الْقَضِيَّةِ وَالْحَدَثِ

٧- تَجَوَّلْتُ فِي حَدِيقَةِ التَّمْرِ فِي الْمَدِينَةِ وَأَكَلْتُ التَّمَرَ هُنَاكَ.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَّا صِرَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيَّ وَهِيَ....

أ. الْقَضِيَّةِ      ب. الْإِتِّجَاهَاتِ      ج. الْحَدَثِ      د. التَّعْلِيْقِ      هـ. الْوَصْفُ

٨- ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَّا صِرَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيَّ وَهِيَ....

أ. الْقَضِيَّةِ      ب. الْإِتِّجَاهَاتِ      ج. الْحَدَثِ      د. الْوَصْفُ      هـ. التَّعْلِيْقِ

٩- مُحَمَّد : ...؟

علي : سَافَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ عَاصِمَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي عُطْلَتِي الْمَاضِيَةِ.  
السُّؤَالُ الَّذِي أَجَابَ عَنْهُ عَلِيٌّ الْجَوَابُ السَّابِقُ هُوَ....

أ. مَعَ مَنْ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ؟

ب. إِلَى أَيْنَ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ ؟

ج. مَتَى سَافَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ ؟

د. مَتَى سَافَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ ؟

هـ. إِلَى أَيْنَ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ ؟

١٠- شَعَرَ أَحْمَدُ بِسُرُورٍ بِسَبَبِ هَذِهِ الْخِبْرَةِ الثَّمِينَةِ فِي حَيَاتِهِ.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّغْدِيدِي هِيَ....

أ. الْقَضِيَّةُ      ب. الْإِتِّجَاهَاتُ      ج. الْحَدَثُ      د. الْوَصْفُ      هـ. التَّعْلِيْقُ



١١- مَا هَذَا؟ ، هَذَا....

أ. شَاشَةُ الْحَاسُوبِ. ب. الشَّاحِنُ      ج. الْجَوَّالُ الذِّكِّي      د. شَاشَةُ لَمَسِيَّةٍ      هـ. الْفَأْرَةُ

١٢- الْحُجَّةُ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَلْعَابَ الْإِنْتَرْنِتِ ضَارَّةٌ هِيَ....

أ. تُؤَثِّرُ فِي إِهْمَالِ الطِّفْلِ لِمَسْئُورِيَّاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ

ب. تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ

ج. تُسَبِّبُ الْكَسَلَ فِي التَّعَلُّمِ

د. يُصْبِحُ الطِّفْلُ إِنِّطَوَانِيًّا وَأَنَانِيًّا

هـ. يُصْبِحُ الطِّفْلُ مَاهِرًا فِي جَمِيعِ الدُّرُوسِ فِي الْمَدْرَسَةِ

١٣- هَا هِيَ أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ، لِذَا، لَا تَلْعَبُوهَا كَثِيرًا، وَاحْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَصْدِقَاءَكُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَضْرَارِ.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْبُرْهَانِيِّ وَهِيَ....

أ. الْقَضِيَّةُ      ب. التَّعْلِيْقُ      ج. التَّأَكِيدُ      د. الْإِتِّجَاهَاتُ      هـ. الْحُجَجُ

١٤- الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنِي عَلَى الْإِتِّصَالِ بِصَدِيقِي.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْبُرْهَانِيِّ وَهِيَ ....

أ. الْقَضِيَّةُ      ب. التَّعْلِيْقُ      ج. الْإِتِّجَاهَاتُ      د. الْحُجَجُ      هـ. التَّأَكِيدُ

١٥- سَلِّحِي : هَلْ يُرْسَلُ الرِّسَالَةُ الْقَصِيرَةُ عَبْرَ الْوَتْسَابِ إِلَيَّ، يَا نَادِيْن؟

نَادِيْن : نَعَمْ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ....

أ. تُرْسَلُ      ب. أُرْسَلُ      ج. تُرْسَلِينَ      د. تُرْسَلُ      هـ. تُرْسَلَانِ

اقْرَأْ هَذَا النَّصَّ لِإِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ رَقْمَ (١٦-١٨)

الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذَّكِيَّ يَحْتَمِلُ كَثِيرًا مِنْ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يُعْطِينَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ، مِثْلُ: وَاتِّسَابِ وَأَنْسَتَقْرَامِ وَتَوَيْتَرْ وَغَيْرِهَا؛ لِذَلِكَ يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْجَوَّالَ الذَّكِيَّ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ إِمَّا فِي الْأَعْمَالِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

١٦- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَا يُنَاسِبُ قَاعِلَهُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ....

أ. يُسَاعِدُنَا      ب. يُجَهِّزُ      ج. يَسْتَخْدِمُ      د. يُعْطِينَا      ه. يَحْتَمِلُ

١٧- هَلْ لِلْجَوَّالِ الذَّكِيِّ مَنَافِعٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟

- أ. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَا يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
ب. لَا، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَا يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
ج. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
د. لَا، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَيْسَ لَهُ مَنَافِعٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
ه. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ يَضُرُّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

١٨- الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ النَّصِّ السَّابِقِ هِيَ....

- أ. يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْجَوَّالَ الذَّكِيَّ لِتَسْهِيلِ أَعْمَالِهِمْ  
ب. وَاتِّسَابِ وَأَنْسَتَقْرَامِ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ فِي الْجَوَّالِ الذَّكِيِّ  
ج. الْأَعْمَالُ هِيَ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَّالِ الذَّكِيِّ  
د. يُسَاعِدُ الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ النَّاسَ فِي حَيَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
ه. هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَيْسَ لَهُ مَنَافِعٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

١٩- الطَّالِبُ الْأَوَّلُ : .....

الطَّالِبُ الثَّانِي : لِأَنَّ هَذَا الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ خَفِيفٌ فِي الْحَمْلِ.

السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ هُوَ....

- أ. لِمَاذَا يُحِبُّ النَّاسُ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ؟  
ب. هَلِ الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ يَنْفَعُ فِي أَعْمَالِ النَّاسِ؟  
ج. مَا أَهَمِّيَّةُ هَذَا الْحَاسُوبِ الْمَحْمُولِ؟  
د. لِمَاذَا الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ أَخَفُّ مِنْ جِهَازِ الْحَاسِبِ الْمَكْتَبِيِّ؟  
ه. هَلْ تُحِبُّ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ؟  
٢٠- لِمَاذَا تَسْتَخْدِمُ وَاتِّسَابَ فِي الْإِتِّصَالِ؟  
الإِجَابَةُ غَيْرُ الْمُنَاسِبَةِ هِيَ ....

- أ. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ يُسَاعِدُنَا فِي إِرْسَالِ الصُّوَرِ إِلَى غَيْرِنَا  
ب. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَّالِ الذَّكِيِّ

ج. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ يُسَاعِدُنَا فِي مُشَاهَدَةِ الْفَيْدِيُو

د. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ لَا يَسْتَطِيعُ إِزْسَالُ الرِّسَالَةِ النَّصِيَّةِ

هـ. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ يُسَاعِدُنَا فِي إِزْسَالِ الْفَيْدِيُو

٢١- كَمْ دِينًا رَسْمِيًّا فِي إِنْدُونِيسِيَا؟ تُوْجَدُ ... أَذْيَان رَسْمِيَّة فِي إِنْدُونِيسِيَا.

أ. أَرْبَعَةٌ      ب. خَمْسَةٌ      ج. سِتَّة      د. ثَلَاثَةٌ      هـ. سَبْعَةٌ

٢٢- يَتَعَبَّدُ الْبُؤْذِيُّونَ فِي ....

أ. الْمَسْجِدِ      ب. مَعْبَدٍ "فُورًا"      ج. مَعْبَدٍ "فِيَهَارَا"      د. الْكَنِيسَةِ لِلْبَرُّوْتِسْتَانْت      هـ. الْكَنِيسَةِ لِلْكَاثُولِيك

٢٣- الْجُمْلَةُ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ الْحَيَاةِ الدِّينِيَّةِ فِي إِنْدُونِيسِيَا هِيَ ....

أ. تَعِيشُ الْأَذْيَانُ فِي إِنْدُونِيسِيَا بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ

ب. يَتَسَامَحُ الْإِسْلَامُ مَعَ الْأَذْيَانِ الْآخَرِي

ج. تُوْجَدُ الْمُجَادَلَةُ بَيْنَ الْأَذْيَانِ فِي إِنْدُونِيسِيَا

د. يُسَاعِدُ الْإِسْلَامُ الْأَذْيَانِ الْآخَرِي فِي الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

هـ. يَقُومُ الْمُسْلِمُ بِمُسَاعَدَةِ الْمَسِيحِيِّ فِي الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

٢٤- هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ تَعْرِيفِ الدِّينِ إِلَّا ....

أ. تُنْظِمُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْبَشَرِ وَغَيْرِهِ

ب. يُقَرِّبُ الْبَشَرَ مَعَ رَبِّهِمْ

ج. تُنْظِمُ أَخْلَاقَ الْإِنْسَانِ مَعَ مُحِيطِهِ

د. تُنْظِمُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْعِبَادَةِ

هـ. يُقَرِّبُ الْبَشَرَ إِلَى الْمَعَاصِي

٢٥- "الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ".

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ ....

أ. يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُجْتَهِدًا

ب. يَدْرُسُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ فِي الْفَصْلِ

ج. فِي الْفَصْلِ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ

د. يَدْرُسُ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُجْتَهِدًا

هـ. يَدْرُسُ الطَّالِبُ فِي الْمُجْتَهِدِ

٢٦- ... هُوَ دَيْنٌ خَالِصٌ لِلَّهِ.

الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِيَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الصَّحِيحَةَ هِيَ ....

أ. الْمُسْلِمَةُ      ب. الْكَنِسِيَّةُ      ج. الْقُبَّةُ      د. الْمَعْبَدُ      هـ. الْإِسْلَامُ

٢٧- المِسلِمةُ ....

الكَلِمةُ الصَّحِيحةُ لِتَكُونُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ هِيَ ....

أ. يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ ب. طَيِّبَةٌ ج. تُصَلِّيَن جَمَاعَةً د. طَيِّبٌ ه. جَمِيلٌ

٢٨- يَتَكَوَّنُ النَّصُّ الوَصْفِيُّ مِنْ عُنْصَرَيْنِ هُمَا ....

أ. الاتِّجَاهَاتُ وَالْحَدَثُ د. الْحُجُجُ وَالتَّائِيدُ

ب. الوَصْفُ الْعَامُّ وَالْوَصْفُ الْخَاصُّ ه. الاتِّجَاهَاتُ وَالْوَصْفُ الْخَاصُّ

ج. الْقَضِيَّةُ وَالْوَصْفُ

اقْرَأْ هَذِهِ الْفَقْرَةَ لِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ رَقْم (٢٩-٣٠)

الْقُبَّةُ هِيَ أَحَدُ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقَعُ فَوْقَ الْبِنَاءِ، وَتُصْنَعُ الْقُبَّةُ مِنْ مَوَادٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَدْ تُصْنَعُ مِنَ الذَّهَبِ كَمَسْجِدِ دِيَانَ الْمَهْرِيِّ، هَذَا الْمَسْجِدُ مَشْهُورٌ وَيُلَقَّبُهُ النَّاسُ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ، وَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْمَسْجِدِ، وَيَزُورُ النَّاسُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَنَاطِقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا.

٢٩- مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الصَّحِيحةُ هِيَ ....

أ. الْقُبَّةُ هِيَ أَحَدُ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

ب. يَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْمَسْجِدِ

ج. يُلَقَّبُهُ النَّاسُ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ

د. يَزُورُ النَّاسُ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَنَاطِقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا

ه. يَزُورُ النَّاسُ هَذَا الْمَسْجِدَ

٣٠- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَصْفِ الْعَامِّ هِيَ...

أ. الْقُبَّةُ هِيَ أَحَدُ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقَعُ فَوْقَ الْبِنَاءِ

ب. وَيُلَقَّبُهُ النَّاسُ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ

ج. فَقَدْ تُصْنَعُ مِنَ الذَّهَبِ كَمَسْجِدِ دِيَانَ الْمَهْرِيِّ

د. يَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْمَسْجِدِ

ه. يَزُورُ النَّاسُ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَنَاطِقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا



## قَائِمَةُ الْمُفْرَدَات

الدرس الأول : التسوق			
Menyalahi	خَالَفَ - يُخَالِفُ	Mengumumkan	أَعْلَنَ - يُعْلِنُ
Menghadap	اتَّجَهَ - يَتَّجِهْهُ	Membawanya	أَخْضَرَ - يُخْضِرُ
Menunggu	اِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Membutuhkan	اِحْتَاجَ - يَحْتَاجُ
Memilih	اِخْتَارَ - يَخْتَارُ	Berjanji	وَعَدَ - يَعِدُ
Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Berpuasa	صَامَ - يَصُومُ
Turun	نَزَلَ - يَنْزِلُ	Membeli	اِشْتَرَى - يَشْتَرِي
Membawa	حَمَلَ - يَحْمِلُ	Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ
Meyakini	اِعْتَقَدَ - يَعْتَقِدُ	Mengatur	نَظَّمَ - يُنْظِمُ
Menimbang	وَزَنَ - يَزِنُ	Lewat	مَرَّ - يَمُرُّ
Pertemuan	مُقَابَلَةٌ	Penyiar	الْمُدْبِعُ
Pembeli	المُشْتَرِي	Sebentar	لَحْظَةً
Beraneka ragam	أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ	Sayur sayuran	خَضِرَوَات
Gula	سُكَّرٌ	Tahun	عَامٌ/سَنَةٌ
Kopi	قَهْوَةٌ	Minyak goreng	زَيْتٌ
Susu bubuk	حَلِيبٌ	Bawang	بَصَلٌ
Buah-buahan	فَاكِهَةٌ (ج) فَوَاكِهُ	Garam dapur	مِلْحٌ
Jeruk	بُرْتُقَالٌ	Tomat	طَمَاطِمٌ
Daging	لَحْمٌ	Jual beli	مُعَامَلَةٌ
Segar	طَرِيٌّ	Sepeda	دَرَّاجَةٌ
Timbangan	مِيزَانٌ	Mobil angkutan	سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ
Toko	دُكَّانٌ	Diskon	تَخْفِيفٌ
Lampu lalu lintas	إِشَارَةُ الْمُرُورِ	Sopir	سَائِقٌ
Murah	رَخِيسٌ	Harga	ثَمَنٌ / سِعْرٌ
Penjual sayur	خُضْرِيٌّ	Baru/segar	طَازِجٌ
Kebutuhan sehari-hari	حَاجَاتٌ يَوْمِيَّةٌ	Antrian	طَابُورٌ

الدرس الثاني : الصحة			
Resep Dokter	وصفة طبيّة	Perut	بطن
Pil	قُرص (ج) أقراص	Dada	صدر
Kapsul	حبة (ج) حبوب	Mulut	لسان
Obesitas	دهن (ج) دهون	Tekanan nadi	ضغط الدم
Panas/demam	حُمى	Stetoskop	سماعة
Pilek	زكام	Termometer	مقياس الحرارة
Pusing	صداع	Menggigil	نزلة برد
Diare	إسهال	Diabetes	سكّري
Radang	مُلتب	Suntikan	حقنة (ج) حقن
Batuk	سعال	Perawat	ممرضة
Tenggorokan	حلق	Rumah Sakit	مستشفى
Obat	دواء	Apotik	صيدليّة
Perokok	مدخن	Suhu Badan	درجة الحرارة
		Menjenguk orang sakit	عيادة المريض
الدرس الثالث : السفر			
Passpor	جواز السفر	Orang yang bepergian	مسافر
Apartemen	شقة	Tikar	الحصيرة
Pasir pantai	شاطئ رملي	Koper	حقيبة
Lelah	تعب	Visa	تأشيرة الخروج
Pantai	شاطئ البحر	Halte	موقف الحافلات
Hotel	فندق	Piramida	هرم (ج) أهرمات
Air	مياه	Bandara	مطار
Pergi	ذهب - يذهب	Menikmati	استمتع
Tinggal	سكن - يسكن	Menghabiskan	قضى - يقضى
Menggelar	انتشر - ينتشر	Mengunjungi	زار - يزور
Meletakkan	وضع - يضع	Bepergian	سافر - يسافر
Bermain	لعب - يلعب	Menyiapkan	استعد - يستعد
Merasa	شعر - يشعر به	Duduk	جلس - يجلس
Sampai	وصل - يصل	Melihat	رأى - يرى

الدرس الرابع : الحج والعمرة			
Pengalaman yang menyedihkan	الخبرة الحزينة	Memakai baju ihram	لباس الإحرام
Musim dingin	فصل الشتاء	Ka'bah	الكعبة
Hotel	الفندق	Haji	حجّاج جمع حجّ
Orientasi	الاتجاهات	Jamarat	الجمرات
Kejadian	الحدث	Penyembelihan Qurban	الأضحية
Komentar evaluatif	التعليق	Bahagia	مسرور
Mengunjungi	زار - يزور	Tawaf	طاف - يطوف
Bertolak	انطلق - ينطلق	Sa'i	سعى - يسعى
Menghabiskan	قضى - يقضي	Melempar	رمى - يرمي
Hilang	فقد - يفقد	Wuquf	وقف - يقف
Terpisah	انفصل - ينفصل	Bermalam	بات - يبيت
Kembali	عاد - يعود	Melaksanakan	أدى - يؤدي
Mengelilingi	دار - يدور	Sampai	وصل - يصل
Menuntun	أشرف - يشرف	Memakai	لبس - يلبس
Menuju	غادر - يغادر	Mengarah	اتجه - يتجه
Menyaksikan	شاهد - يشاهد	Merasa	شعر - يشعر
الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال			
Instagram	إنستغرام	Layar komputer	شاشة الحاسوب
Twiter	تويتر	Keyboard	لوحة مفاتيح الترميز
Game Online	ألعاب الإنترنت	Games	ألعاب
Bahaya	خطر (ج) أخطار	Mouse	الفأرة
Meremehkan	إهمال	Nama file	اسم الملف
Obesitas	سمنة	Mengikuti (follow)	مشاركة
Pusing	صداع	Unduh (download)	تحميل
Ketagihan	إدمان	GPS	نظام تحديد المواقع الجغرافية العالمي
Introvert	إنطوائي	Wifi	وأي فاي (شبكة للاتصال اللاسلكي)

Egois	أَنَايِي	Laptop	حَاسُوبٌ مَحْمُولٌ
Gelisa	فَلَقُّ	Peetasan (hacking)	اِخْتِرَاقٌ
Kekerasan	العُنف	Robot	إِنْسَانٌ آلِي
Perselisihan	الصراع	Layar sentuh	شَاشَةٌ لَمْسِيَّةٌ
Pemikiran radikal	التفكير الراديكالي	Charge	شَاحِنٌ
Pornografi	الإباحية	Membantu	يُسَاعِدُ
Thesis	القضية	Aplikasi	تَطْبِيقٌ (ج) تَطْبِيقَات
Argumentasi	الحجة (ج) الحجج	Whatsapp	وَاتْسَاب
Resitasi	التأكيد	Berita Internasional	الأخبار العالمية
Menjadi	أَصْبَحَ - يُصْبِحُ	Berpendapat	رَأَى يَرَى
Meremehkan	أَهْمَلَ - يُهْمِلُ	Menggunakan	اسْتَخْدَمَ - يَسْتَخْدِمُ
Membahayakan	ضَرَّ - يَضُرُّ	Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ
Memberi	أَعْطَى - يُعْطِي	Berpengaruh	أَثَرَ - يُؤَثِّرُ
Menjual	بَاعَ - يَبِيعُ	Menghancurkan	دَمَرَ - يُدَمِّرُ
Cepat	تَسَرَّعَ - يَتَسَرَّعُ	Memudahkan	مَسَّهَلَ - يُسَهِّلُ

#### الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا

Deskripsi umum	الوصف العام	Agama	دين (ج) أديان
Deskripsi Khusus	الوصف الخاص	Islam	الإسلام
Agama resmi	دين رسمي	Protestan	البروتستانتية
Rajin	مجتهد	Katolik	الكاثوليكية
Umat kristiani	المسيحيين	Hindu	الهندوسية
Kubah	القبة	Budha	البوذية
Menara	المئذنة	Kong Hu Chu	كونفوشيوسية
Lantai	طبق (ج) أطباق	Mesjid	المسجد
Perkantoran	مكاتب إدارية	Gereja	الكنيسة
Fasilitas Umum	المرافق العامة	Tempat Ibadah	المعبد
Lapangan Terbuka	ساحة مفتوحة	Toleransi	التسامح
Mencakup	إشتمل - يشتمل	Beribadah	تعبد - يتعبد
Berpuasa	صام - يصوم	Berhias	ترين - يترين
Bangga	فخر - يفخر	Menyebarkan	انتشر - ينتشر

Mencapai	بَلَغَ - يَبْلُغُ	Mengelilingi	أَحَاطَ - يُحِيطُ
Meluas	اتَّسَعَ - يَتَّسِعُ	Mengatur	نَظَّمَ - يُنَظِّمُ
Beri'tikaf	اعْتَكَفَ - يَعْتَكِفُ	Terletak	وَقَعَ - يَقَعُ



---

## (المواد للاستماع)

---



## المواد للاستماع

المفردات			
بَصَلٌ	تَخْفِيزٌ	مِلْحٌ	سِعْرٌ/ثَمَنٌ
سُكَّرٌ	زَيْتٌ	رَخِيسٌ	مجمع تجاري
بَائِعٌ	مِيزَانٌ	خَضِرَوَاتٌ	طَمَاطِمٌ
فَوَاكِه	دُكَّانٌ	زُبُونٌ	وَزَنَ - يَزِنُ
بَاعَ - يَبِيعُ	حَمَلَ - يَحْمِلُ	إِخْتَارَ - يَخْتَارُ	دَفَعَ - يَدْفَعُ
الحوار			
الْحَوَارُ عِنْدَ التَّسْوُقِ			
(قَبْلَ الذَّهَابِ)			
الابن	: غَدًا رَمَضَانَ يَا أَبِي. أَغْلَنَهُ الْمُذْبِغُ مُنْذُ لَحْظَةٍ		
الوالد	: أَلْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ أَحْضَرْتُ مَعِيَ كُلَّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي السَّحُورِ		
الابن	: أَلَا نَشْتَرِي بَعْضَ الْخَضِرَوَاتِ مِنَ السُّوقِ؟		
الوالد	: بَلَى، سَنَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ، لِنَشْتَرِيَ بَعْضَ الْخَضِرَوَاتِ، وَزَيْتًا، وَبَصَلًا، وَمِلْحًا.		
الابن	: لِمَآذَا لَا نَذْهَبُ إِلَى الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ يَا وَالِدِي؟ تُوْجَدُ هُنَاكَ		
الوالد	: طَبْعًا يَا ابْنِي، وَلَكِنَّ الْأَشْيَاءَ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ أَكْمَلُ وَأَرْخَصُ مِنْ الْأَشْيَاءِ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ. هَيَّا نَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ الْآنَ وَنَرْكَبُ سَيَّارَةَ الْأُجْرَةِ		
الابن	: نَعَمْ، يَا وَالِدِي		
(فِي السُّوقِ)			
الوالد	: أَلْخَضِرَوَاتُ الْيَوْمِ طَازِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ، وَثَمَنُهَا رَخِيسٌ		
الابن	: الْخَضِرِيُّ يَبِيعُ الطَّمَاظِمَ وَالْخِيَارَ وَالزَّيْتَ وَالْبَصَلَ وَالْمِلْحَ		
الوالد	: أَنْظِرْ يَا ابْنِي إِلَى الطَّابُورِ.... الْبَقَالُ أَمَامَهُ زَبَائِنُ كَثِيرُونَ		
الابن	: نَعَمْ، زُبُونٌ يَشْتَرِي السُّكَّرَ وَالْبُنَّ وَالشَّايَ، وَبَعْضُهُمْ يَشْتَرُونَ الْمَكْرُونَةَ وَالْخُبْزَ		
الوالد	: نَحْنُ نَشْتَرِي الْحَاجَاتِ لِلسُّبُوعِ كَامِلٍ، هَلْ أَنْتَ مُوَافِقٌ؟		
الابن	: نَعَمْ، أَنَا مُوَافِقٌ		

<p>(عِنْدَ الْبِقَالَةِ)</p> <p>البائع : مَرَحَبًا، أَيِ خِدْمَةٍ؟</p> <p>الوالد : أُرِيدُ الْأُرْزَ، وَالزَّيْتِ، وَالسُّكَّرَ، وَالشَّايَ، وَاللَّبَنَ</p> <p>البائع : تَفْضَلُ الْأُرْزَ، وَالزَّيْتِ، وَالسُّكَّرَ، وَالشَّايَ، وَاللَّبَنَ</p> <p>الوالد : بِكَمْ الْمَطْلُوبُ أَهْيَا الْبَائِعِ؟</p> <p>البائع : بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ.</p> <p>الوالد : هَذِهِ مِائَةٌ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ</p> <p>البائع : شُكْرًا عَلَى التَّسَوُّقِ هُنَا.</p> <p>الوالد : عَفْوًا، مَعَ السَّلَامَةِ.</p> <p>البائع : فِي أَمَانٍ اللَّهُ</p>	
<p>إبراهيم في المستشفى</p> <p>إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا، وَفِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ شَعَرَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي بَطْنِهِ، وَنَزَلَتْ بَرْدٌ فِي جَسَدِهِ، فَذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيَفْحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طَبِيبَةً، وَنَصَحَهُ بِمَا يَلِي: أَوَّلًا أَنْ يَشْرَبَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ، وَثَانِيًا أَنْ يَتَنَاوَلَ الْوَجَبَاتِ الثَّلَاثَ عَلَى وَقْتِهَا، وَثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ اسْتِرَاحَةً كَافِيَةً.</p> <p>عِيَادَةُ الْمَرِيضِ</p> <p>ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ فَوَجَدَ أَنَّ صَاحِبَهُ عَبْدَ اللَّهِ غَائِبٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. سَأَلَ سَالِمٌ أَصْحَابَهُ دَاخِلَ الْفَصْلِ: "أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ هُوَ غَائِبٌ هَذَا الْيَوْمَ؟" قَالَ حَسَنٌ: نَعَمْ، عَبْدُ اللَّهِ غَائِبٌ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ.</p> <p>وَبَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا لِيُزَوِّرَهُ. قَابَلَ سَالِمٌ عَبْدَ اللَّهِ فِي بَيْتِهِ دَاخِلَ غُرْفَةِ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ أَصَابَتْنِي الْحُمَّى، وَالرُّكَامُ وَالصُّدَاعُ مُنْذُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، وَقَدْ ضَعُفْتُ كَثِيرًا كَأَنِّي مَرِيضٌ مُنْذُ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ. قَالَ سَالِمٌ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، اللَّهُ يَشْفِيكَ وَيُطَهِّرُكَ! هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الطَّبِيبِ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ بِالْأَمْسِ، وَفَحَصَنِي الطَّبِيبُ، وَأَعْطَانِي وَصْفَةً طَبِيبَةً وَأَمَرَنِي بِالْإِسْتِرَاحَةِ وَشَرَبِ الدَّوَاءِ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.</p> <p>قَالَ سَالِمٌ: طَيِّبٌ، اصْبِرْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَكُونُ بِخَيْرٍ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ.</p>	<p>الدرس الثاني</p>



المفردات				الدرس الثالث
تَذْكِرَة	تَأْشِيرَة الْخُرُوج	جَوَاز السَّفَر	مُسَافِر	
فُنْدُق	مَوْقِفُ الْحَافِلَات	شَقَّة	سَيَّارَة الْأَجْرَة	
مِيَاه	هَرَم - أَهْرَمَات	رِمَال	الْحَصِيرَة	
مَطَار	شَاطِئُ الْبَحْرِ	تَعَب	حَقِيبَة	
إِسْتَمْتَعَ - يَسْتَمْتَعُ	زَار - يَزُورُ	إِسْتَعَدَّ - يَسْتَعِدُّ	سَافِر - يُسَافِرُ	
الحوار				
السياحة				
<p>أحمد : أهلاً وسهلاً يا حسن حسن : أهلاً بك يا أحمد أحمد : يا حسن، كيف كانت العطلة الصيفية في الشهر الماضي ؟ حسن : في الشهر الماضي سافرتُ إلى مصرَ مع عائلتي؛ لزيارة عمي أحمد : عمُّك في مصر؟ أين يسكن ؟ حسن : نَعَمْ عَمِّي في مصر، يسكنُ في شقة، في شارع الطَّائِف رقم ١٧، أحمد : مَاذَا فَعَلْتُ في مصر، هَلْ زُرْتُ أَمَاكِن السِّيَاحَة؟ حسن : نَعَمْ، زُرْتُ نَهر النِّيل والأهرمات الكَبِيرَة، وهُمَا مَكَانَانِ رَائِعَانِ لِلسِّيَاحَة، وكثيْرٌ مِنَ النَّاسِ يَزُورُونَهُمَا. أحمد : يا حَسَن، كَيْفَ اسْتَعْدَدْتُكَ لِلسَّفَرِ إِلَى مَكَانِ الْأَهْرَمَاتِ فِي مِصْرَ؟ حسن : لَا بُدَّ لِي أَنْ أُعِدَّ جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَة الْخُرُوجِ، وَالتَّذْكِرَة عَلَى الْخُطُوطِ الْمِصْرِيَّةِ قَبْلَ السَّفَرِ إِلَيْهِ. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إِلَى مِصْرَ رَكَبْتُ سَيَّارَة الْأَجْرَة إِلَى الْأَهْرَمَاتِ. أحمد : طَيِّبٌ، يَا حَسَن، كَمْ يَوْمًا قَضَيْتَ فِي مِصْرَ؟ حسن : قَضَيْنَا سَبْعَة أَيَّامٍ فِي مِصْرَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أحمد : شُكْرًا يَا حَسَن، مَا شَاءَ اللَّهُ، عَطْلَةٌ رَائِعَةٌ وَمُمْتِعَةٌ حسن : عَطْلَةٌ سَعِيدَةٌ، عَفْوًا، مَعَ السَّلَامَةِ أحمد : اللَّهُ يُسَلِّمَكَ</p>				
المفردات				
١- لِبَاسُ الْإِحْرَامِ	٢- الْكَعْبَةُ	٣- حُجَّاجٌ	٤- طَافَ	
٥- سَعَى	٦- رَمَى	٧- الْجَمَرَات	٨- وَقُوفٌ	
٩- بَاتَ	١٠- الْأَضْحِيَّة			

الحوار	
<p>أَدَى سَالِمُ الْعُمْرَةَ</p> <p>هاشم : هَلْ أَدَيْتَ الْعُمْرَةَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي يَا سَالِمُ؟</p> <p>سالم : نَعَمْ، ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ.</p> <p>هاشم : رِحْلَةٌ جَمِيلَةٌ، وَمِنْ حَقِّكَ أَنْ تَكُونَ مَسْرُورًا، وَلَكِنْ مَاذَا فَعَلْتَ هُنَاكَ؟</p> <p>سالم : قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْمِيقَاتِ خَلَعْتُ لِبَاسِي وَلَبِسْتُ لِبَاسَ الْإِحْرَامِ، ثُمَّ حِينَ وَصَلْتُ إِلَى الْمِيقَاتِ أَحْرَمْتُ وَنَوَيْتُ الْعُمْرَةَ وَصَلَّيْتُ رَكَعَتَيْنِ.</p> <p>هاشم : ثُمَّ مَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ وُصُولِكَ إِلَى مَكَّةَ؟</p> <p>سالم : بَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَّةَ، اتَّجَهْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَطُفْتُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ سَعَيْتُ بَيْنَ الصَّفَاءِ وَالْمَرْوَةِ.</p> <p>هاشم : مَاذَا شَعَرْتَ بِهَذِهِ الْعُمْرَةِ الشَّرِيفَةِ؟</p> <p>سالم : شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَأَرِيدُ أَنْ أَعُودَ مَرَّةً ثَانِيَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ.</p>	
الأسئلة للاستماع	
<p>١- هَلِ الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بغيرِنَا؟</p> <p>٢- لِمَاذَا تَخْتَارُ الْجَوَّالَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ؟</p> <p>٣- مَا رَأْيُكَ فِي اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَّالِ الذِّكِّيِّ؟</p> <p>٤- كَيْفَ يَنْقُلُ الْجَوَّالُ الْأَحْدَاثَ وَالْأَخْبَارَ؟</p> <p>٥- هَلِ الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا؟</p>	
النَّصُّ الْبُرْهَانِي	
<p>فِي رَأْيِي أَنَّ الْجَوَّالَ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ، لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذِّكِّيَّ يَتِمَّيزُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ، لَا نَقْتَصِرُ بِهِ عَلَى التَّوَاصُلِ بِالصَّوْتِ وَإِرْسَالِ الرِّسَالَةِ الْقَصِيرَةِ، بَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُرْسِلَ الصُّورَ وَالْفَيْدِيُو إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. يَتَّصِلُ النَّاسُ بِغَيْرِهِمْ بِالْجَوَّالِ بِكُلِّ سُهولةٍ، حَتَّى يَشْعُرَ الابْنُ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ أَسْرَتِهِ مَهْمَا كَانَ يَدْرُسُ بَعِيدًا عَنِ الْبَيْتِ. الْجَوَّالُ يَحْمِلُ كَثِيرًا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي نُعْطِيهَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ، مِثْلُ: وَاتِّسَابِ وَأَنْسَتَقْرَامَ وَتَوَيْتِرَ وَغَيْرَهَا، وَكُلُّهَا تَجْعَلُ الْحَيَاةَ الْيَوْمِيَّةَ أَسْهَلَ. وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ، يَتَّصِفُ الْجَوَّالُ بِالسَّرْعَةِ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ، حَتَّى يُمَكِّنَنَا أَنْ نَعْرِفَ كُلَّ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. لِذَلِكَ فَالْجَوَّالُ مُفِيدٌ جَدًّا، وَيُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا بِشَرْطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.</p>	<p>الدرس الخامس</p>

النص	الدرس السادس
<p style="text-align: center;"><b>الأديان في إندونيسيا</b></p> <p>مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ هُوَ أَكْبَرُ مَسْجِدٍ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا، وَهُوَ يَقَعُ فِي جَاكْرْتَا. هَذَا الْمَسْجِدُ هُوَ مَسْجِدٌ وَطَنِيٌّ يَفْخَرُ بِهِ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ فِي إِنْدُونِيسِيَا وَتَنْتَشِرُ شُهْرَتُهُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ لَهُ مَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ وَمَبَانٍ رَائِعَةٌ. تَبْلُغُ مَسَاحَتُهُ اثْنَى عَشَرَ هَيْكْتَارًا عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ، وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ، وَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَتَسَبَّحُ لِثَمَانِمِائَةِ سَيَّارَةٍ. يَتَكَوَّنُ الْمَسْجِدُ مِنْ خَمْسِ طَبَقَاتٍ، فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ وَهِيَ: مَكْتَبَةُ إِسْلَامِيَّةٌ، وَالْمَكَاتِبُ الْإِدَارِيَّةُ وَالْحَمَامَاتُ. وَفِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ: سَاحَةٌ مَفْتُوحَةٌ تَتَسَبَّحُ لِمِائَةِ أَلْفٍ مُصَلٍّ. وَيُزَيِّنُ الْمَسْجِدَ قُبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَمِئْدَنَةٌ عَالِيَةٌ. هَذَا الْمَسْجِدُ بِعِمَارَتِهِ الرَّائِعَةِ يُعْجِبُ مَنْ يَأْتِي إِلَيْهِ وَيَعْتَكِفُ النَّاسُ فِيهِ أَمْنِينَ وَمُسْتَمْتِعِينَ.</p>	
<p style="text-align: center;">إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْ "صَحِيحًا" أَوْ "خَطَأً"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَحْتَرِمَ الْأَيَّامَ الدِّينِيَّةَ الْكُبْرَى فِي أَيِّ دِينٍ كَانَ</li> <li>٢. عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي احْتِفَالٍ بِعِيدِ الْمِيلَادِ الْمَسِيحِيِّ</li> <li>٣. الْمُسْلِمُونَ يُظَاهِرُونَ قَدْرًا عَالِيًا عَلَى التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ</li> <li>٤. الْإِحْتِرَامُ بَيْنَ الْأَدْيَانِ هُوَ أَحَدُ مِفْتَاحِ نَجَاحِ التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ فِي إِنْدُونِيسِيَا</li> <li>٥. تَتَجَادَلُ الْأَدْيَانُ فِي إِنْدُونِيسِيَا كُلَّ وَقْتٍ وَحِينٍ</li> </ol>	

## المراجع

### القران الكريم

محمد معصوم بن علي. ١٩٦٥. الأمثلة التصريفية. سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نيهان

مصطفى الغلاييني. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية. مصر: المكتبة العصرية

Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.

<https://www.google.com/search?q>





Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020

مركز البحوث  
والتواصل المعرفي  
Center for Research &  
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية  
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini